

# TILT

MICRODISIRS

**ZOOM**  
**SUR LA P.A.O.**  
**CREEZ VOTRE**  
**JOURNAL**

**FLASH-BACK**  
**LES PREMIERS**  
**ORDINATEURS**

**STAR**  
**LA CONSOLE**  
**NINTENDO**

**TRAVELLING**  
**A L'EST DE LA**  
**MICRO**



M 3085 - 45 - 20,00 F



3793085020007 00450



# WIZBALL

**ocean**

**Devenez le Magicien et partez à la conquête des créatures colorées; lancez des sorts et voyagez autour des planètes dans votre véhicule spatial. Wizball... un nouveau jeu fascinant, aux graphismes époustouflants et rempli d'action.**

**ZAC DE MOUSQUETTE, 06740 CHATEAUNEUF DE GRASSE. TEL: 93 42 7145.**

**RÉDACTION**  
**Rédacteur en chef:** Jean-Michel Blottière  
**Directeur artistique:** Jean-Pierre Aldebert  
**Rédactrices en chef adjointes:** Anne-Sophie Dreyfus, Alexandra de Panafieu  
**Secrétaire de rédaction:** Francine Gaudard  
**Chef de rubrique:** Nathalie Meistermann  
**Rédaction:** Mathieu Brisou, Jean-Philippe Delalandre, Denis Scherer  
**Ont collaboré à ce numéro:** Laurent Bernat, Eric Cabéria, Loïc Chauvin, Dominique Chauvel, Nicolas Costes, Marc Florian, Pierre Fouillet, Didier Guilhem, Jacques Harbonn, Olivier Hautefeuille, Stéphane Hervy, Imagex, Fabien Lacaf, Dominique Leclerc, Pépé Louis, Guillaume Loissillon, Bernard Martinez, Edgar Pixel, Jean-Loup Renault, Armel Roubeix, Florence Serpette, Jérôme Tesseyre, Patrick Verpeaux, Charles Villoutreix.  
**Premier maquettiste:** Gérard Lavoir  
**Maquette:** Christine Gourdail  
**Secrétariat:** Catherine Van-Cauwenbergh  
**PUBLICITÉ**  
**Tél.:** (16) 1 48.24.46.21  
**Directeur de la publicité:** Dominique Bovio  
**Chefs de publicité:** Anne Postel, Claire Vesine  
**Assistante:** Brigitte Bessette  
**Exécution:** Philippe Castagné  
**ADMINISTRATION - DIFFUSION**  
 2, rue des Italiens, 75009 Paris.  
**Tél.:** (16) 1 48.24.46.21.  
**Ventes:** SOC. Philippe Brunie, 24, bd Poissonnière, 75009 Paris.  
**Tél.:** (1) 45.23.25.60.  
**Tél. vert:** 05.21.32.07 (gratuit)  
**Abonnements:** Catherine Innocenti, Anne-Dominique Lancelin  
**Tél.:** (16) 1 60.65.45.54.  
 France: 1 an (11 numéros + un hors-série): 198 F (dont TVA 4%)  
 Étranger: 1 an (11 numéros + un hors-série): 285 F (train/bateau) (Tarifs avion: nous consulter)  
 Les règlements doivent être effectués par chèque bancaire, mandat ou virement postal (3 volets)  
 BP 73 77987 Saint-Fargeau-Ponthierry.  
**Relations extérieures:** Françoise Serre-Loutreuil  
**Promotion:** Bernard Blazin, Isabelle Neyraud  
**Réalisation:** Jean-Jack Vallet, Pascale Bruxelles  
**ÉDITEUR**  
 «Tilt-Microloisirs» est un mensuel édité par **Éditions Mondiales S.A.** au capital de 10 000 000 F. R.C.S. Paris B 320 508 799. Durée de la société: 99 ans à compter du 19/12/1980. Principal associé: Ségur  
 Siège social: 2, rue des Italiens, 75440 Paris 9<sup>e</sup>  
**Président-Directeur général:** Antoine de Clermont-Duca  
**Directeur général:** Francis Morel  
**Directeur délégué:** Jean-Pierre Roger  
 La reproduction, même partielle, de tous les articles parus dans la publication (copyright Tilt) est interdite, les informations rédactionnelles publiées dans «Tilt-Microloisirs» sont libres de toute publicité.  
**Couverture:** Jérôme Tesseyre et Lucie vidéographie  
 Les anciens numéros de Tilt sont disponibles au tél.: (16) 1 43.75.99.94.  
 Les exemplaires de Tilt peuvent être conservés sous coffret (70 F port compris). Règlement anticipé (par chèque ou mandat à l'ordre de: TILT) 36, rue Cino-del-Duca, 94700 Maisons-Alfort.  
**Tél.:** (1) 43.96.13.33)  
 TILT Microloisirs  
 2, rue des Italiens, 75009 Paris  
**Tél.:** (16) 1 48.24.46.21  
**Télex:** 643932 Edimondi  
 Tirage de ce numéro: 114 500 ex.

## TILT JOURNAL

**14 Guerre et poésie.** En direct du CES de Chicago, les consoles déclarent la guerre aux micros alors que du fin fond de l'Aveyron, un député RPR concocte une loi anti-casseurs visant les pirates du Minitel. Pépé Louis vous raconte ses folles amours avec les IBM PC et Denis Scherer, notre envoyé spécial, vous dévoile tout, depuis les rives du Danube, sur l'informatique hongroise.

## COUP D'ŒIL

**36 Tous les remakes,** softs plus ou moins réussis, adaptations qui méritent un coup d'œil.

## TUBES

**46 Toutes les nouveautés de la rentrée** passées au crible impitoyable des testeurs de Tilt.

## TILT PARADE

**64 Mortville Manor, Artscribe, Pluspaint color, Tonic tile.** Aventures, graphisme et casse-briques, tout pour le ST!

## ACTUEL

**68 Ex-puce des fifties.** Un voyage dans le temps en compagnie des ancêtres de vos micros. Des machines délirantes qu'on imaginerait tout droit sorties de l'esprit torturé d'auteurs de science-fiction.

## DOSSIER

**80 Publication assistée par ordinateur:** je suis un groupe de presse à moi tout seul. Tremblez éditeurs, imprimeurs, maquettistes et autres correcteurs, la PAO vous vole votre boulot!

## BANC D'ESSAI

**92 La console Nintendo arrive** enfin en France. Proposant des jeux au graphisme de grande qualité, à l'animation parfaite et aux bruitages irréprochables plus un robot fort sympathique, arrivera-t-elle à concurrencer sa petite sœur Sega?

## KID'S SCHOOL

**98 La fynthèse focale fest fuper** ou comment apprendre l'alphabet grâce au gros ours qui se cache dans votre micro...

## LUDIC

**110 The Pawn.** Après plus d'un an d'errance dans les plaines riantes de Kerovnia et au plus profond des ténèbres, Nathalie Meistermann vous livre enfin une reconstitution complète des décors de l'aventure!

## SOS AVENTURE

**114 Des paysages faussement sereins** de The Guild of Thieves au dragon monstrueux qui hante Shadowgate sans oublier les plans diaboliques du Cardinal de Richelieu dans les Trois Mousquetaires ou les sortilèges de Legacy of the Ancients, les menaces s'accumulent...

## TÉLEMATILT

**127 3615 CODE TILT,** l'actualité de la télématique, les trucs et les astuces du minitélémaniaque.

## TAT TAM SOFT

**130 L'actualité brûlante de la micro,** en bref et en vrac.

## SÉSAME

**142 Plantation de Cuba pour Commodore 64.** Data Bank pour Sharp PC 1403 et compatibles.

## PETITES ANNONCES

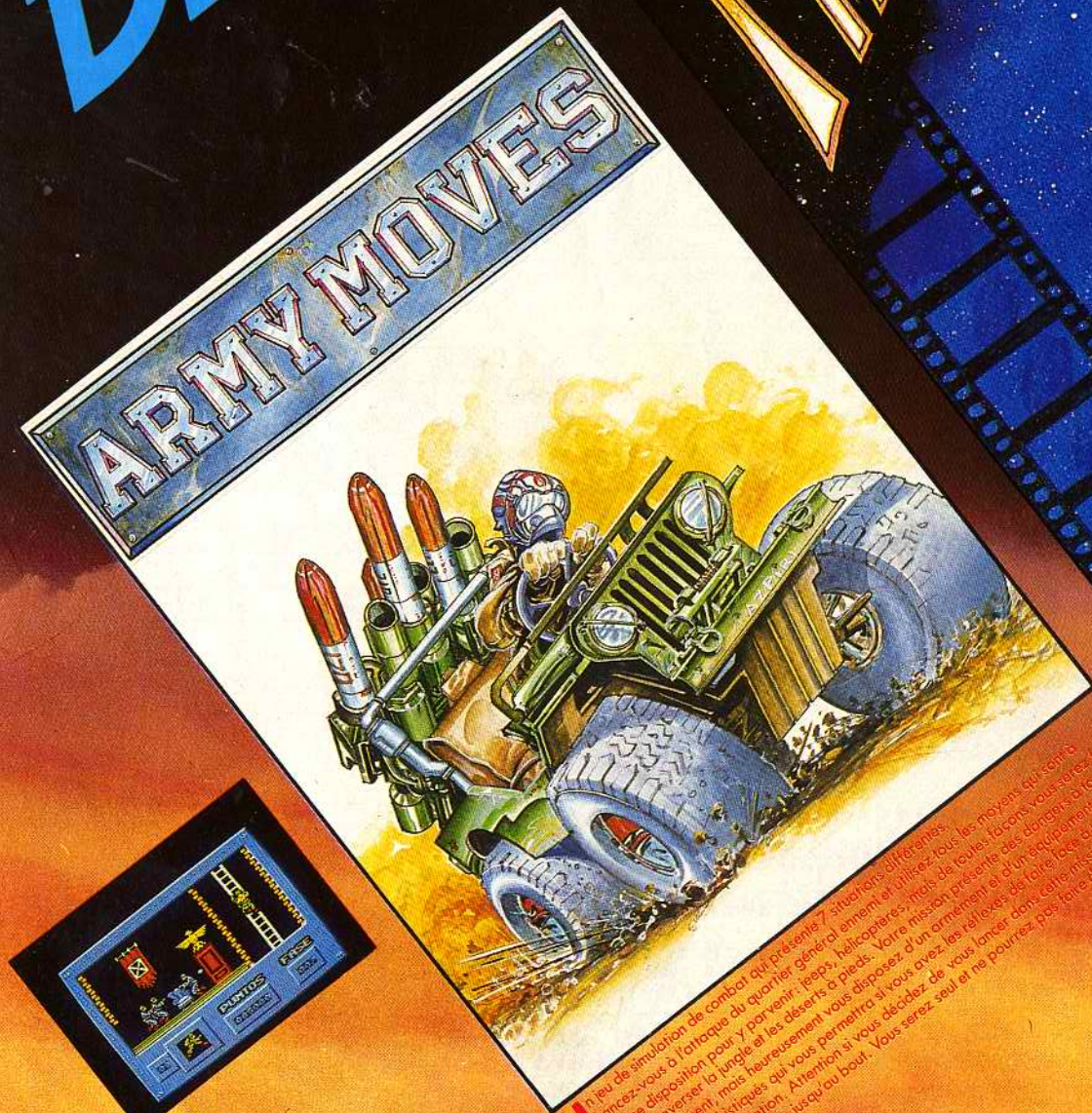
**155 Achats, ventes, échanges, clubs.** Pour plus de rapidité, passez vos annonces sur Minitel (3615 TILT).

## CHER TILT

**162 Le courrier des lecteurs.** Vos idées, vos suggestions, vos questions et nos réponses.



# DYNAMIC FREDDY HARDEST



Un jeu de simulation de combat qui présente 7 situations différentes.  
Lancez-vous à l'attaque du quartier général ennemi et utilisez tous les moyens qui sont  
à votre disposition pour y parvenir : jeeps, hélicoptères, chars, avions, etc. Vous êtes  
libre d'explorer le terrain et de choisir vos tactiques. Attention si vous n'avez pas de l'équipement  
adéquat, vous ne pourrez pas aller jusqu'au bout. Vous serez seul et ne pourrez pas faire appel à  
d'autres unités.



## GALACTIC OVER

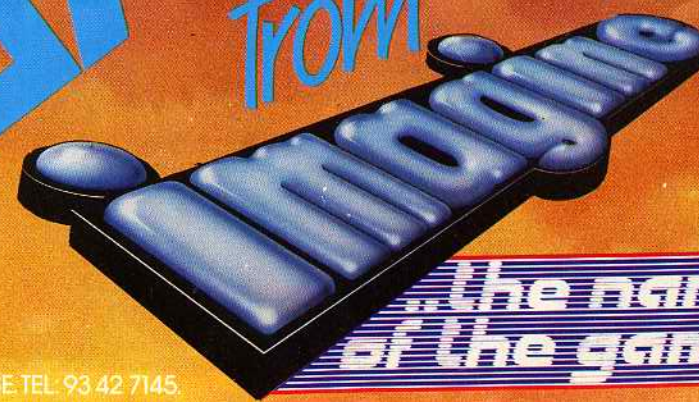


Quand vous aurez  
embarqué dans cette  
aventure vous aurez à faire  
face à KAKKAS (les Kangourous  
mutants) ORCOS (le monstre féroce de  
la planète DEDRON), LEISER-FREISER  
(les androïdes de recherches automatisées  
équipés de caméras télescopiques et de  
canons à turbo-laser),  
GARKLAS CLONCOS (spécialiste pour suivre les  
traces dans les marécages de la jungle)... Un monde  
plein de danger... Un défi pour les braves... Un défi pour  
les héros.



# GAMES

from



...the name  
of the game



# Les Top NA2A



## GENERAL TOP 20

**EXCLUSIF 1 NASA,**  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64, ATARI ST  
**KONAMI GREATEST HITS,**  
HIT SQUAD,  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64  
**OCEAN ALL STAR HITS,** OCEAN,  
AMSTRAD CPC  
**TSAM 3,** OCEAN  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64  
**ENDURO RACER,** ACTIVISION  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64  
**STAR RAIDERS II,** ACTIVISION  
AMSTRAD  
**PC HITS,** OCEAN  
PC ET COMPATIBLES  
**ARKANOID,** IMAGINE  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64, ATARI ST  
**AMSTRAD GOLD HITS N° 2,**  
US GOLD, AMSTRAD CPC  
**BARBARIAN,**  
PALACE SOFTWARE  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64

**ACE OF ACES,** US GOLD  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64  
**MACADAM BUMPER,** ERE  
INFORMATIQUE, PC ET COMPATIBLES  
**CANADAIR,** FIL  
AMSTRAD CPC  
**PROHIBITION,** INFOGRAMES  
AMSTRAD CPC, ATARI ST, THOMSON  
**F15 STRIKE EAGLE,**  
MICROPROSE, PC ET COMPATIBLES  
**SILENT SERVICE,** MICROPROSE,  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64, ATARI ST  
**ARMY MOVES,** IMAGINE  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64  
**SCALEXTRIC,** FIL  
AMSTRAD CPC  
**METRO CROSS,** US GOLD,  
AMSTRAD CPC, COMMODORE 64, ATARI ST  
**PACK AMSTRAD N° 2,** FIL,  
AMSTRAD CPC

## THOMSON TOP 10

**EXCLUSIF 1, NASA**  
**AVENGER,** FIL  
**MISSIONS EN RAFALE,** FIL  
**MEURTRES EN SERIE,**  
COBRA SOFT  
**PACK THOMSON N° 2,** FIL

**SILENT SERVICE,** MICROPROSE  
**AFFAIRE SYDNEY,**  
INFOGRAMES  
**ARKANOID,** FIL  
**YIE AR KUNG FU 2,** FIL  
**BLUE STAR,** FREE GAME BLOT



PREPAREZ-VOUS . . . ELITE PRESENTE  
TROIS DE SES MEILLEURS JEUX . . .

# elite

**Elite Systems SARL**  
1 Voie Félix Eboué,  
94000 Créteil, Paris  
Tél: 43.39.23.21  
Télex: 220 064, ext 3076

Spectrum - Cassette  
Amstrad - Cassette  
Amstrad - Disque  
Commodore - Cassette  
Commodore - Disque  
CB/Chèque bancaire

Les meilleurs titres Elite sont  
disponibles auprès des bons  
concessionnaires de logiciels.



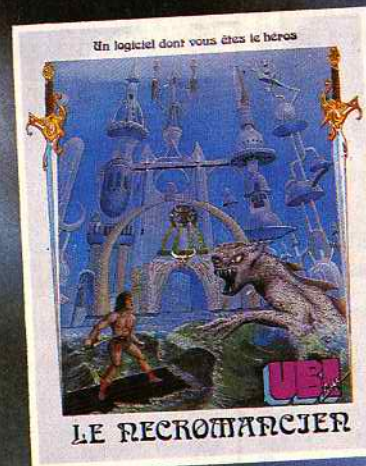
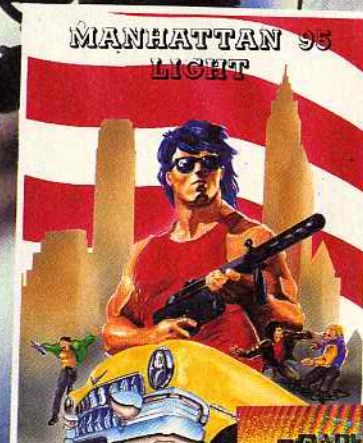
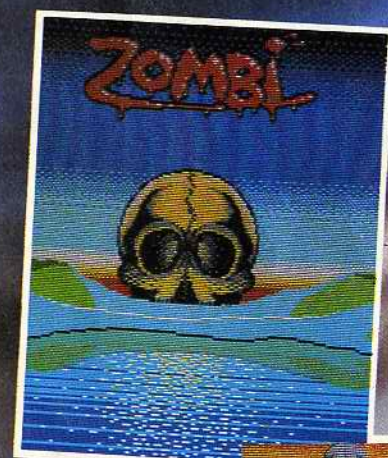
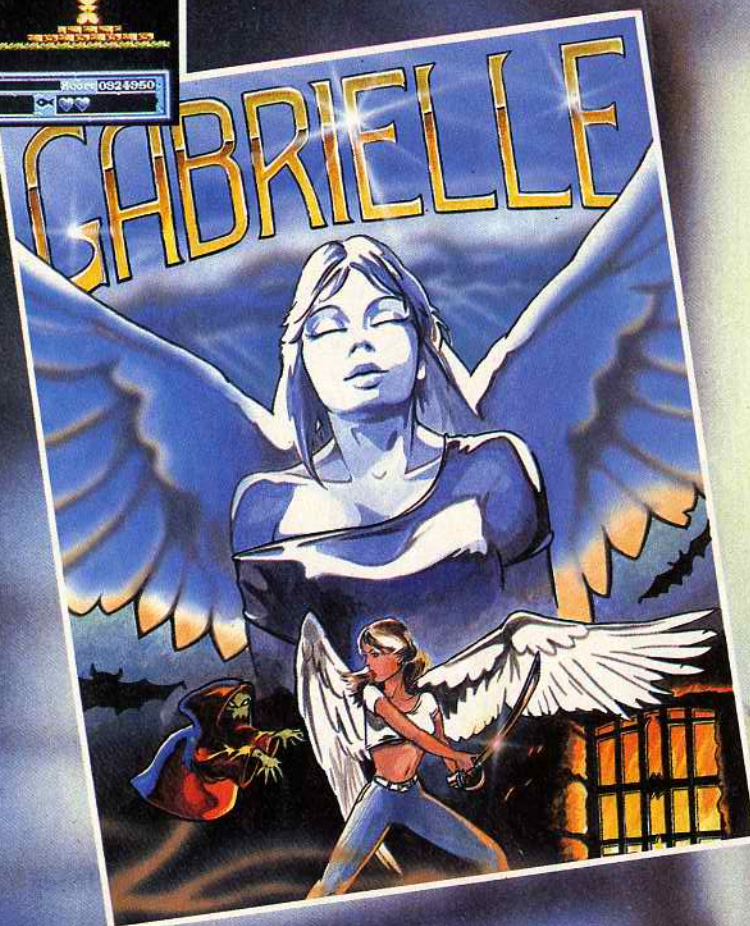
**6-PAK VOLUME 2**  
Suite du célèbre 6-PAK - les meilleurs jeux de  
1986.  
International Karate - System 3  
Into the Eagles Nest - Pandora  
ACE - Cascade  
Light Force - Faster Than Light  
Shockway Rider - Faster Than Light  
Batty - previously unreleased

**BATTLESHIPS**  
Enfin une version informatique de ce  
jeu de société célèbre dans le  
monde entier. Les superbes  
graphiques et les effets  
sonores le rendent encore  
plus passionnant.



**TRIO**  
3 nouveaux jeux pour le prix d'un  
**GREAT GURIANOS** - superbe jeu de café sous licence de TAITO.  
"Licensed from Taito Corp. Export outside Europe and Australia  
prohibited."  
**AIRWOLF 2** - l'action ne manque pas dans cette suite d'Airwolf.  
© 1984 Universal City Studios, Inc. All rights reserved.  
3DC (version Amstrad et Spectrum uniquement). Action 3D/  
stratégie dans un cauchemar sous-marin.  
**CATAPULT** (version C-64 uniquement). Vous allez devoir  
faire preuve de précision pour contrôler ces  
quatre balles rebondissantes.





L'OEIL DE SET AMSTRAD CASSETTE 150 F ☐ AMSTRAD DISC 195 F ☐ PC et COMPATIBLES 259 F ☐ ATARI ST 259 F ☐  
 GABRIELLE AMSTRAD CASSETTE 140 F ☐ AMSTRAD DISC 180 F ☐ PC et COMPATIBLES 259 F ☐ ATARI ST 259 F ☐  
 ZOMBI AMSTRAD CASSETTE 140 F ☐ AMSTRAD DISC 180 F ☐ PC et COMPATIBLES 259 F ☐ ATARI ST 259 F ☐  
 CBM CASSETTE 140 F ☐ CBM DISC 180 F ☐ THOMSON DISC 199 F ☐ THOMSON CASSETTE 149 F ☐  
 NECROMANCIEN AMSTRAD CASSETTE 99 F ☐ AMSTRAD DISC 149 F ☐ PC et COMPATIBLES 149 F ☐ ATARI ST DISC 199 F ☐  
 MASQUE + AMSTRAD DISC 195 F ☐ ATARI ST DISC 259 F ☐ PC et COMPATIBLES 259 F ☐  
 MANHATTAN LIGHT AMSTRAD CASSETTE 140 F ☐ AMSTRAD DISC 180 F ☐  
 FER ET FLAMME AMSTRAD DISC 295 F ☐ ATARI ST DISC 349 F ☐ PC DISC 299 F ☐

NOM .....  
 ADRESSE .....  
 .....  
 A RETOURNER à UBISOFT, 1 VOIE FELIX EBOUE, 94000 CRETEIL Tél. 43.77.74.01

PORT GRATUIT  
 REGLEMENT PAR CHEQUE  
 BANCAIRE OU C.C.P.





# COCONUT



IL Y A LES CLIENTS COCONUT...

IL Y A CEUX QUI CHERCHENT ENCORE...

DU NOUVEAU  
DANS L'OUEST  
DE PARIS

## COCONUT ÉTOILE

41, avenue de la Grande-Armée  
75016 PARIS ☎ 45.01.67.28  
Métro Argentine

## COCONUT RÉPUBLIQUE

13, boulevard Voltaire  
75011 PARIS ☎ 43.55.63.00  
Métro Oberkampf

TOUS OUVERTS DU  
LUNDI AU SAMEDI  
DE 10 H à 19 H

1er DISTRIBUTEUR DE LOGICIELS SUR PARIS  
ET REGION PARISIENNE

## VENTE PAR CORRESPONDANCE

(France Métropolitaine)

Chèque bancaire à l'ordre de : COCONUT  
Frais de port 20 F

RÉSERVATION POSSIBLE PAR TÉLÉPHONE

DES SPÉCIALISTES  
UN CLUB (MOINS 10 %)

| AMSTRAD CPC K7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | AMSTRAD CPC DISK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COMMODORE 64                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | APPLE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ATARI XL/XE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SPECTRUM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ATARI 520/1040 STF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ATARI ST UTILITAIRES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MATERIEL ATARI ST                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPILATIONS :</b><br>AMSTRAD GOLD HITS N.2 89<br>OCEAN ALL STAR HITS 89<br>HIT PACK 89<br>HIT PACK 2 89<br>HIT PACK 3 89<br>KONAMI GREATEST HITS 89<br>THEY SOLD A MILLION 89<br>THEY SOLD A MILLION 2 89<br>THEY SOLD A MILLION 3 89<br>PACK LOGICIEL N. 1 145<br>ARMY MOVES 89<br>ACE OF ACES 89<br>ARKANOID 85<br>BASKETBALL TWO ON TWO 89<br>BARBARIANS 95<br>BALL BREAKER 85<br>BOMB JACK 2 89<br>CONVOY RAIDERS 95<br>CHOLO 140<br>COBRA 85<br>CAMELOT WARRIOR 95<br>DES CHIFFRES ET DES LETTRES 220<br>DEATHSCAPE 95<br>DANGER STREET 119<br>DRAGON'S LAIR 2 89<br>DEEPSPIKE 89<br>DRAGON'S LAIR 89<br>EMPIRE (ELITE 2) 110<br>ENDURO RACER 89<br>EXPRESS RAIDER 89<br>FUTURE KNIGHT 89<br>GAME OVER 89<br>GAUNTLET 95<br>DEEPER DUNGEONS (EXT. GAUNTLET) 78<br>GHOST 'N GOBLINS 78<br>HYDROFOOL 95<br>HEAD OVER HEELS 89<br>INFILTRATOR 95<br>JAIL BREAK 95<br>KRACKOUT 95<br>LEGIONS OF DEATH 95<br>LIGHTFORCE 85<br>LEADER BOARD 85<br>MARCHÉ À L'OMBRE 140<br>MARIO BROS 89<br>METRO CROSS 95<br>MAG MAX 95<br>MERCENARY 99<br>MARBLE MADNESS CONST. KIT 120<br>NEMESIS 85<br>PAPERBOY 85<br>PROHIBITION 190<br>QUARTET 95<br>ROAD RUNNER 89<br>SLAP FIGHT 89<br>SAMURAI TRILOGY 89<br>STARFOX 95<br>SABOTEUR 2 89<br>STRIKE FORCE COBRA 95<br>SUPERCYCLE 95<br>SYGMA 7 89<br>SHORT CIRCUIT 89<br>SHAOLIN'S ROAD 89<br>SILENT SERVICE 88<br>STARGLIDER 145<br>TANK 89<br>TAI PAN 89<br>TENEbres 89<br>TRAILBLAZER 88<br>TEMPEST 85<br>TOMAHAWK 89<br>WONDERBOY 94<br>WORLD GAMES 95<br>WARLOCK 110<br>WINTER GAMES 90<br>XEVIOUS 89<br>ZOMBI 160<br>ZYNAPS 95<br>10TH FRAME 99<br>3D GRAND PRIX 89 | <b>COMPILATIONS :</b><br>AMSTRAD GOLD HITS N.2 139<br>OCEAN ALL STAR HITS 139<br>HIT PACK 139<br>HIT PACK 2 139<br>HIT PACK 3 139<br>KONAMI GREATEST HITS 139<br>THEY SOLD A MILLION 139<br>THEY SOLD A MILLION 2 139<br>THEY SOLD A MILLION 3 139<br>ARMY MOVES 139<br>ACE OF ACES 139<br>ARKANOID 139<br>BASKETBALL TWO ON TWO 99<br>BARBARIANS 135<br>BALL BREAKER 139<br>BOMB JACK 2 139<br>CONVOY RAIDERS 145<br>CHOLO 190<br>CAMELOT WARRIOR 160<br>DES CHIFFRES ET DES LETTRES 269<br>DANGER STREET 169<br>DEATHSCAPE 169<br>DEEP STRIKE 169<br>DRAGON'S LAIR 145<br>DRAGON'S LAIR 2 145<br>ENDURO RACER 145<br>EXPRESS RAIDER 139<br>FUTURE KNIGHT 145<br>GAME OVER 139<br>GREAT ESPACE 139<br>GAUNTLET 145<br>DEEPER DUNGEONS (EXT. GAUNTLET) 99<br>GRAND PRIX 500CC 169<br>HEAD OVER HEELS 145<br>INERTIE 169<br>IKARI WARRIOR 139<br>INFILTRATOR 139<br>JAIL BREAK 145<br>KRACKOUT 145<br>LES TEMPLIERS D'ORVEN 195<br>LES PASSAGERS DU VENT 260<br>LEADER BOARD 135<br>LE MASQUE 179<br>LE PASSAGER DU TEMPS 195<br>MARCHÉ À L'OMBRE 169<br>MAG MAX 149<br>METRO CROSS 145<br>MEURTRE A GRANDE VITESSE 210<br>NITROGLYCERINE 240<br>NEMESIS 149<br>PAPERBOY 135<br>PROHIBITION 210<br>QUARTET 140<br>ROAD RUNNER 140<br>ROBINSON CRUSOE 210<br>STARFOX 169<br>SLAP FIGHT 140<br>SAMURAI TRILOGY 145<br>SABOTEUR 2 145<br>STRIKE FORCE COBRA 149<br>SUPERCYCLE 139<br>SIGMA 7 139<br>SHORT CIRCUIT 149<br>STRIKE FORCE HARRIER 139<br>SHAOLIN'S ROAD KUNG-FU 149<br>SILENT SERVICE 139<br>STARGLIDER 230<br>TANK 190<br>TENEbres 139<br>THE PAWN (6128) 199<br>TOMAHAWK 145<br>WONDERBOY 140<br>WARLOCK 160<br>WINTER GAMES 145<br>XEVIOUS 139<br>ZYNAPS 169<br>10TH FRAME 149 | POWER CARTRIDGE 470 K<br>AUTODUEL 250 D<br>ARMY MOVES 85 C<br>ARMY MOVES 139 D<br>ARKANOID 85 C<br>ARKANOID 129 D<br>AUSTERLITZ 150 C<br>AUSTERLITZ 190 D<br>ACE OF ACES 89 C<br>ACE OF ACES 139 D<br>BATTLE CRUISER 430 D<br>BARBARIANS 89 C<br>BARBARIANS 129 D<br>BOMB JACK 2 85 C<br>BOMB JACK 2 129 D<br>CONVOY RAIDERS 95 C<br>CONVOY RAIDERS 145 D<br>CHALLENGE OF GOBBOTS 99 C<br>CHALLENGE OF GOBBOTS 149 D<br>CYBORG 95 C<br>CYBORG 145 D<br>CHOLO 130 C<br>COBRA 85 C<br>COBRA 129 D<br>DEFENDER OF THE CROWN 169 D<br>DUNGEONS MAKER 175 D<br>DOGFIGHT 2187 95 C<br>DOGFIGHT 2187 145 D<br>DETECTIVE 95 C<br>DEATH OR GLORY 95 C<br>DEATH OR GLORY 145 D<br>DECEPTOR 95 C<br>DELTA 99 C<br>DELTA 149 D<br>DESTROYER 145 D<br>DRAGON'S LAIR 89 C<br>DRAGON'S LAIR 145 D<br>DRAGON'S LAIR 2 89 C<br>DRAGON'S LAIR 2 145 D<br>EPYX EPICS 95 C<br>EPYX EPICS 149 D<br>ENDURO RACER 89 C<br>ENDURO RACER 139 D<br>EXPRESS RAIDERS 89 C<br>EXPRESS RAIDERS 139 D<br>FUTURE KNIGHT 89 C<br>FUTURE KNIGHT 140 D<br>FLIGHT SIMULATOR II. N. FR. 590 D<br>GAME OVER 89 C<br>GAME OVER 139 D<br>GREAT ESCAPE 85 C<br>GREAT ESCAPE 129 D<br>GRAND PRIX 500CC 140 C<br>GRAND PRIX 500CC 190 D<br>GAME MAKER 140 C<br>GUNSHIP 139 C<br>GUNSHIP 189 D<br>GAUNTLET 89 C<br>GAUNTLET 139 D<br>HADES NEBULA 169 D<br>HEAD OVER HEELS 85 C<br>HEAD OVER HEELS 125 D<br>H.M.S PEGASUS 290 D<br>HIT PACK 89 C<br>HIT PACK 139 D<br>HIT PACK 2 89 C<br>HIT PACK 2 139 D<br>HIT PACK 3 89 C<br>HIT PACK 3 139 D<br>INFILTRATOR 89 C<br>INFILTRATOR 139 D<br>JAIL BREAK 89 C<br>JAIL BREAK 139 D<br>KAMPFGRUPPE 350 D<br>KONAMI GREATEST HITS 89 C<br>KONAMI GREATEST HITS 139 D<br>LAST NINJA 99 C<br>LAST NINJA 145 D<br>LA GESTE D'ARTILLAC 240 D<br>LABYRINTH 120 C<br>LABYRINTH 160 D<br>LEADER BOARD 89 C<br>LEADER BOARD 139 D<br>MAG MAX 89 C<br>MAG MAX 145 D<br>METRO CROSS 89 C<br>METRO CROSS 139 D<br>MARIO BROS 85 C<br>MARIO BROS 139 D<br>MARBLE MADNESS 99 C<br>MARBLE MADNESS 190 D<br>MUSIC SYSTEM 230 D<br>NEMESIS THE WARLOCK 95 C<br>NEMESIS THE WARLOCK 145 D<br>NEMESIS 85 C<br>NEMESIS 139 D<br>PIRATES 175 C<br>PIRATES 185 D<br>PIRATES OF THE BARBARY COAST 139 D<br>ROAD RUNNER 95 C<br>ROAD RUNNER 145 D<br>REVS + 120 C<br>SLAP FIGHT 89 C<br>SLAP FIGHT 139 D<br>STAR PAWS 89 C<br>STAR PAWS 145 D<br>SNAP DRAGON 95 C<br>SNAP DRAGON 145 D<br>SABOTEUR 2 89 C<br>SABOTEUR 2 129 D<br>SARACEN 89 C<br>SARACEN 139 D<br>SAMURAI TRIGOLY 89 C<br>SAMURAI TRIGOLY 139 D<br>STAR RAIDERS 2 99 C<br>STAR RAIDERS 2 149 D<br>SHAOLIN'S ROAD KUNG FU 99 C<br>SHAOLIN'S ROAD KUNG FU 145 D<br>SHORT CIRCUIT 85 C<br>SHORT CIRCUIT 139 D<br>STARGLIDER 160 C<br>STARGLIDER 190 D<br>SUPER CYCLE 89 C<br>SUPER CYCLE 139 D<br>SILENT SERVICE 89 C<br>SILENT SERVICE 139 D<br>TSUSHIMA 490 D<br>TANK 89 C<br>TANK 139 D<br>THE FIFTH QUADRAN 95 C<br>THE FIFTH QUADRAN 145 D<br>TOP GUN 89 C<br>TOP GUN 129 D<br>TAI PAN 89 C<br>TWIN TORNADO 130 C<br>TWO ON TWO BASKETBALL 110 C<br>TWO ON TWO BASKETBALL 180 D<br>TOMAHAWK 99 C<br>TOMAHAWK 169 D<br>TRAILBLAZER 89 C<br>TRAILBLAZER 139 D<br>THE PAWN 199 D<br>THEY SOLD A MILLION 3 89 C<br>THEY SOLD A MILLION 3 139 D<br>WARGAME CONSTRUCTION SET 240 D<br>WORLD CLASS LEADERBOARD 95 C<br>WORLD CLASS LEADERBOARD 169 D<br>WONDERBOY 89 C<br>WONDERBOY 135 D<br>WIZBALL 99 C<br>WIZBALL 149 D<br>WORLD GAMES 95 C<br>WORLD GAMES 145 D<br>XEVIOUS 89 C<br>10TH FRAME 88 C<br>10TH FRAME 139 D | <b>APPLE</b><br>ALTER EGO 390<br>AUTODUEL 590<br>ARTICFOX 360<br>BARD'S TALES 2 490<br>BATTLE CRUISER 590<br>BLUE POWDER GREY SMOKE 490<br>COMMANDO 320<br>DECISION IN THE DESERT 290<br>DESTROYER 360<br>DON JUAN 250<br>EARTH ORBIT STATION 350<br>GUILD OF THIEVES 250<br>F15 STRIKE EAGLE 230<br>H.M.S PEGASUS 390<br>INFILTRATOR 390<br>KARATEKA 350<br>LITTLE COMPUTER PEOPLE 390<br>LA GESTE D'ARTILLAC 290<br>MURDER ON MISSISSIPPI 290<br>MARBLE MADNESS 350<br>MOEBIUS 520<br>NATO COMMANDER 290<br>PHANTASIE 3 390<br>PORTAL 390<br>SOLO FLIGHT 240<br>STARGLIDER 290<br>SILENT SERVICE 290<br>SUMMER GAMES 290<br>SUMMER GAMES 2 260<br>THE PAWN 260<br>TWO ON TWO BASKETBALL 390<br>TRILOGY OF APHAI 320<br>UNDER FIRE 540<br>ULTIMA 3 490<br>ULTIMA 4 740<br>WINTER GAMES 260 | <b>ATARI XL/XE</b><br>ARKANOID 95 C<br>ARKANOID 145 D<br>ATARI ACES 99 C<br>ARCADE CLASSICS 95 C<br>AIRWOLF 95 C<br>BETA LYRAE 120 C<br>BOULDERDASH 2 110 C<br>BOULDERDASH CONSTRUCT KIT 110 C<br>BOULDERDASH CONSTRUCT KIT 180 D<br>CRISTAL RAIDERS 69 C<br>CONFLICT IN VIETNAM 150 C<br>CONFLICT IN VIETNAM 190 D<br>COLOSSUS CHESS 4.0 120 C<br>COLOSSUS CHESS 4.0 160 D<br>CHESSMASTER 2000 490 D<br>GAUNTLET 95 C<br>GAUNTLET 145 D<br>DEEPER DUNGEONS (EXT. GAUNT) 69 C<br>DEEPER DUNGEONS 129 D<br>GREEN BERET 95 C<br>GHOSTBUSTERS 120 C<br>HOVER BOOVER 69 C<br>HEAD OVER HEELS 89 C<br>HEAD OVER HEELS 145 D<br>HARDBALL 95 C<br>INTERNATIONAL KARATE 90 C<br>INTERNATIONAL KARATE 149 D<br>KENNEDY APPROACH 140 C<br>KNIGHT OF THE DESERT 145 D<br>LAST V8 69 C<br>L'ENIGME DU TRIANGLE 210 D<br>LEADER BOARD 95 C<br>LEADER BOARD 169 D<br>LEADER BOARD TOURNAMENT 90 C<br>MERCENARY COMPENDIUM 169 C<br>NINJA 69 C<br>ON MAN AND HIS DROID 69 C<br>PLATFORM PERFECTION 69 C<br>PIRATES OF THE BARBARY COAST 149 D<br>RAID OVER MOSCOU 120 C<br>RAID OVER MOSCOU 150 D<br>SPINNY HAROLD 69 C<br>SPINDIZZY 120 C<br>BOB WINNER 169 D<br>COMMANDO 390<br>COMPUTER DIPLOMACY 490<br>CHESSMASTER 2000 490<br>CHAMPIONSHIP GOLF 550<br>DESTROYER 290<br>DUNGEONS SYSTEME 190<br>FLIGHT SIMULATOR 690<br>SCENERY DISK 1 A 7 POUR FLIGHT SIM. 250<br>I'UNITE 590<br>GETTYSBURG 590<br>GULFSTRIKE 290<br>INFILTRATOR 290<br>JET 590<br>KING QUEST III 490<br>LUNAR EXPLORER 350<br>MEURTRES EN SERIE 380<br>MARBLE MADNESS 490<br>M.G.T. 250<br>NEWSROOM 590<br>ORPHEE 290<br>PHANTASIE 390<br>PAC MAN 290<br>PORTAL 350<br>PITSTOP 2 250<br>ROBINSON CRUSOE 290<br>ROADWAR 2000 350<br>SABOTEUR 2 250<br>STARGLIDER 250<br>STAR FLIGHT 550<br>SPACE QUEST 350<br>SILENT SERVICE 299<br>TOP GUN 240<br>TRIVIAL PURSUIT 295<br>TOP SECRET 290<br>TERA 220<br>WORLD TOUR GOLF 250<br>WILDERNESS 590<br>WORLD GAMES 380<br>10TH FRAME 520 | <b>SPECTRUM</b><br>ARMY MOVES 89<br>ARKANOID 89<br>AVENGER 89<br>ACE OF ACES 95<br>BIG 4 140<br>BOMB JACK 2 85<br>BREAKTHRU 89<br>CONVOY RAIDERS 95<br>COBRA 79<br>DRAGON'S LAIR 99<br>DRAGON'S LAIR 99<br>ENDURO RACER 99<br>EXPRESS RAIDER 95<br>GAME OVER 95<br>GAUNTLET 89<br>DEEPER DUNGEON (EXT. GAUNT) 85<br>GHOST AND GOBLINS 99<br>HIT PACK 99<br>HIT PACK 2 99<br>HIT PACK 3 99<br>HIGHLANDER 95<br>HEAD OVER HEELS 89<br>INFILTRATOR 99<br>JAIL BREAK 89<br>KNUCKLE BUSTER 89<br>KONAMI'S COIN OF HITS 95<br>JEWELS OF DARKNESS 190<br>KARATE KID 2 240<br>KING QUEST 2 295<br>KING QUEST 3 350<br>LE CASQUE DES FORGERONS 240<br>LES PASSAGERS DU VENT 2 260<br>LEADER BOARD 245<br>QUARTET 95<br>ROAD RUNNER 95<br>RETURN TO OZ 85<br>STAR RAIDERS 2 99<br>STARGLIDER 170<br>SILENT SERVICE 95<br>TANK 95<br>TAI PAN 89<br>THE PAWN (128K) 149<br>THEY SOLD A MILLION 2 99<br>THEY SOLD A MILLION 3 99<br>THE WAY OF THE TIGER 89<br>WONDERBOY 95<br>WORLD GAMES 89<br>ET DE NOMBREUSES PROMOTIONS<br>EN MAGASIN. (LOGICIELS A PARTIR<br>DE 29F) | <b>ATARI 520/1040 STF</b><br>AIRBALL 249<br>ARKANOID 145<br>ALTAR 275<br>ARTICFOX 395<br>BARBARIANS 199<br>BOULDERDASH CONST. SET 190<br>BOB WINNER 190<br>BALANCE OF POWER 410<br>BASEBALL 249<br>BLACK CAULDRON 390<br>COLONIAL CONQUEST 390<br>CHESSMASTER 2000 350<br>CRISTAL CASTLE 190<br>EASY DRAW 950<br>CHAMPIONSHIP WRESTLING 240<br>DAME SCANNER 195<br>DEEP SPACE 370<br>FLIGHT SIMULATOR II C/MONOCROME 430<br>GAUNTLET 225<br>GOLDRUNNER 225<br>GOLDEN PATH 190<br>GUILD OF THIEVES 240<br>GRAND PRIX 500CC 190<br>GATO 290<br>HARDBALL 360<br>HIGHLANDER 350<br>JUPITER PROBE 240<br>JEWELS OF DARKNESS 190<br>KARATE KID 2 240<br>KING QUEST 2 295<br>KING QUEST 3 350<br>LE CASQUE DES FORGERONS 240<br>LES PASSAGERS DU VENT 2 260<br>LEADER BOARD 245<br>QUARTET 95<br>ROAD RUNNER 95<br>RETURN TO OZ 85<br>STAR RAIDERS 2 99<br>STARGLIDER 170<br>SILENT SERVICE 95<br>TANK 95<br>TAI PAN 89<br>THE PAWN (128K) 149<br>THEY SOLD A MILLION 2 99<br>THEY SOLD A MILLION 3 99<br>THE WAY OF THE TIGER 89<br>WONDERBOY 95<br>WORLD GAMES 89<br>ET DE NOMBREUSES PROMOTIONS<br>EN MAGASIN. (LOGICIELS A PARTIR<br>DE 29F) | <b>ATARI ST UTILITAIRES</b><br>ANIMATIC 250<br>AEGIS ANIMATOR 750<br>ART DIRECTOR 560<br>BECKER TEXT 560<br>BASIC G.F.A. 495<br>CAD 3D 390<br>COMPILATOR G.F.A. 495<br>CALCOMAT TABLEUR FR 450<br>CALCOMAT + 750<br>DIGI DRUM 190<br>DATAMAT ST 450<br>DEGAS ELITE 790<br>EASY DRAW 950<br>FAST BASIC 1200<br>FILM DIRECTOR 490<br>GFA VECTOR ST 495<br>GFA DRAFT 950<br>GAUNTLET 225<br>GOLDRUNNER 225<br>GOLDEN PATH 190<br>GUILD OF THIEVES 240<br>GRAND PRIX 500CC 190<br>GATO 290<br>HARDBALL 360<br>HIGHLANDER 350<br>JUPITER PROBE 240<br>JEWELS OF DARKNESS 190<br>KARATE KID 2 240<br>KING QUEST 2 295<br>KING QUEST 3 350<br>LE CASQUE DES FORGERONS 240<br>LES PASSAGERS DU VENT 2 260<br>LEADER BOARD 245<br>QUARTET 95<br>ROAD RUNNER 95<br>RETURN TO OZ 85<br>STAR RAIDERS 2 99<br>STARGLIDER 170<br>SILENT SERVICE 95<br>TANK 95<br>TAI PAN 89<br>THE PAWN (128K) 149<br>THEY SOLD A MILLION 2 99<br>THEY SOLD A MILLION 3 99<br>THE WAY OF THE TIGER 89<br>WONDERBOY 95<br>WORLD GAMES 89<br>ET DE NOMBREUSES PROMOTIONS<br>EN MAGASIN. (LOGICIELS A PARTIR<br>DE 29F) | <b>MATERIEL ATARI ST</b><br>U.C. :<br>520 STF 2990<br>520 STF + MONITEUR MONO 3990<br>520 STF + COULEUR SC1224 5490<br>1040 STF + MONITEUR MONO 6990<br>1040 STF + COULEUR CM1 7990<br>1040 STF + COULEUR SC1224 8490<br>1040 STF + COULEUR CM2 8990<br>OFFRE BUREAUTIQUE 7990<br>OFFRE SCIENTIFIQUE 9990<br>MONITEURS ATARI :<br>MONOCROME SM125 1590<br>COULEUR SC1224 2990<br>MONITEURS COULEUR PHILIPS :<br>-CM1 2490<br>-CM2 (COULEUR + MONO + TTL) 3490<br>IMPRIMANTES :<br>ATARI SMM804 1990<br>STAR NL10 + INTERFACE ST 2890<br>STAR NL10 + INTERFACE C64 2890<br>STAR NL10 + INTERFACE IBM 3450<br>INTRODUCTEUR FEUILLE A<br>FEUILLE POUR NL10 800<br>CABLE IMPRIMANTE 190<br>RUBAN ENCREUR SMM804 79<br>RUBAN ENCREUR NL10 79<br>LECTEURS DISQUE :<br>DISQUE DUR 20 MEGA 4490<br>DISQ. SUPP. 1 MEGA 1990<br>COMITES D'ENTREPRISES NOUS<br>CONSULTER.<br>PRIX ETUDIANTS.<br>POUR L'EXPEDITION DE MACHINES<br>FRAIS D'EXPEDITION = 150 FF.<br>ENVOI PAR SERNAM.<br>DISQUETTE VIERGES<br>MARQUEES<br>ATARI ST/AMIGA/<br>10 DISQ. 3.5" SF/DD 120<br>10 DISQ. 3.5" DF/DD 180<br>BOITE RANGEMENT 40 DISQ. 100<br>BOITE RANGEMENT 150 DISQ. 150<br>AMSTRAD CPC :<br>10 DISQ. 3.5" 1/4 DF/DD 210<br>APPLE /C64 / ATARI XL :<br>10 DISQ. 5.1/4 SF/DD 69<br>10 DISQ. 5.1/4 DF / DD 89<br>BOITE RANGEMENT 50 DISQ. 100 |

VENTE PAR CORRESPONDANCE à adresser exclusivement à :  
COCONUT - 13, boulevard Voltaire, 75011 PARIS

NOUVEAUTÉS CHAQUE  
JOUR PROVENANCE :  
USA  
ANGLETERRE  
FRANCE  
ALLEMAGNE  
CANADA



BON DE COMMANDE EXPRESS à envoyer à :  
COCONUT - 13, boulevard Voltaire, 75011 Paris  
NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
TÉL. \_\_\_\_\_

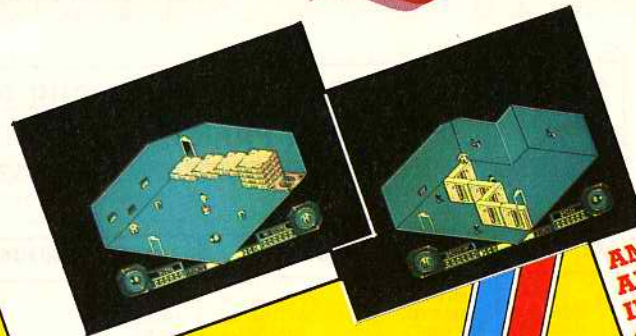
| TITRES                                                                                    | PRIX   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Participation au frais de port et d'emballage                                             | + 20 F |
| Précisez : je joins ☐ chèque bancaire ☐ C.C.P. ☐ mandat-lettre                            |        |
| ☐ Je préfère payer au facteur à réception (en ajoutant 15 F pour frais de remboursement). |        |
| PRÉCISEZ VOTRE ORDINATEUR DE JEUX :                                                       |        |
| ☐ THOMSON ☐ ATARI 800 ☐ AMSTRAD ☐ ORIC ☐ MSX ☐ C64 ☐ SPECTRUM                             |        |



# LORÍCIÉLS tant qu'il y aura des héros...

**COBRA** : Tiré du dessin animé que vous avez sûrement tous vu sur Antenne 2 et Canal +. COBRA vous entraîne dans une folle aventure où il aura à combattre son éternel ennemi : SALAMANDAR.

**MISSION** : un super jeu Arcade/Aventure où la réflexion a aussi une grande importance. Vous aurez à traverser plus de quatre-vingts salles où vous découvrirez des armes différentes qui vous permettront de progresser. Mais progresser vers quoi, où... vers qui ! A vous de le découvrir en tentant d'éviter les multitudes ennemis et pièges que vous rencontrerez.



AMSTRAD CPC  
AMSTRAD PC  
IBM PC  
et compatibles  
ATARI ST  
THOMSON



AMSTRAD CPC  
THOMSON

SUPER ARCADE  
ADVENTURE!!!  
TIRÉ DE L'ADVENTURE  
TELEVISÉE COBRA  
sur ANTENNE 2  
et CANAL +



AMSTRAD CPC 464-664-6128 CASSETTE

**BOB WINNER** : Une superbe production sur fond d'images digitalisées. D'innombrables obstacles se dresseront sur le chemin du Temple sacré. Il faudra combattre et encore combattre sur la route des volcans et des marais sauvages où se trouvent les sables mouvants et les guêpes géantes.

**SAPIENS** : Il y a mille siècles, le soleil se levait sur l'aventure humaine qui commençait. Après avoir saisi sagesse et lourde hache, il faut partir en quête de nouveaux horizons. Mais les loups et les tribus ennemies sont à l'affût... Plus de 3 millions de lieux différents grâce à la mise au point d'algorithmes de vision fractale en perspective.



AMSTRAD CPC PC PCW  
IBM PC et compatibles  
ATARI ST THOMSON  
COMMODORE 64



AMSTRAD CPC  
AMSTRAD PC  
IBM PC  
et compatibles  
ATARI ST  
THOMSON



ENFIN  
SUR PC  
et  
ATARI ST

plus de  
3 millions  
de lieux



AMSTRAD  
CPC 464-664-6128

AMSTRAD  
CPC 464/664/6128  
SAPIENS  
DISQUETTE



loriciels

81, rue de la Procession 92500 RUEIL MALMAISON Tél. : (1) 47 52 11 33 - Téléc. : 631 748 F

Catalogue sur simple demande contre 2 timbres à 2,20 F.

Distribution :  
Tél. : 47 52 18 18 - Téléc. : 631 748 F





## Chicago: banco pour les gros

Ça y est, les consoles ont déclaré la guerre aux micros. Qui du jeu « informatique » et du jeu « vidéo » ramassera le gros lot? En attendant le C.E.S. célèbre une fois de plus la qualité des grands de l'édition : Epyx, Mindscape, Microprose, Electronic Arts. L'Europe est bien loin...

Le Consumer Electronic Show (C.E.S.) qui s'est tenu à Chicago au mois de juin dernier n'aura pas été le cadre de joutes homériques ni d'arrivées fracassantes de produits révolutionnaires. Sous un calme apparent, un partage de territoire se dessine pourtant : les consoles s'imposent dans le jeu pur et dur ; les micros migrent vers des salons professionnels ou choisissent la microloisir ; les grandes sociétés de soft affirment leur spécificité et s'orientent, en général, vers une sophistication poussée, gage de suprématie sur les consoles.

Elles vont déferler dès cet automne sur la France, après avoir conquis le monde. Vous savez déjà tout d'elles, ou presque. Cité dans la cité, le stand Nintendo proclamait bien haut la volonté de puissance de la société japonaise.

Outre les batteries de consoles qui alignent des titres que vous découvrirez dans les mois à venir



dans les colonnes de Tilt, plusieurs micro-stands étaient réservés à ceux qui ont reçu le privilège de développer pour le N.E.S. (Nintendo Entertainment System). Nintendo, c'est évident, a les moyens de sa politique de promotion grand public (6,5 millions de francs



L'Atari 130 XE piqué par le virus de la console devient le XE game system.

d'investissements publicitaires en France pour un chiffre d'affaires attendu de 84 millions de francs d'ici la fin décembre, chiffres communiqués par A.S.D., qui distribue la console en France) : le problème réside peut-être dans les logiciels, essentiellement développés au Japon en fonction de critères qui ne sont pas forcément les nôtres. Sega a parfaitement analysé cette faiblesse et les responsables de la distribution de la console en France mettent en avant la plus grande sophistication de leurs logiciels et jouent à fond la carte de la filiation avec les machines d'arcade. Est-ce que cette « qualité Sega » sera suffisante pour ouvrir les portes du marché français et contrer la méga-campagne de pub télé prévue à la rentrée par Nintendo? Les consoles Nintendo et Sega rejoueront-elles le match que se sont livrés Atari et Mattel en 1983? Et surtout, quel pourcentage du public français se détournera des micros pour se jeter sur les consoles?...

Atari semble marquer une pause après les annonces européennes des derniers mois. Dans le domaine des consoles, la compagnie de Jack Tramiel présentait, outre les 2600, 5200, 7800, sa console, le XE game system, en fait un 130 XE recarrossé, qui accepte des centaines de jeux disponibles pour les anciens XL et XE. 16 nouveaux softs pour la 2600, 10 pour la 7800, et 14 pour la nouvelle XE, Atari n'oublie pas le jeu pur et dur, même si les performances du XE sont décevantes par rapport à celles de ses concurrents. Un pauvre PC, égaré dans son coin, témoigne du peu d'intérêt que la marque semble porter à ce standard. « Il est là pour

montrer que nous pouvons faire sans difficulté un PC performant et peu cher, mais la famille des ST nous intéresse beaucoup plus » avoue l'un des responsables de la marque. Peu de nouveautés cependant sur le stand lui-même. Atari semble plus soucieux d'affirmer la bonne santé financière de la société et son désir de renforcer les structures existantes. A noter pour les possesseurs de 65 et 130 XE : une nouvelle carte 80 colonnes bientôt disponible. Le grand absent du C.E.S. était Commodore qui avait choisi — stratégiquement ou sous le poids des contraintes financières? — d'être présent au Comdex, salon beaucoup plus professionnel. Amstrad, en revanche, avait son stand, et tentait, pour la seconde fois, de s'imposer aux États-Unis. Sans convaincre, apparemment, beaucoup de visiteurs : le marché du compatible PC aux U.S.A. est déjà très encombré et Amstrad ne bénéficie pas, comme en Europe, de la notoriété des CPC. L'arrivée hypothétique d'une console Amstrad n'est ni confirmée, ni démentie par Alan Michael Sugar. Wait and see...

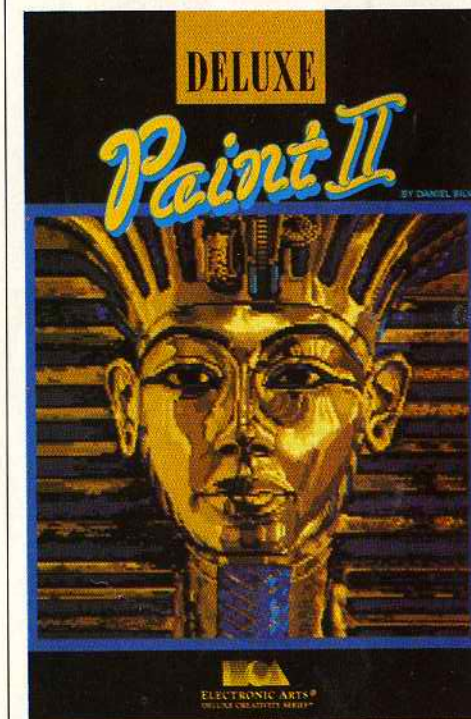
Le monde du soft offrait heureusement un plus grand nombre de nouveautés. Les adaptations sur PC, Mac et Apple II GS deviennent la règle. Les jeux sur consoles reprennent les thèmes archi-conus des lecteurs de Tilt, magnifiés par les capacités des machines. Sur micro, les compagnies telles que MicroProse, Electronic Arts, Mindscape, Epyx ou SSI, continuent dans leurs domaines de prédilection, publiant peu mais de grande qualité. Ils adoptent en cela une attitude radicalement différente des Anglais qui sortent des dizaines de titres « à consommer immédiatement », et se rapprochent davantage de certaines compagnies françaises qui privilégient la qualité à la quantité.

Les Américains n'adoptent pas cette stratégie au hasard : les consoles, de plus en plus puissantes, grignotent tous les jours davantage le territoire des jeux d'action et de réflexes. Les compagnies qui veulent prospérer doivent affirmer une spécificité (wargame, simulateurs, etc.), se diversifier dans des applications interdites aux consoles (CAO, PAO, MOA) ou offrir une qualité dans leurs productions qui surclasse très nettement celle offerte par les titres des jeux sur console. Ceux qui respectent ces règles se portent apparemment bien. Les autres ont, ou risquent d'avoir, des problèmes relativement rapidement, s'il ne réussissent pas à signer des accords avec les fabricants de consoles. Le problème, évident aux États-Unis où les consoles ont conquis droit de cité, va se poser de façon cruciale en Europe : beaucoup de titres lancés actuellement sur micro correspondent davantage aux consoles. Comment réagiront les sociétés anglaises qui produisent beaucoup, à l'opposé des compagnies américaines qui recherchent de plus en plus des softs sophistiqués? Les compagnies françaises réussiront-elles à maintenir un niveau de qualité suffisant pour contrer les softs américains et empêcher les acheteurs de se tourner vers les consoles? En attendant de connaître les réponses à ces questions, voici les principaux titres. Nous y reviendrons en détail dès le mois prochain.

Epyx présente Californian Games, dans la lignée



Spy vs spy 3 et Boulder Dash Construction set.



Electronic Arts poursuit sa collection Deluxe.



Pirate, le jeu de la rentrée pour MicroProse sur Commodore 64 et Amstrad CPC.

de Summer Games, Winter Games, etc. Pas de surprises, la qualité du soft est indéniable (cf. p. 25) et garantit un succès semblable à celui remporté par ses glorieux ancêtres. Omnicron Conspiracy, Spy vs Spy III, Boulder Dash construction set, Raid Warrior voient leur éclat terni par leur prestigieux voisin : ils sont cependant loin d'être inintéressants.

Les nouveautés Electronic Arts perpétuent la tradition qui a fait la renommée de la marque : concevoir des logiciels directement inspirés de situations vécues, avec Legacy of the Ancient (cf. rubrique SOS aventures), PHM Pegasus, un simulateur de pilotage d'hydrofoile, Ferrari formula One, superbe simulation de course sur Amiga, Chuck Yeager Advanced Flight Simulator, simulateur de vol pour IBM et compatibles, EOS (Earth Orbit Stations), la simulation stratégique inspirée du plan de développement de la Nasa pour la conquête de l'espace, adaptée pour les Commodore 64/128.

Trip Hawkins, président d'Electronic Arts, a une opinion bien arrêtée sur ce qui fait le succès ou l'échec d'un bon logiciel : « Un soft qui ne marche pas est souvent un jeu trop abstrait, sans lien avec la vie réelle. Le plus excitant, dans le micro-ordinateur, c'est cette faculté infinie de faire vivre en direct à l'utilisateur des expériences qu'il n'aurait probablement jamais connues. L'inter-activité est le maître mot de notre firme... et qui dit inter-activité sous-entend forcément Laser disc : Electronic Arts suit de très près tout ce qui concerne les CD-I... »

La série de Deluxe, quant à elle, s'enrichit, s'adapte à tous les micros (II GS, Mac...) et offre désormais des bibliothèques d'images, crayons optiques, tablettes graphiques, des modules d'impression, d'animation, etc. Une revue a même été créée pour tenir les possesseurs d'Amiga au courant de toutes les possibilités nouvelles ainsi mises à leur disposition. Digitalisation, montages vidéo, la micro, plus que jamais, s'associe aux autres supports d'image. Enfin, Electronic Arts se lance dans la mise en page avec Instant Page, un programme de PAO qui fonctionne sur un IBM 256 Ko (sans carte graphique!). Nous vous en reparlerons très bientôt.

MicroProse continue dans une voie apparemment rentable : celle des softs performants, qui ont une durée de vie très longue.

Adaptations sur PC et compatibles, lancement de Pirates, une simulation, aventure conçue par Sid Meier, l'auteur de F 15 strike Eagle et de Silent Service, qui vous met dans la peau d'un boucanier impitoyable du XVII<sup>e</sup> siècle, arrivée de Project Stealth Fighter, une nouvelle simulation de combat.

Seule entorse à la voie étroite que la société s'était tracée : Airborne Ranger, un jeu d'arcade très sympathique à base de grenades et de mitraillettes qui fera de vous un « marine » rompu à toutes les actions violentes.

Apparemment, la compagnie se porte bien et continue son développement (création de MicroProse France, filiale dirigée par Thomas Ormond, ex-directeur d'Activision). Son stand était réussi, avec, en particulier, un simulateur de vol réel, connecté au logiciel de pilotage d'hélicoptère Gunship : sensations fortes



garanties pour tous ceux qui se retrouvent aux commandes...  
 Peu de nouveaux logiciels chez Mindscape. Outre des programmes essentiellement conçus pour les Américains (quel collège choisir, découvrez la constitution américaine), Cinemaware, qui a développé pour Mindscape *Defender of the Crown*, prépare un *King of Chicago* aux graphismes éblouissants. Si l'intérêt du jeu est en rapport, un futur hit est né...  
 Le redressement amorcé par Activision se confirme, au grand soulagement des différents responsables nationaux, qui ont à promouvoir la marque dans leurs pays respectifs. Avec les nouveautés Activision (*The Last Ninja*), Gamestar (*Top Fuel Eliminator*) ou Infocom, avec de nouveaux accords de distribution (New World Computing) et les développements spécifiquement européens, le bout du tunnel n'est peut-être pas loin. Activision va, d'autre part, resserrer ses liens avec Nintendo, pour distribuer et développer des logiciels spécifiques au N.E.S.  
 Enfin, last but not least, Berkeley Softworks continue à croire au *Commodore 64* et n'en finit pas de repousser les limites du déjà vieux 8 bits qui se découvre sans cesse de nouvelles capacités (*Geopublish*, un soft de mise en page est, à cet égard, sidérant). La jeune société ne veut plus cependant se confiner au C. 64. De nouvelles voies, vers le PC, sont tracées, qui devraient commencer à donner des résultats dans les prochains mois.  
 Radicalement différent du C.E.S. de Las Vegas (janvier 1987), qui avait vu l'explosion Atari et la confirmation de l'arrivée des consoles, ce



King of Chicago sur Amiga, la classe !

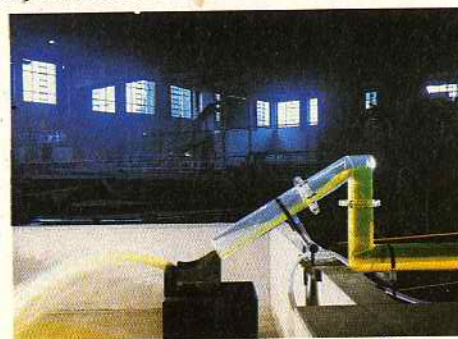
Consumer Electronic Show laisse sur sa faim ceux qui étaient habitués au développement tous azimuts des salons précédents. Cela ne signifie pas, loin de là, que l'activité de la micro se ralentit. Simplement, la lourdeur des développements des logiciels sophistiqués et performants, un marché qui ne se contente pas de hits vite produits, vite abandonnés, le temps indispensable pour imposer des micros ou des consoles dont la durée de vie dépasse maintenant largement les six mois n'autorisent plus les bouleversements spectaculaires qui faisaient la joie des observateurs, il y a deux ou trois ans. Si le C.E.S. n'offre pas le foisonnement des salons anglais, il joue bien davantage sur la qualité et la durée de vie. Des notions rassurantes... Reste à savoir comment va réagir le marché européen à l'arrivée des consoles et au cortège de perturbations qu'elles vont entraîner. Fourbisiez vos armes... J.-M. B.

## Les micros font les grands courants

Les maquettes hydrauliques géantes d'EDF ou comment simuler les phénomènes naturels grâce à l'ordinateur.

En plein Châtou, 2 500 mètres carrés sont consacrés à reproduire de façon la plus réaliste possible une partie du littoral chinois. Jeu de grands enfants ? Non, ce sont les ingénieurs du centre EDF de Châtou qui ont réalisé ce modèle, en permanence surveillé par un ordinateur de la série HP 1000.  
 Il arrive, en effet, que les calculs ne suffisent plus à prévoir le comportement de l'eau dans l'implantation d'aménagements. Une maquette parfaitement fidèle au site est alors construite, l'ordinateur se charge de prendre et de conserver de multiples mesures qui permettront de conclure sur le comportement réel de l'eau.  
 La réalisation d'une maquette commence par l'implantation sur le site de quelques plots à la même altitude. Ils serviront de point zéro à partir desquels toutes les mesures de lignes de niveau sont prises. On trace au fond du « bassin » la ligne de niveau la plus basse. A cette ligne, on fait correspondre une bande de métal verticale. La ligne de niveau suivante

est dessinée sur la première couche de béton... et ainsi de suite le modèle « monte ». Lorsque le modèle est fini, il ne reste plus qu'à installer les instruments de mesure à une échelle permettant une simulation réaliste. Le centre achève actuellement la fabrication d'un modèle commandé par la Chine pour la première centrale de bord de mer. Deux pompes aspirantes et refoulantes simulent les marées et



Reproduction du site de Takamata à la Réunion.

projetent l'eau au milieu d'un bassin quadrillé par les sondes de température et autres limnimètres (ils mesurent la hauteur d'eau). L'ordinateur pilote les vannes, scrute le modèle jusqu'à ce qu'il soit stabilisé pour l'acquisition de données. Une poutrelle mobile surplombe le modèle, deux chariots glissent dessus ; ils sont également pilotés par ordinateur. Des appareils suspendus par des câbles permettent de prendre les mesures pendant qu'un afficheur tient en permanence les opérateurs au courant de la marée et d'autres informations.  
 Si le béton simule en général parfaitement la rugosité des fonds marins, les rivages ont dû être recouverts d'une couche de sable régulière et fine.  
 Pour une autre étude, les ingénieurs s'amuse ; un bloc de montagne menace de tomber dans une retenue d'eau. Ne sachant pas comment représenter cette chute, ils ont déjà fait glisser sur un plan incliné un bloc de béton, des sacs de cailloux, enfin un sac de billes.  
 Au-delà des applications ponctuelles, les possibilités de calculs et d'acquisition de données de l'ordinateur ouvrent la voie à la découverte de nouveaux mécanismes hydrauliques. Ainsi, un canal de quarante mètres partage-t-il le labo. Tapisé d'une couche uniforme de sable, soumis au passage régulier de l'eau, il devrait permettre de découvrir le secret du transport solide.  
 Toutes les heures, pilotées par le A900 de Hewlett Packard, une sonde à ultrasons parcourt le canal et relève l'épaisseur du sable. Les données sont traitées numériquement. Mesure plus mécanique, à la fin de chaque journée, on relève le sable qui est arrivé au bout du canal. Séché, il est pesé. Étudiants méfiance ; cette expérience débouchera sur des formules longues et indigestes. L'ordinateur sait, nuit et jour, quelles quantités d'eau, quelles températures maintenir. Périodiquement, par des codes d'accès, les opérateurs peuvent accéder aux mesures que l'ordinateur prend automatiquement. Bien que l'arrivée de l'informatique ait permis d'abaisser les coûts, la fabrication d'une maquette revient tout de même à 2 000 F le mètre carré. G.M.

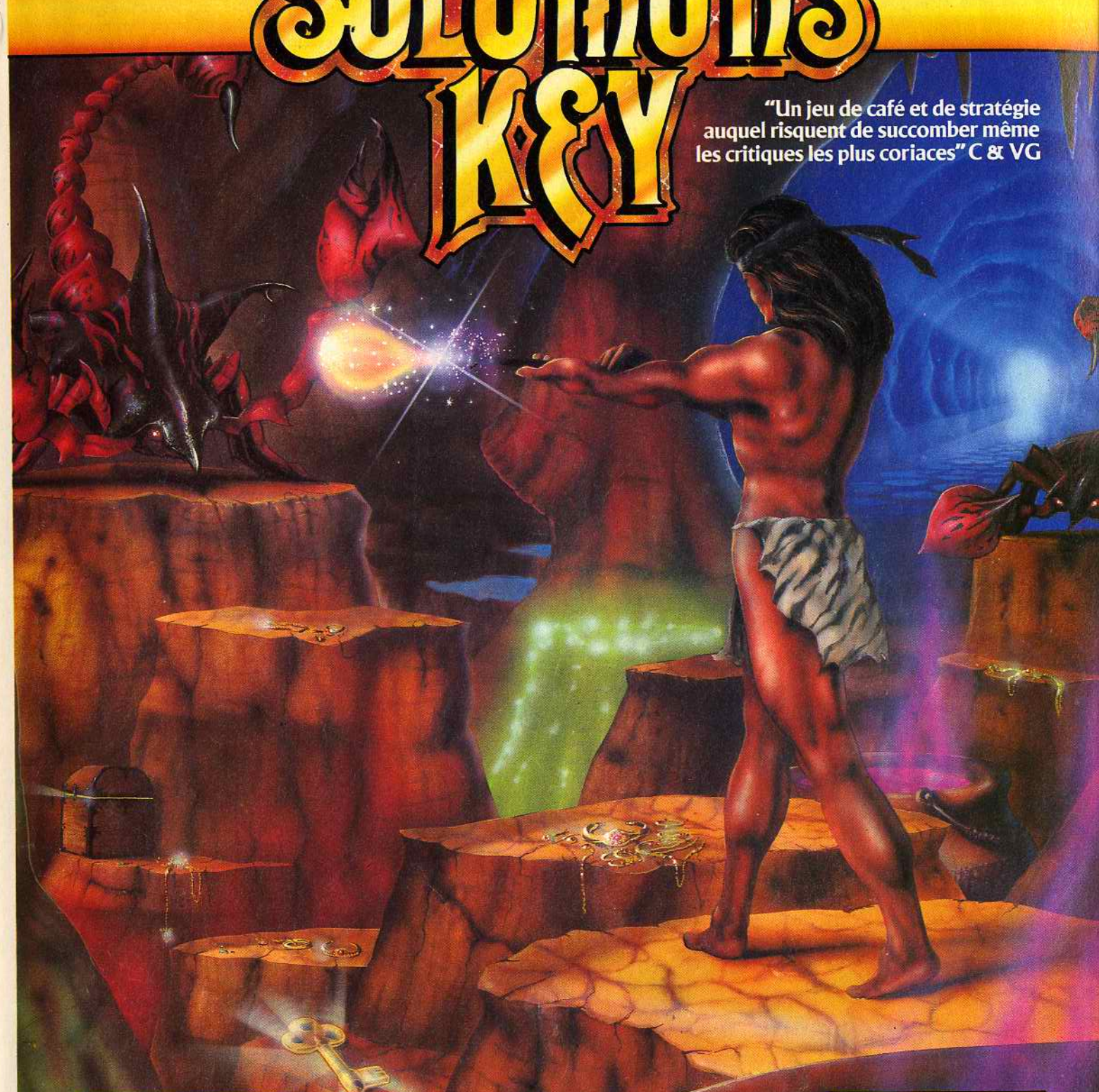
## Amstrad...itionnel

Fidèles à la tradition, les dirigeants d'Amstrad ont attendu la sortie des premiers exemplaires de la machine pour l'annoncer. Le PC 1640 ECD complète par le haut la gamme de compatibles du constructeur anglais.  
 Encore une fois, l'écran inclut l'alimentation de la configuration, nécessitant un équipement Amstrad complet. La nouveauté s'attache à la mémoire (640 Ko d'office) et l'affichage. L'abréviation ECD (Enhanced Color Display) décrit complètement le nouveau PC, doté d'une carte répondant aux normes EGA (640 x 350 en 16 couleurs parmi 64).  
 Pour moins de 15 000 francs, les futurs propriétaires accéderont au top niveau des compatibles Amstrad.  
 Le PC 1640 ECD n'arrivera pas avant novembre en boutique... et encore ! Le micro débarquera sans doute durant le premier trimestre 88 dans les foyers. M.T.

# TROUVEZ LA CLEF DU MYSTERE DE...

## SOLOMON'S KEY

"Un jeu de café et de stratégie auquel risquent de succomber même les critiques les plus coriaces" C & VG



Redécouvrez l'âge des mystères et des intrigues dans un endroit où le trésor légendaire du roi Solomon brillait de tous ses feux. Mais où dans ce réseau de salles mystérieuses se cache la clef suivante qui vous permettra de vous rapprocher de ces fabuleuses richesses. Où, parmi les colonnes de pierre et les périls cachés, se dissimulent les créatures mythiques capables de prolonger votre existence pour vous permettre d'atteindre votre ultime objectif.

**CBM 64/128**  
CASSETTE DISQUETTE  
**SPECTRUM 48/128K**



**AMSTRAD**  
CASSETTE DISQUETTE  
**ATARI ST**



ECRANS TIRES DE VERSION AMSTRAD.

**TECMO**

U.S. Gold Ltd., Units 2/3 Holford Way, Holford, Birmingham B6 7AX. Tel: 021 356 3388



## Minitel: les pirates vont trinquer

La loi Godfrain s'attaque aux pirates télématiques. Les systèmes juridiques et informatiques deviendraient-ils compatibles ?

Il y a un nom que les pirates en chambres, caïds de la déplombe et autres hackers en tout genre n'oublieront pas, c'est celui du député RPR de l'Aveyron, Jacques Godfrain. Et pour cause ! C'est un véritable pavé dans la mare aux octets que celui-ci vient de lancer en faisant adopter le 15 juin dernier à l'Assemblée nationale sa proposition de loi relative à la fraude informatique.

A la vue des peines que les pirates vont désormais risquer à chaque copie et à chaque déplombage, ceux-ci risquent fort de revendre leur matériel pour se recycler dans la pêche à la ligne ou dans la culture des géraniums.

La loi Godfrain se présente comme une série d'ajouts aux articles déjà existant du Code pénal. Ces ajouts peuvent se diviser en deux catégories principales selon les types de fraude : la fraude télématique (pénétration d'un système de traitement de l'information) et la fraude informatique classique (pompages ou destruction de programmes ou de données enregistrées). Tout d'abord, la loi précise aimablement que « tout enregistrement informatique » entre dans la catégorie des « écriture ou document ». Comprennez que toutes les dispositions juridiques traitant d'écritures ou de documents s'appliqueront également aux enregistrements informatiques.

### Help ! vos papiers

Nettement plus désagréable est l'article 2 de la loi qui punit d'un emprisonnement de deux mois à un an et/ou d'une amende de 2 000 à

6 000 F « quiconque sera délibérément entré sans droit dans tout ou partie d'un système de traitement de l'information ». Explication simple : si vous n'êtes pas abonné à un serveur, que vous vous procurez d'une manière ou d'une autre des codes appartenant à un véritable abonné et que vous les utilisez, vous tombez sous le coup de la loi. L'article 3 stipule que même la « tentative du délit sera punie comme le délit lui-même ». Là, le député Godfrain fait très fort. En effet, à l'aide d'un petit algorithme bien étudié, le pirate génère tous les codes d'accès possibles jusqu'à ce que le serveur réponde. Or, si chaque essai infructueux est assimilé à une tentative, on imagine sans mal le nombre d'infractions commises par le pirate en une demi-heure.

L'article 5 de la loi illustre le cas d'un pirate qui pénètre dans un serveur, se fait passer pour un client et commande des séries de meubles (vêtements...) tout à fait frauduleusement, comme l'a fait M. Crackman avec *La Redoute*. Vous comprendrez bien que le compte de l'abonné piraté est alors débité. Et, pour peu que le pirate se soit procuré un code de carte bleue (carbone dans une corbeille de grand magasin par exemple), le piraté n'a aucune chance de repérer le vol avant de débit de son compte, c'est-à-dire avant la fin du mois ! Il y a une époque où une trentaine de personnes à Paris allaient quotidiennement lire les dépêches AFP en utilisant l'accès d'un abonné parti en vacances. Lorsqu'on connaît le prix de la minute de connexion sur ce genre de messageries, on imagine la tête du piraté à son retour, lorsqu'il a pris connaissance de la facture ! Désormais il peut porter plainte. Merci monsieur Godfrain.

### Une loi anti-casseurs

De même, la destruction ou la détérioration volontaire de données ou de programmes enregistrés est punie par l'article 7, « sauf s'il s'agit de détériorations légères » ! Quel sera le critère pour juger si une détérioration est légère ou non ? Mystère. On se souvient de ces pirates qui entraient frauduleusement sur les serveurs par des accès concepteur (réservés aux concepteurs du système) permettant de modifier des paramètres et qui changeaient des pages-écran ou les mots de passe des abonnés, ou même qui détruisaient carrément le serveur.

Certains créaient même, à côté des systèmes existants, leurs propres accès, leurs propres messageries, qu'ils réservaient à leurs amis ! Enfin, et c'est l'article 4 qui l'affirme, « quiconque aura capté délibérément, sans droit, des données ou des programmes enregistrés » tombera sous le coup de la loi. Ici, ce sont les pirates classiques qui sont visés. On résoud le problème suivant : si je copie un programme, la victime, le possesseur initial du programme, n'est pas volée puisqu'elle possède toujours le programme ! C'est pour cela que le terme de « captation », qui signifie « chercher à obtenir », est utilisé. On peut ainsi concevoir que le capteur puisse obtenir un programme sans pour autant en priver le possesseur. Inutile de dire que les collectionneurs de programmes piratés, dont la plupart du temps ils ne se servent jamais, feraient mieux de les faire disparaître au plus tôt. Si les autorités compétentes sont certainement dans l'incapacité de poursuivre tous les pirates de France et de Navarre, elles n'hésiteront sans doute pas à le faire quand elles le pourront. On le voit, le système juridique s'est doté d'un appareil susceptible de condamner quiconque a tendance à se servir un peu trop de son ordinateur ou de son Minitel. Sur le papier c'est parfait, mais comment prouver ? Si je me connecte sur l'accès de quelqu'un d'une manière frauduleuse, comment le serveur fait-il la différence entre moi et l'abonné réel ? Pour l'ordinateur auquel je suis connecté, je ne suis qu'une série de 0 et de 1. A moi de connaître la bonne série. De la même manière, comment les victimes vont-elles bien pouvoir prouver que le pirate a tenté « délibérément » de pénétrer leur système informatique ? Quel pirate avouera avoir « volontairement détruit » un serveur ?

L'expérience montre que bien souvent, les pires erreurs ne sont que des conséquences de mauvaises manipulations ou de mauvaise programmation. Il faudra alors prouver que l'ordinateur n'est pas tout simplement tombé en panne lors de ce que les plaignants croyaient être un piratage destructeur ! Il sera bien difficile aux juristes d'obtenir des preuves irréfutables par la simple observation des faits et par la simple déduction. A moins d'avoir recours aux dénonciations, aux aveux en bloc et aux écoutes téléphoniques, la loi Godfrain relative à la fraude informatique risque de ne pas être très efficace.

De plus, les services de police sont parfaitement incompetents en la matière. Est-il nécessaire de rappeler l'affaire des cafés Grand'Mère de Lille dans laquelle les pirates menaient eux-mêmes leur interrogatoire pour en finir au plus vite. Les policiers lillois n'étant pas véritablement au fait des dernières techniques de piratage informatique ! Alors, le gouvernement va-t-il créer une brigade spéciale anti-pirates ? Un RAID de la micro ? Ne rêvons pas. La grande majorité des petits malins de la micro a encore de longs jours devant elle, ce qui n'est certainement pas pour déplaire aux fabricants des machines qui supportent ces programmes piratés. L'Apple II aurait-il vécu dix ans sans les pirates ?

L. Bernat



RAID

L'ENTRÉE SUR  
L'AUTOROUTE  
ARCADÉ  
ACTION  
ARMÉE

7.95 8.95 8.95  
AMSTRAD

ZAC DE MOUSQUETTE, 06 740 CHATEAUNEUF DE GRASSE. TEL: 93 42 7145  
Telephone: 061 832 6633 - Telex: 669977 Oceans G

Shin Nihon Kikaku Corp.  
© 1985 SNK ELECTRONICS CORP.



## L'univers synthé de Vincennes

Au cœur de la recherche musicale, Vincennes forge les sons du futur. Une démarche exigeante racontée par Guiseppe Englert.



Guiseppe Englert devant le Synclavier. Un des quatre exemplaires existants dans le monde.

Loin de nos micros, perdus dans les laboratoires des universités ou d'institutions prestigieuses, les travaux en recherche musicale n'en constituent pas moins un aspect essentiel de la musique informatique. C'est là que se forgent les sons et les concepts musicaux que l'on retrouvera peut-être demain sur nos micro-ordinateurs. L'année dernière nous vous avons présenté l'Ircam et sa fabuleuse 4X. Cette année nous avons demandé à un des pionniers de la création musicale à Vincennes, Guillaume Loissillon, de revenir au lieu de ses premiers amours, l'université de Paris VIII, désormais fixée à Saint-Denis, pour interviewer le compositeur Guiseppe Englert. Des partitions écrites laborieusement en Assembleur a Synclavier, le chemin parcouru est énorme. Dès sa création, en 1969, le département informatique de l'université Paris VIII s'est intéressé aux liaisons possibles entre l'informatique et l'art. A cette époque, Patrick Greussay, directeur du département fonde, avec Hervé Huitric, le groupe Art et Informatique de Vincennes. Les premiers travaux s'orientent vers l'analyse musicale assistée par ordinateur. La thèse informatique de Patrick Greussay portera sur un analyse des fragments de Debussy. Rejoint par d'autres compositeurs (Marc Battier, Jacques Arveiller, Gilbert Dalmaso, Guiseppe Englert...) le groupe va se diriger rapidement vers la réalisation d'œuvres plastiques ou musicales à l'aide de machines souvent construites par les soins de « hardwaristes du département ». Ils pressentaient que la musique pourrait naître des entrailles des ordinateurs, alors qu'il n'y avait encore aucun synthétiseur sur le marché, si ce n'est des machines rarissimes et volumineuses qui remplissaient facilement une pièce tel le célèbre synthétiseur à lampes de RCA aux Etats-Unis. Leur musique répétitive et « live », par opposition à la musique de studio, était très influencée par l'école américaine. Guiseppe Englert, membre historique du groupe, en évoque les différentes époques : « Nous avons été les premiers en Europe à utiliser l'ordinateur pour faire de la musique « live ». Au cours des concerts, le compositeur agissait en direct sur le dispositif synthétiseur-

ordinateur. Nous avons acquis notre premier dispositif de synthèse hybride (1) en 1974, date de l'apparition des premier TRS 80 sur le marché, les Apple arriveront en 1976. Il était composé du mini-ordinateur Intellec 8008 (l'un des premiers micros transportables, ce qui n'allait pas de soi à l'époque) d'une carte de huit convertisseurs analogiques (DAC) et de synthétiseurs digitaux-analogiques VCS 3. L'INTEL comprenait 4 Ko de Ram, nous trouvons cela miraculeux. Il était programmable « aux clés », en accès direct en binaire aux registres du processeur. Il fallait appuyer sur quatre boutons pour faire entrer les zéros et les uns ! A cette boîte sans clavier furent rapidement adjoints un télétype, une perforatrice à rubans qui ont permis alors la programmation en hexadécimale et surtout la conservation des programmes sous forme de rubans perforés. Le plus grand progrès fut quand Patrick Greussay mit au point « Intelgreu », langage de programmation grâce auquel le groupe réalise la plupart de ses pièces. « Intelgreu » est sans doute le seul Assembleur interprété ayant jamais existé. Chaque composition faisait l'objet d'un programme particulier. (Pour Englert composer par ordinateur, c'est programmer et non pas se servir d'un logiciel). En 1978, nous avons acquis le Synclavier 1 de chez New England Digital. C'est sur cet ensemble synthétiseur-ordinateur que nous travaillons depuis. Le synthétiseur est un système à modulation de fréquence (2) extrêmement souple. Nous programmons avec le langage fourni : le « XPL », un langage évolué et structuré assez proche du Pascal. Depuis peu Vincent Lesbros, un nouveau venu dans le groupe, a écrit un Assembleur. Le système est complété par une table comprenant douze potentiomètres et deux joysticks d'une résolution de douze bits pour intervenir en direct pendant le déroulement de la composition. Ce système existe en quatre exemplaires dans le monde, ce qui nous permet de correspondre avec d'autres compositeurs par l'intermédiaire de disquettes. Il y a maintenant huit ans que nous tournons avec ce dispositif. Il est évident que l'équipement a vieilli. Un Mac plus tourne plus vite et possède une plus grande capacité mémoire, mais le réel

problème reste celui du synthétiseur. Du tour du monde des machines que j'ai effectué récemment, rien de vraiment intéressant n'en est ressorti (sic !) si ce n'est le synthétiseur créé par un petit constructeur indépendant en Californie, Donald Buchla. Posséder une machine d'une production aussi artisanale est un problème lorsque l'on habite Paris et son constructeur la côte ouest des Etats-Unis... »

Propos recueillis par Guillaume Loissillon

(1) **Synthèse hybride** : la synthèse hybride est une technique qui combine la génération analogique du son et sa commande par un dispositif numérique. L'ordinateur fournit des nombres qui sont transformés via un convertisseur numérique/analogique (DAC) en tensions de commande que l'on applique sur les différents modules d'un synthétiseur (oscillateur, filtres, générateurs d'enveloppe...)

(2) **Modulation de fréquence** : procédé de synthèse où le son est produit par une combinaison plus ou moins complexe d'ondes porteuses et modulantes. Cette technique mise au point par Chowning est celle reprise par Yamaha dans le célèbre synthétiseur DX 7.

### Ubi et orbi

La société française Ubi Soft est peut-être mieux connue pour les produits qu'elle distribue, comme *The Pawn* ou *Defender of the Crown*, que pour ceux qu'elle édite. Pourtant, aux côtés des logiciels Elite, Mindscape, Rainbird, FTL, CRL ou Novagen dont elle assure l'importation, ses propres productions remportent parfois d'estimables succès commerciaux : *Zombi* et *Fer et flamme* se seraient déjà vendus à près de 10 000 exemplaires. Cette entreprise de petite taille, qui n'emploie qu'une dizaine de personnes mais qui collabore avec une cinquantaine de programmeurs, cherche aujourd'hui à acquérir une dimension internationale. Depuis juin, les produits Ubi Soft sont en effet distribués en Grande-Bretagne par Elite en vertu d'un accord de réciprocité. Les premiers titres donnés en pâture aux joysticks british sont *Zombi* et *Asphalt*. Ubi Soft se lance par ailleurs dans une collaboration avec Mindscape, dont un des premiers résultats tangibles devrait être la sortie avant la fin de l'année d'une adaptation de *Defender of the Crown* pour Amstrad CPC. J.P. D.



Cobra Soft adapte l'album culte de Jacobs, « la Marque Jaune » sur Amstrad, ST et PC. Retrouvez Black et Mortimer et les Ripoux, dans le Tilt journal d'octobre où Bertrand Brocard dit tout sur les aventures informatiques de ces héros. Anecdotes et détails croustillants pour pénétrer enfin dans les coulisses de la programmation.

# L'ANNEAU de

DU MEME AUTEUR QUE FER ET FLAMME

## ZENGARA

UNE NOUVELLE AVENTURE A VOUS COUPER LE SOUFFLE...

Dans ZENGARA, vous voici en ville, au loin vous voyez la haute tour de Zengara, le prince des voleurs et des brigands.

Chez le marchand, vous entrez dans une petite bâtisse où sont entassées des marchandises. Le marchand vous accueille chaleureusement.

Le roi ici une edem fetid typique de ce genre d'endroit. Une ravissante jeune fille est retenue prisonnière...

NOM : ..... PORT GRATUIT

ADRESSE : ..... REGLEMENT CHEQUE

BANCAIRE ou C.C.P. 45

L'ANNEAU DE ZENGARA AMSTRAD DISC 195 F AMSTRAD CASSETTE 150 F  
PC et COMPATIBLES 259 F ATARI ST DISC 259 F

A RETOURNER A : UBISOFT 1, VOIE FELIX EBOUE 94000 CRETEIL Tél. 43.77.74.01







## Les créateurs du mois : Paul Cuisset, Denis Mercier et Mickael Sportouch

Trois créateurs pour mettre au point Tonic Tile le casse-briques infernal... Paul Cuisset (vingt-trois ans) pour la programmation, Denis Mercier (vingt ans) et Mickael Sportouch (dix-huit ans) pour les graphismes. Tout a commencé par une adaptation du jeu de café Arkanoïd sur ST. Pris de vitesse par la sortie du titre chez Image, l'équipe met les bouchées doubles... Le résultat : un casse-briques qui sort de la moyenne, un jeu d'arcade qui profite de toutes les possibilités du ST. Animation et graphismes pointus, musique digitalisée, six mille lignes de programme en « C » pour faire vibrer vos raquettes...

— **C'est votre premier programme ?**  
— Paul Cuisset : Non. J'ai déjà écrit un logiciel d'arcade/équilibre pour Ere... Et puis Légendes sur ST, un jeu de rôle que j'ai abandonné par manque de passion. Il n'y a vraiment que l'arcade qui me procure maintenant le plaisir de la programmation, surtout parce qu'il est possible de visualiser rapidement le résultat du travail et le plaisir du jeu...

— **Comment est né ce projet ?**  
— PC : On a voulu tout d'abord adapter Arkanoïd... On n'a pas trouvé d'éditeur, il y avait déjà du monde sur le coup ! Quand la version actuelle d'Arkanoïd est sortie, notre programme était déjà défini et presque terminé... Cela a tout remis en question. Heureusement, il n'y a pas meilleur stimulant que la concurrence ! Il fallait donner le maximum, dépasser Arkanoïd par de nouvelles stratégies, des sprites différents, etc. On a donc continué le travail pour finir avec Tonic Tile !

— **Quel est le langage de programmation employé par Tonic Tile ?**

— PC : Le jeu est programmé en « C » mais toutes les routines pointues sont en assembleur. Les graphismes ont été créés par Denis et Mickael. C'est à Yvan Coria que nous devons l'idée de la musique digitalisée, un jingle mis au point par les studios Delphine... Un domaine que je ne connaissais pas mais qui m'a particulièrement séduit ! L'Atari ST est une machine formidable. Elle ouvre de nouvelles voies de création. On va

**Le truc des créateurs du mois**  
Voir en octobre, dans « Sésame », une méthode d'affichage des sprites à l'écran.

enfin sortir des adaptations C 64, profiter à fond du seize bits !

— **Et pour la réalisation des graphismes...**

— Denis Mercier : Les graphismes ont été conçus sur Néochrome. Mickael a participé au travail en dessinant certains décors ou sprites. C'est un vrai travail d'équipe : chacun cherche de son côté... La mise en place finale est souvent collective !

— **C'était votre premier projet ?**

— DM : Oui, j'ai juste un long passé de créateur graphique amateur sur C 64. C'est l'Atari ST qui m'a réellement ouvert la voie. Il faut dire aussi que je suis un passionné des softs ludiques et des jeux de café !

— **Alors, quels sont vos softs préférés ?**

— DM : A part Tonic Tile ? Gauntlet qui vint de sortir sur ST... Une merveille !

— PC : Mon programme préféré : International Karaté et Gauntlet sur ST ! Malheureusement, j'attache souvent plus d'intérêt aux techniques de programmation employées qu'au jeu en lui-même. Déformation professionnelle, bien sûr !

— **Et pour l'avenir ?**

— PC : Tonic Tile se vend bien. Distribué dans le monde entier, cela devrait marcher assez fort. Nous espérons sortir notre prochain programme pour Noël, si le Service National me laisse assez de temps pour programmer...

— DM : Même chose pour moi... avec en plus la préparation du bac pour 1988 !

— **Pour finir avec un problème d'actualité, qu'elle est l'opinion des nouveaux programmeurs face au piratage ?**

— PC : On s'y fait ! Je connais un certain nombre de pirates... Il faut à mon avis dédramatiser le problème. D'une part, on ne pourra jamais trouver la protection idéale... D'autre part, la majeure partie des « déplombeurs » sont plus intéressés par la prouesse technique du travail que par la revente de copies ! Qu'ils essayent plutôt de venir à bout des tableaux de Tonic Tile... C'est bien plus captivant et... difficile !

Propos recueillis par Olivier Hautefeuille

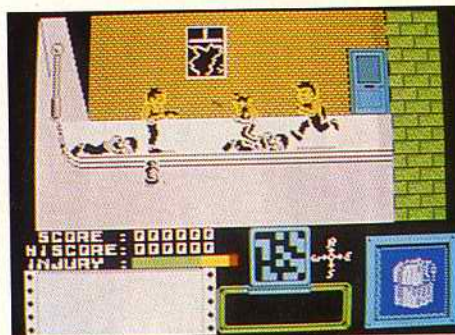
## Agenda

C'est la rentrée en force des expositions dès septembre avec la grande exposition de la micro-informatique du 14 au 20 septembre au CNIT-Paris la Défense. Une rencontre qui fait pendant au Sicob professionnel de Paris-Nord Villepinte. Moins sérieuse que le Sicob, elle se veut à la fois ouverte aux professionnels, semi-professionnels et familiaux. Ainsi perdu parmi Memsoft, la DGT ou Compaq on voit affleurer nos marques fétiches telles qu'Atari, Commodore ou Thomson. Ce sera l'occasion de faire le point sur les nouveaux produits si les consoles Sega et Nintendo sont présentées dans les allées du CNIT.

Pour ceux qui n'hésitent pas à traverser la Manche pour satisfaire leur passion : le PCW Show à Londres fête son dixième anniversaire et ouvre ses portes du 23 au 27 septembre à l'Olympia Hall. Rappelons que le jeu est roi au PCW Show qui réserve la part du lion aux grands éditeurs ludiques tels que British Telecom, Ocean, US Gold, Activision ou Mirrorsoft.

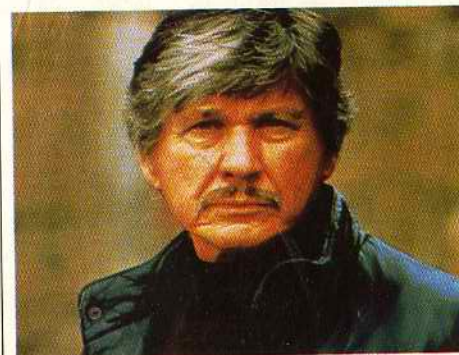
## Les Gremlins sont de retour

Rentrée star-system pour Gremlins Graphics qui fait des infidélités pour un temps à ses héros fétiches : la taupe Monty Mole et le sale gamin, Jack the Nipper, pour se tourner vers des stars reconnues du petit et du grand écran. En vedette américaine, Charles Bronson qui en est maintenant au troisième épisode du Justicier dans la ville, Deathwish en anglais. Un film tout en finesse qui évoque tour à tour le charmant Massacre à la tronçonneuse, le délicieux Rambo et l'exquis Mad Max, le tout assaisonné à la

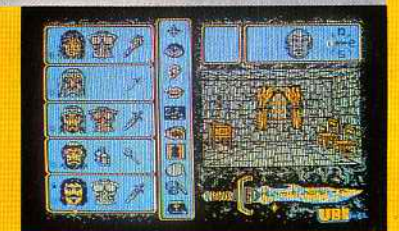


### Deathwish ou l'apologie de la violence

sauce new-yorkaise et pimenté d'autodéfense. Le moteur de ce chef-d'œuvre est simple, tirer sur tout ce qui bouge en évitant autant que faire se peut les vieilles dames et les gardiens de l'ordre. Un thème rêvé pour les intoxiqués de « Pam pam boum boum » qui passe très bien sur ordinateurs. Charles Bronson — vous dans le jeu — armé de son 475 Widley Magnum, de lance-roquettes et autres douceurs du même acabit nettoie les rues de New York. Le jeu est sans fin, ce qui signifie en clair que vous pourrez tirer jusqu'à plus soif et faire exploser les scores. Cette finesse tournera sur Commodore 64, Spectrum et Amstrad CPC dès la rentrée. Mask, moins connu en France reprend les aventures de Matt Tracker et ses acolytes dans leur lutte masquée contre les Venoms. Nés sur le papier, ces héros des teenagers anglo-saxons ont poursuivi leurs combats à la télévision. Ils sont aujourd'hui prétexte à un jeu d'aventure/action classique à mourir mais superbement réalisé sur Amstrad CPC. Cet amour immodéré des labels est presque toujours une réussite sur le plan commercial. La prochaine star que l'on verra sur bande magnétique sera Bazil le détective privé qui sortira à Noël, Walt Disney oblige. N.M.



SELON LES REGLES  
DU VÉRITABLE  
"DONJON ET  
DRAGON".



NOM : .....

PORT GRATUIT

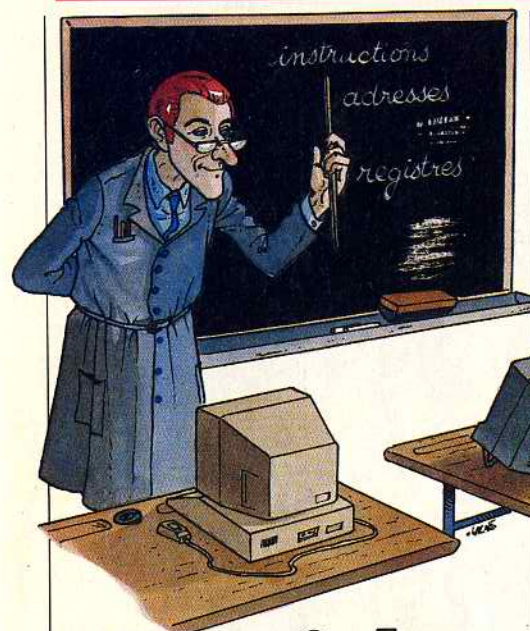
ADRESSE : .....

REGLEMENT CHEQUE

BANCAIRE ou C.C.P.

LE MAÎTRE DES AMES AMSTRAD DISC195 F PC et COMPATIBLES 259 F ATARI ST 259 F  
A RETOURNER A : UBI SOFT- 1 Voie FELIX EBOUE 94000 CRETEIL Tél. 43.77.74.01





## Le cri des puces

Le binaire est-il, comme le prétend Edgar Faure, le mariage de la solitude et de la nullité ? Edgar Pixel, qui sait parler aux machines, présente le dialecte de vos micros.

### 1. Comment se présente le langage machine ?

C'est le seul langage que comprennent directement les machines. Il se compose d'une suite d'instructions aux circuits de l'ordinateur exprimées en binaire se présentant sous la forme d'une suite irrégulière de 0 et de 1. C'est une succession d'ordres élémentaires accompagnés des coordonnées de l'endroit où les effectuer : mettre à 0 le contenu de telle zone en mémoire, puis y mettre le contenu de telle autre zone mémoire, puis y ajouter le contenu de telle troisième zone mémoire, etc.

### 2. Quel est le rôle du programme d'assemblage et désassemblage ?

Un désassembleur est le programme qui traduit le binaire utilisé par la machine en la suite de codes mnémotechniques qu'on appelle couramment assembleur (alors que ce n'est pas rigoureusement exact puisque l'assembleur est seulement le programme qui assure la traduction entre les versions binaire et mnémotechnique du langage machine) et souvent aussi langage machine (dans l'expression « programmer en langage machine »). Le programme d'assemblage effectue une traduction dans l'autre sens.

### 3. Les programmeurs en langage machine ou en assembleur utilisent pourtant des

### lettres et des mots anglais ?

Pour aider les programmeurs, les instructions sont rentrées non pas sous leur forme binaire mais avec ce code mnémotechnique fait d'abréviations anglaises. Le programme d'assemblage traduit instruction par instruction.

### 4. Certes, mais ma machine comprend le basic, il y est même résident !

Ça n'a aucun rapport. Le langage basic a été installé à demeure en mémoire morte. Il pourrait être seulement sur disquette. On pourrait vendre des micros avec un programme de jeu en mémoire morte, mais si un basic peut servir à créer beaucoup de programmes, on se laisserait vite de jouer à un seul jeu !

Et le Mac SE contient en mémoire morte le portrait digitalisé de l'équipe de ses concepteurs.

### 5. On dit que la programmation en assembleur prend plus de temps que dans un autre langage ?

Oui, car une instruction d'un langage évolué se traduit en un grand nombre d'instructions en langage machine. Ainsi, obtenir un nombre aléatoire est un processus complexe, qui nécessite plusieurs instructions et beaucoup de travail à la machine. Elle est si utile que les concepteurs du basic ont voulu l'obtenir à l'aide d'une seule instruction : RND.

### 6. On dit qu'un programme rédigé en langage machine tourne plus vite.

Oui, parce qu'on économise du travail de la machine en suivant de très près, dès le stade de la programmation, la logique de la machine.

### 7. Peut-on apporter la preuve de ces affirmations ?

Prenons le problème de Syracuse. On choisit un nombre entier. S'il est pair, on le divise par 2, s'il est impair, on le multiplie par 3 et on ajoute 1. On applique le même traitement au résultat. La suite des résultats successifs forme une série de chiffres qui retombe à 1 après un temps variable, et après avoir atteint des valeurs plus ou moins hautes. Mais il n'existe pas encore de preuve mathématique qu'en appliquant ce traitement à tous les nombres on finira toujours par revenir à 1. Si l'on veut tester ainsi beaucoup de nombres, les calculs deviennent vite assommants.

En Basic le processus s'écrit : IF N MOD 2=0 THEN N=N/2 ELSE N=3N+1. Élémentaire ? On fait une boucle en prenant le résultat comme N du cycle suivant. On imprime N à chaque cycle. Il faut stopper la boucle dès que N égale 1.

En langage machine, le programme est plus long. Il faut réserver deux registres, A et B. Dans l'exemple, N=27, on met N en binaire dans A : 00011011. B est vide : 00000000. Il faut copier A dans B (sinon la machine oublierait quel est le chiffre de départ), puis on divise par 2, ce qui en binaire revient à décaler A de 1 bit vers la droite : 00001101. Le chiffre d'extrême droite est mis dans un drapeau de retenue. C'est 1 en l'occurrence. Si la retenue est 1 c'est que le chiffre était impair, si la retenue est 0 c'est que le chiffre était pair.

Donc, on teste la retenue : si c'est 0, N était pair et on a dans le registre A N/2. Si c'est 1, il faut multiplier N par 3 et ajouter 1. Le plus

rapide est de copier B dans A, de l'ajouter encore et de l'ajouter une troisième fois, puis de rajouter 1. Résultat, A contient 3N+1. A l'exécution, le programme basic exige deux ou trois centaines de cycles contre 18 ou 20 en langage machine. Dix fois plus rapide !

### 8. Mais, quand j'affiche à l'écran les programmes de la plupart des progiciels, il apparaît une bouillie de codes et de caractères, je n'y reconnais pas les mots de l'assembleur !

C'est que les langages, y compris le langage d'assemblage, sont programmés avec des caractères alphabétiques. Ils sont faciles à lire. Mais une fois compilés, c'est-à-dire traduits en langage machine, ils se réduisent à des 0 et des 1. Le programme d'assemblage désassemble traduit ce binaire en langage lisible. Une tentative de lecture directe interpréterait le programme comme s'il était un fichier de texte et afficherait donc une salade de tous les caractères acceptés par la machine.

### 9. Et quel rôle jouent les routines résidentes en langage machine ?

Elles évitent aux programmeurs de reprogrammer des milliers de fois des opérations dont ils ont besoin pratiquement pour chaque programme. On gagne ainsi du temps de programmation : il suffira d'appeler la routine. Ces routines sont, en principe, programmées de la façon la plus dense possible, et avec un soin maniaque. On gagne du temps à chaque fois qu'elles sont exécutées, ce qui arrive souvent !

### 10. Un programme en assembleur de l'IBM PC tournera-t-il sur l'Amiga ?

Non, il faut des machines strictement identiques, puisqu'un langage machine est spécifique à un processeur et à une structure de la machine. Il ne fonctionne pas à un haut niveau d'abstraction, il est totalement incapable de résoudre le problème 1+2=3, mais il additionne le contenu de l'emplacement mémoire de telles coordonnées qu'on lui fournit avec le contenu de l'emplacement mémoire de telles autres coordonnées dont on lui indique l'adresse, il met le résultat dans un troisième emplacement et le dirige vers l'écran par le chemin qu'on lui aura précisément indiqué.

Edgar Pixel

## Allegro

Pour composer allegro (ma non troppo) sur les IBM PC et compatibles, Cedric Nathan propose « un traitement de texte professionnel, simple et rapide ». Rapide ; oui. Simple aussi : on s'en débrouille en deux heures. Professionnel, j'en doute. Il offre l'avantage de pouvoir frapper des textes au kilomètre, de les sortir proprement, sans perdre une semaine en stage dispendieux et pour un investissement de départ minime. Une débauche de questions de contrôle évite les erreurs de début. La mémorisation d'enchaînement de commande économise du temps ensuite. Pour cinq cents francs, en français, avec un manuel correct, Allegro répond aux besoins de base, simplement, avec un rapport qualité-prix intéressant. Bien sûr, si vous voulez passer à l'édition électronique, il faudra autre chose (et payer beaucoup plus cher). D.S.

## Electronic Arts, objectif Europe

Electronic Arts n'a qu'un succès d'estime en Europe. La marque est connue pour ses produits de haute qualité, (*Marble Madness* qui réussissait l'exploit d'être aussi bon sinon meilleur que le jeu de café, est resté dans toutes les mémoires) et peu diffusés. Et pourtant Electronic Arts est le premier éditeur de jeux aux Etats-Unis et affiche un bénéfice deux fois plus important que la seconde société sur la liste. Ils éditent plus de quatre titres par mois qui se vendent en quantité astronomique face aux meilleurs ventes françaises. Pour exemple, le simulateur de vol, *Chuck Yeager Flight Simulator* s'est vendu à plus de trente mille copies par mois sur IBM PC et compatibles depuis sa sortie. Pour rattraper ce retard, Electronic Arts a décidé de frapper fort sur l'Europe dès la rentrée. Son objectif : devenir un éditeur européen à part entière concentré sur la Grande-Bretagne, l'Allemagne et la France. Editeur européen veut dire traduction réelle de toutes les notices, et de certains jeux, toute la série des *Deluxe* (*Deluxe Paint*, *Deluxe video*, *Deluxe Music*...) sera ainsi entièrement francisée dans les mois à venir. Mais aussi la mise en place d'une structure d'édition de produits européens qui pourrait aussi être diffusés aux

Etats-Unis. Avis aux amateurs. A la rentrée sort donc en France sur compatibles *Chuck Eagle Flight Simulator*, sur *Commodore 64 Pegasus*, *Earth Orbit Station* et *Chesmater 2000* et sur *Amiga Earl Weaver Baseball* et *Deluxe Paint II*. N.M.

## Epyx récidive

Si je vous dis Epyx, vous me répondez *Impossible Mission* bien sûr, *Winter Games*, *Summer Games I et II* naturellement, et plus récemment *World Games*. Vous pourrez désormais accrocher à ce collier de best sellers : *Street Sports Basket-ball*, *Street Sports Base-ball* et surtout *California Games*. Les grincheux feront remarquer avec justesse qu'Epyx ne se renouvelle guère : « Encore une compilation, ils nous ennuiant avec leurs épreuves interminables ! Cela va durer longtemps ce tour des saisons et maintenant tour du monde des gymnastiques locales ? » Ils auront tort. Car si Epyx ne va peut-être pas chercher l'inspiration très loin, la qualité fait pardonner ces redites. Ces superbes productions surferont sûrement bientôt en tête des hit-parades. Epyx n'a pas son pareil pour illustrer avec réalisme les mouvements et le rythme propre à chaque sport, surf, skate, frisbee ou roller, avec en prime le requin qui émerge de la vague mourante ou le trépidement de rage de la



roller-skateuse lamentablement étalée sur le bitume. Même soucis du gag dans la série des jeux de rues où les garnements n'évitent pas toujours la vitre de la voisine. Ces jeux peaufinés dans les moindres détails, simples mais efficaces expliquent le succès international d'Epyx. *Summer Games* ou *Winter Games*, pendant longtemps en tête du hit-parade des lecteurs, ont atteint des scores supérieurs au demi-million d'exemplaires chacun. Aucun éditeur ne peut soutenir la comparaison. Mais une telle réussite ne s'invente pas. Epyx ne prend aucun risque, et si peu de titres sortent de leurs ateliers, ils sont assurés de faire un tabac. L'idée du jeu est d'abord soumise à un panel de joueurs, si le résultat est satisfaisant une ébauche est faite puis testée par le marketing. La programmation commence cinq ou six mois plus tard. Un travail de pro qui explique que *Temple of Apshai*, un de leur tout premier titre, arrivé sur le marché il y a maintenant huit ans, soit toujours en vente. N. M.

# Mort au Râ.

## 195 F\*

### LES MUTANTS

## LES MUTANTS

Des rats géants ont envahi Paris. Votre mission : délivrer la ville de ces mutants et supprimer leur maître, son Excellence RA XVIII. Où se trouve leur repère ? Quel est ce savant fou ? À quelles expériences se livre-t-il ? Dans les bas-fonds de Paris, tous les coups sont permis. Si vous échouez, Paris est perdu !

\*Prix public maximum conseillé. (Thomson T08, T09, T09+. Disquette.)



Les prix FIL sont imbattables



## PÉPÉ LOUIS in DESTROY



### Les folles amours de Pépé et des compatibles PC

Si vous posiez le pied dans l'ancien café qui me sert de bureau au fin fond de Ménilmontant, vous seriez épaté par le foisonnement des ordinateurs. C'est le privilège de l'âge. J'ai commencé très tôt à les accumuler. On appelle ça de la « techno-folie galopante ». Ça m'a pris tout petit en lisant les livres de James Bond. Tous ces gadgets d'espion me faisaient rêver et je m'étais juré d'avoir, moi aussi, des trucs qui clignotent et qui font bip quand on les touche.

Les gens pensent que les ordinateurs sont de vulgaires objets. Des machines trop lentes pour vous envoyer les remboursements de la Sécu et trop rapides pour vous coller les impôts au train. Je ne leur jette pas la première pierre. Mais moi, je les aime. Le ronron du ventilateur dans le disque dur me rend fou. Le subtil glissement de la souris sur le tapis de mousse évoque en mon cœur les souvenirs de ma folle jeunesse amoureuse.

Chaque fois que j'enfourne une disquette dans un drive, j'ai l'impression de nourrir un petit bébé. Et ils sont nombreux les bougres à me réclamer leur dose de programmes. Et une cuillerée de traitement de texte dans le Mac, et une pincée de jeu d'arcade dans l'Atari, et un zeste de didacticiel dans le Thomson. Je les connais sur le bout du doigt. Leurs manies, leurs faiblesses et leurs qualités aussi.

Et puis comme si ça ne suffisait pas, j'ai décidé d'en adopter un nouveau. Alors voilà, depuis quelques semaines, j'ai un compatible PC à la maison. Oh... il n'est pas bien vieux, mais il pèse déjà lourd avec sa carcasse de métal, ses deux lecteurs et son moniteur vert. C'est un micro malheureux qui vient tout droit de Taïwan, entassé dans un grand bateau au beau milieu de centaines d'unités centrales. On l'a enfermé quelques mois dans un hangar de réfugiés chez un gros et gras grossiste et il aurait pu finir sa vie sur un comptoir de banque ou dans un cabinet de comptable. Quelle horreur ! Je ne voudrais pas m'envoyer des fleurs, mais il faut une certaine dose de courage pour prendre

en charge un compatible quand on a été, comme moi, élevé au jus d'Apple. Je me demandais si ça se passerait bien. Pendant quinze jours je l'ai laissé dans un coin, histoire de l'habituer à me voir circuler dans mon fauteuil roulant pour aller tripoter les claviers de ses grands frères. Et puis il y a une semaine, j'ai commencé son éducation... enfin c'est ce que je croyais. En fait, c'est moi qui dois tout réapprendre : comment « booter » les disques, et les fichiers BAT, et les fichiers COM et tout le tralala. J'avais plus l'habitude et j'ai eu vraiment l'impression de devoir enfiler une couche Pampers à un bébé pieuvre. Essayez, vous verrez le niveau de difficulté. Alors j'ai fait appel aux bons soins du Docteur MS/DOS qui a écrit plein d'ouvrages sur la question. Mais son style est nettement moins affriolant que celui de Philippe Djian dans « 37°2 le matin ».

Enfin, quand on a charge d'âme, il faut faire des sacrifices. Et je m'y suis mis vaillamment. Tout ça pour vous dire ce que je pense vraiment des compatibles, version XT, la plus courante. D'abord il est moche avec son aspect massif, genre culotte de cheval autour du drive. Dans le style électronique compacte et intégrée, on fait mieux. Mais il paraît qu'au tout début des PC ça rassurait les patrons d'avoir des grosses bécanes pleines de ventilateur et de cartes sur leurs bureaux.

Ensuite l'affichage est aussi gai que la lecture d'un poème de Marcelline Delbord Valmore. C'est fade et tristounet malgré les bonnes résolutions. On est loin de la classe d'un Atari ou d'un Amiga. Heureusement, il y a MS/DOS avec des tas de fonctionnalités intéressantes. Mais il faut y consacrer un bon mois pour commencer à en tirer avantage. Et je suis très pris en ce moment.

Les programmes dans tout ça ? Les jeux ne cassent pas des briques, c'est le moins que je puisse dire, à part Cyrus, (et encore) pour les fans d'échecs. Personnellement ça me fiche des crises d'urticaire dans le cerveau.

Côté traitement de texte, c'est rapide (j'ai essayé PCWrite et WordStar) mais pas véritablement convivial. Restent les bases de données, les tableurs et les fichiers. De ce côté là, les compatibles sont bien équipés, très bien équipés, d'accord ils sont bien équipés, ah là là c'est chouette ce qu'ils sont bien équipés, vraiment, oui. Mais je me pose la question : que vais-je faire de cet enfant ?

Du dessin ? Non, il ne vient pas à la cheville de l'Amiga. Du texte ? Non, il vient pas au mollet du Mac. De la musique ? Non, il ne vient au pouce du pied de l'Atari. Heureusement qu'il me reste la facturation, la gestion, la comptabilité. Que de bons loisirs en perspective !

Après réflexion, je l'ai recollé sur un coin de table et derrière le TO7, c'est l'ordinateur qui consomme le moins d'électricité à la maison. Finalement, voilà une adoption à la fois peu onéreuse, encombrante et pas vraiment rentable. Mais maintenant qu'il est là, je suis bien obligé de le garder. Et vous, qu'est-ce que vous faites avec vos compatibles ? Envoyez vos conseils à une pauvre nurse décadente sur le retour d'âge. Merci d'avance.

### Quelle est la différence entre un Arabe et un Japonais ?

Il y en a un qui écrit de droite à gauche et l'autre de bas en haut. Ce qui n'est pas sans poser des problèmes aux constructeurs de micros. Après de sérieuses études on a conclu que le plus gros marché potentiel des années à venir se trouvait au Moyen-Orient et dans les pays asiatiques. Oui mais voilà, toutes nos bécanes sont conçues pour fonctionner de gauche à droite et de haut en bas. Comment faire un couper/coller dans un texte japonais ? Et comment couper les mots dans le petit livre vert de l'Ayatollah ? Et la gestion du clavier ? Et les imprimantes ? Aïe aïe... d'autant que tout ça doit rester compatible avec nos textes à l'occidentale pour que les informations puissent circuler par modem ou en réseau. Bon, il faut se grouiller de reconstruire une Tour de Babel Informatique. Les plus malins se sont mis au travail. Apple vient de mettre au point des Mac arabes et chinois. Pas de doute, les autres vont suivre et dans les cinq ans qui viennent ça va être la révolution : les machines devront être capables d'interpréter n'importe quel texte, quels que soient sa langue, son script ou son origine. Conservez cet article, vous pourrez dire que vous le saviez déjà.

### Laissez l'Atari reprendre ses esprits

Lorsqu'à la suite d'une fausse manœuvre vous éteignez et vous rallumez votre Atari ST, vous risquez d'avoir des problèmes. Le redémarrage à froid se fait mal, et ça plante si vous n'attendez pas suffisamment que les petites mémoires se vidant et se refroidissent. (C'est une interprétation purement métaphorique). Avec un 520 ST, une ou deux secondes suffisent à lui faire reprendre ses esprits. Si vous avez un 1040, laissez-le reposer au moins une dizaine de secondes. Ce délai reste tout à fait normal. Au-delà de vingt minutes d'arrêt, s'il débloquent toujours à l'allumage faites-lui renifler du vinaigre ou foncez chez votre revendeur.

### Les Anglais sont impayables

Depuis les Beatles, les Anglais ont compris que le marché du disque pouvait leur rapporter des paquets de royalties. D'un disque à l'autre il n'y a qu'un pas et la société britannique Computer et Aerospace Components vient de sortir WORM qui contrairement à ce qu'on pourrait traduire n'est pas un gros ver de terre mais un disque optique numérique sur lequel on écrit une fois (Write Once) et qu'on peut relire à l'infini (Read Many). La bête est capable de digérer dans les 230 Megabytes. Comparé à un disque dur, c'est comme poser l'Encyclopédie Universalis à côté du Petit Robert. C'est donc la raison pour laquelle ce disque optique vaut mille livres. (Je m'arrête sur cette mauvaise astuce digne du Vermot et je vais noyer ma honte dans le Kir, ce qui devrait me conserver en état jusqu'au mois prochain).  
Pépé Louis

### Sauvons les arbres

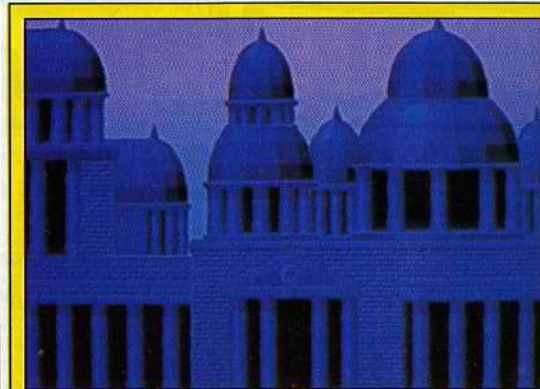
En tant que grand consommateur de papier nous ne pouvons que soutenir l'opération « un disque pour sauver l'arbre ». Les deux chansons, « Tous les arbres » et « Déclaration des droits de l'arbre » sont interprétées par le groupe Evolution. Les bénéfices des ventes seront consacrés au reboisement de la forêt sinistrée.

### Big money

Borland signe trois accords de collaboration avec le CNRS, EDF/GDF et la Régie Renault. Borland s'associe également avec Larousse pour développer une gamme de produits dont le coup d'envoi est Alpha, un logiciel d'aide à la rédaction avec correcteur orthographique et recherche de synonymes. C'est une application des recherches de Borland qui a mis au point des moteurs de recherche (finder engine) et un bibliothèque de mots pour les fonctions de vérification, d'extraction ou de substitution. Parmi ces moteurs utilisés citons le moteur de coupe de mots (une option de suprême importance en microédition qui est souvent la pierre d'achoppement des logiciels de PAO). Atari, de son côté équipe le Palais de la Découverte à Paris pour illustrer les progrès de la digitalisation.

### Les graphistes du mois

L'Amiga et Deluxe Paint sont à l'honneur ce mois-ci, avec les dessins de Thierry Techer (22 ans) et de Didier Arnaud (25 ans). Si Thierry Techer cherche à prendre contact avec des éditeurs de softs qui seraient intéressés par ses talents de graphistes (écrire au journal qui transmettra), Thierry Arnaud travaille déjà chez Free Game Blot pour qui il a réalisé les écrans de Blue War. Après avoir utilisé l'Amiga, Didier Arnaud est revenu à l'Atari St qui bénéficie selon lui d'outils graphiques plus souples, tel Degas Elite qu'il utilise aujourd'hui. La légère infériorité des performances graphiques de l'Atari ST ne le gêne pas vraiment : « On n'utilise jamais toutes les couleurs de la palette d'un Amiga, seize couleurs sont largement suffisantes. »



## Sauvez la forêt.

# 99 F\*



### CANADAIR

Alerte! Feu de garrigue! Le premier Canadair décolle aussitôt. Aveuglé par la fumée, rasant les flammes, le pilote largue ses 5 tonnes d'eau et force vers la mer remplir ses soutes. Largage, écopage, le ballet infernal des pompiers du ciel sauvera-t-il la forêt? Pour chaque logiciel, FIL verse 1 F à l'association "SOS Pompiers du Ciel". Avec FIL et Canadair participez au vrai sauvetage de la forêt.

\*Prix public maximum conseillé. (Amstrad CPC 464, 664, 6128 de 99 F\* à 149 F\*. Casette ou disquette.)



Les prix FIL sont imbattables



# MICROMANIA

LE CLUB  
DES FANS  
DE  
LA MICRO

BP 3 - 06740 Châteauneuf - Tél. 93.42.57.12

## COMMODORE 64 INCROYABLE !

COIN OP CLASSICS  
+KUNG FU MASTER  
+CRYSTAL CASTLE  
+BREAKTHRU 95F  
GAME SET MATCH  
+TENNIS+HYPERSPORT  
+PING PONG+FOOT  
+KONAMI GOLF+BASEBALL  
+YE AR KUNG FU 2 129/179F  
+SUPERTEST DECATHLON  
STAR GAMES 2  
+BALLBLAZER  
+KNIGHT GAMES 95/145F  
+FINAL MATRIX  
+HIGHWAY ENCOUNTER  
LES EXCLUSIFS N°1  
+ LEADERBOARD  
+ TAI PAN 120/160F  
+ XEVIOUS + TOP GUN  
ALBUM EPYK  
+ SUMMER GAME  
+ PITSTOP 2 99/145F  
+ IMPOSSIBLE MISSION  
+ BREAK DANCE  
ELITE TRIPLE PACK  
+ GREAT GURAYON  
+ AIRWOLF 2 99/145F  
+ SPACE IN C  
HIT PACK 2  
+ 1942+ SOOBY DOO  
+ ANTIRIAD 99/145F  
+ COMMANDO 86  
+ JET SET WILLY  
+ FIGHTING WARRIOR  
HIT PACK NF  
+ COMMANDO 99/149F  
+ BOMB JACK  
+ AIR WOLF  
+ FRANCK BRUNO BOXING  
ALBUM MELBOURNE NF  
+ THE WAY OF EXPL FIST  
+ ROCK N WRESTLE 115/145F  
+ STARION  
KONAMIS GREATEST HITS NF  
+ GREEN BERET  
+ PING PONG 95/145F  
+ HYPERSPORTS  
+ YE AR KUNG FU  
THEY SOLD A MILLION 3 NF  
+ KUNG FU MASTER  
+ GHOSTBUSTER 95/145  
+ RAMBO  
+ FIGHTER PILOT  
PLATFORM PERFECTION  
+ ZORRO  
+ BRUCE LEE 99F  
+ BOUNTY BOB ST BACK  
+ GHOSTBUSTER  
SHOOT THEM UP NF  
+ SUPER ZAXXON  
+ DROPZONE 99F  
+ BLUEMAX 2001  
+ FORT APOCALYPSE  
THEY SOLD A MILLION 2 NF  
+ BRUCE LEE+ MATCH POINT  
+ KNIGHT LORE 95/125F  
+ MATCH DAY (Foot)  
THEY SOLD A MILLION 1 NF  
+ BEACH HEAD+ JET SET WILLY  
+ DECAHTLON 95/125F  
+ THE STAFF OF KARNATH

## NOUVEAUTES ! \*

ATHENA NF 95/145F  
BATTLE SHIPS NF 95/145F  
CONVOY RAIDER 95/145F  
DEATH WISH 3 NF 95/145F  
FREDDY HARDEST NF 95/145F  
GUNSLINGER NF 95/145F  
IKARI WARRIOR NF 89/129F  
INDIANA JONES 95/145F  
JACK THE NIPPER 2 NF 95/145F  
KNUCKLE BUSTER NF 95/125F  
LAST MISSION NF 95/145F  
MASK 1 NF 95/145F  
NEMESIS NF 89/145F  
PIRATES 145/195F  
QUARTET NF 95/145F  
RENEGADE NF 95/145F  
ROAD RUNNER NF 95/145F  
SALOMON'S KEY 95/145F  
SUBBATTLE Sim NF 95/145F  
SUPER SOCCER 89/145F  
SWOLD SAMOURAI NF 95/145F  
TAI PAN NF 89/145F  
TANK NF 95/145F  
TUER N'EST PAS JOUER 95/145F  
WORLD LEADERBOARD 95/145F

## HIT PARADE

ACE OF ACES NF 95/145F  
ACROJET NF 95/145F  
ARKANOID 89/135F  
ARMY MOVES NF 89/145F  
BARBARIAN NF 95/135F  
BOMB JACK 2 NF 89/129F  
CAULDRON NF 79F  
CAULDRON 2 NF 89/135F  
COBRA NF 89/129F  
DEEPER DUNGEON NF 95/145F  
ENDURO RACER NF 95/145F  
EXPRESS RAIDER NF 95/145F  
FIST 2 NF 95/129F  
GAME OVER NF 95/145F  
GAUNTLET NF 95/145F  
GUNSHIP NF 145/195F  
HEAD OVER HEALS NF 89/125F  
JAILBREAK NF 95/145F  
KILLED UNTIL DEAD 95/145F  
LEVIATHAN NF 95/145F  
MARIO BROTHERS NF 89/145F  
METRO CROSS NF 95/145F  
INFILTRATOR NF 95/145F  
MOVIE MONSTER NF 95/145F  
MUTANT NF 89/129F  
PAPER BOY 95/145F  
SARACEN NF 95/145F  
SCRABBLE NF 185F  
SLAP FLIGHT NF 89/145F  
SPACE HARRIER NF 89/129F  
STIFFLE AND CO NF 95/135F  
STRIKE force Harrier NF 95/145F  
SUMMER GAMES 2 NF 89/139F  
SUPERCYCLE 95/145F  
SUPER HUEY NF 95/145F  
TAG TEAM WRESTLING 95/145F  
TEMPLE OF TERROR NF 95/145F  
THE LAST NINJA NF 95/145F  
TERRA CRESTA NF 89/129F  
THE GREAT ESCAPE 89/129F

Les MICROMANES câblés  
savent tout !  
Soyez branché micro 24 h/24 h  
Tapez **FUNI** puis **MIC**  
par le 3615

## HIT PARADE

TOP GUN NF 89/129F  
WINTER GAMES NF 89/139F  
WIZZBALL NF 95/145F  
WONDERBOY NF 95/135F  
WORLD GAMES NF 95/145F  
XEVIOUS NF 95/145F

## "SOLDES" C/D DEMENTI 35 F/49 F

ASYLUM NF  
BEACH HEAD 2 NF  
BOUNTY BOB STR. NF  
BRUCE LEE NF  
KUNG FU MASTER NF  
IMHOTEP  
IMPOSSIBLE MISSION  
POLE POSITION NF  
SUPER MAN NF  
TIGER IN THE SNOW  
TIME TUNNEL NF

AMERICA CUP NF 95/145F  
BLACK MAGIC NF 95/145F  
CHAMPION WREST 95/145F  
DESTROYERS NF ND/145F  
DESERT FOX NF 89/139F  
DOUBLE TAKE NF 89/129F  
ELECTROGLIDE NF 89/129F  
GALVAN NF 89/129F  
GHOST N'GOBBLINS NF 95/145F  
GREEN BERET NF 89/129F  
HIGHLANDER NF 89/129F  
INTERN KARATE NF 69F  
KONAMI'S GOLF NF 89/129F  
MIAMI VICE NF 89/129F  
NEXUS NF 95/145F  
PARALLAX NF 89/129F  
PING PONG NF 89/125F  
SAMOURAI TRILOGY 95/145F  
SUPER PING PONG NF 95/145F  
TENTH FRAME NF 95/145F  
THAI BOXING NF 89/129F  
THEATRE EUROPE NF 110F  
UCHI MATA JUDO NF 95/129F

## MSX

ALBUM ULTIMATE NF  
+ ALIEN 8 119F  
+ GUNFRIGHT  
+ KNIGHT LORE  
+ NIGHT SHADE  
STAR GAMES 2 NF  
+ BALL BLAZER  
+ KNIGHT GAMES 119F  
+ FINAL MATRIX  
+ HIGHWAY ENCOUNTER

ACE OF ACES NF 99F  
ARKANOID NF 99F  
ARMY MOVES NF 95F  
AU REVOIR MONTY NF 89F  
BATMAN NF 89F  
BEACH HEAD NF 95F  
BUBBLER NF 99F  
COSMIK CHOK Absorber NF 99F  
CYBERUN NF 95F  
DEEPER DUNGEONS NF 95F  
DEATH WISH 3 NF 95F  
DONKEY KONG NF 89F  
GAME OVER NF 99F  
GAUNTLET NF 95F  
HEAD OVER HEALS NF 95F  
INDIANA JONES 95F  
JACK THE NIPPER 2 95F  
MARTIANIDS NF 95F  
MASK 1 NF 95F  
PENTAGRAM NF 95F  
PULSATOR NF 99F  
SPY VS SPY 2 NF 95F  
SUPER CYCLE NF 95F  
SURVIVOR NF 95F  
TAI PAN NF 99F  
TENTH FRAME NF 99F  
WINTER GAMES NF 95F

## ATARI ST NOUVEAUTES

LES EXCLUSIFS N°1  
+ LEADERBOARD 250F  
+ TAI PAN  
+ XEVIOUS  
+ TOP GUN

ALTAR NF 275F  
BOB WINNER NF 215F  
HMS COBRA NF 245F  
INDIANA JONES NF 245F  
MASSACRE NF 215F  
MEURTRES EN SERIES NF 245F  
PHOENIX NF 225F  
SALOMON'S KEY 195F  
SLAP FIGHT NF 195F  
SHUTTLE 2 NF 245F  
SPIDER MAN NF 195F  
SUBBATTLE Simulator NF 225F  
TAI PAN NF 195F  
TNT NF 195F  
TOP GUN NF 195F  
TURBO GT NF 195F

ALTERNATE REALITY 245F  
ARKANOID NF 145F  
BARBARIAN NF 199F  
BLACK CAULDRON NF 295F  
CHAMPION Ship Wrestl 245F  
CRAFTON ET XUNK 275F  
EDEN BLUES NF 195F  
ENDURO RACER NF 245F  
FLIGHT SIMULATOR 2 NF 445F  
GAUNTLET NF 225F  
GOLDENPATH NF 195F  
GOLD RUNNER NF 225F  
GD PRIX 500 CC NF 219F  
GUILD OF THIEVES NF 245F  
HADES NF 195F  
HACKER 2 NF 295F  
JEWELS OF DARKNESS NF 195F  
KARATE KID 2 NF 245F  
KARATE MASTER NF 145F  
KING QUEST 2 NF 245F  
LEADER BOARD NF 245F  
LES PASSAGERS VENT NF 275F  
LIBERATOR NF 129F  
MARCHE A L'OMBRE NF 195F  
METRO CROSS NF 225F  
MGT NF 195F  
PARCOURS Leaderboard NF 145F  
PROHIBITION NF 245F  
ROAD RUNNER NF 225F  
LITTLE COMPUTER 295F  
MACACAM BUMPER NF 275F  
MAJOR MOTION NF 145F  
MERCENARY Compendium NF 195F  
PINBALL FACTORY NF 175F  
QBALL NF 195F  
SILENT SERVICE NF 245F  
SKY FOX NF 225F  
SPACE SHUTTLE NF 195F  
SPACE PILOT NF 149F  
STARGLIDER NF 245F  
STRIKE FORCE HARRIER NF 245F  
STRIP POKER NF 195F  
SUPER CYCLE NF 225F  
SUPER HUEY NF 195F  
SUPER TENNIS NF 225F  
TENTH FRAME NF 225F  
THAI BOXING NF 195F  
TRAIL BLAZER NF 185F  
TYPHOON NF 185F  
WINTER GAMES NF 225F  
WORLD GAMES NF 225F  
XEVIOUS NF 225F

# MICROMANIA

BP 3 - 06740 Châteauneuf - Tél. 93.42.57.12

## SPECTRUM INCROYABLE !

COIN OP CLASSICS  
+KUNG FU MASTER 95F  
+CRYSTAL CASTLE+BREAKTHRU  
GAME SET MATCH  
+TENNIS+HYPERSPORT  
+BASEBALL +PING PONG+FOOT  
+KONAMI GOLF 129F  
+YE AR KUNG FU2  
STAR GAMES 2  
+FINAL MATRIX+KNIGHT GAMES  
+BALL BLAZER 95F  
+HIGHWAY ENCOUNTER  
HIT PACK 2 + 1942  
+ SCOOBY DOO + ANTIRIAD  
+ COMMANDO 86 98F  
+ JET SET WILLY  
+ FIGHTING WARRIOR  
ELITE TRIPLE PACK  
+ GREAT GURAYON  
+ AIRWOLF 2 99F  
+ SPACE IN C + 3DC  
KONAMIS GREATEST HITS NF  
+ GREEN BERET  
+ PING PONG 95F  
+ HYPERSPORTS  
+ YE AR KUNG FU  
THEY SOLD A MILLION 3 NF  
+ KUNG FU MASTER  
+ GHOSTBUSTER 95F  
+ RAMBO + FIGHTER PILOT  
ARCADE ACTION NF  
+ SPY HUNTER  
+ ZAXXON 95F  
+ BUCK ROGERS + TAPPER  
THEY SOLD A MILLION 2 NF  
+ BRUCE LEE  
+ MATCH POINT (Tennis)  
+ KNIGHT LORE 95F  
+ MATCH DAY (Foot)  
THEY SOLD A MILLION 1 NF  
+ BEACH HEAD  
+ DECATHLON 95F  
+ SABRE WOLF + JET SET WILLY

## NOUVEAUTES

ATHENA 95F  
BATTLE SHIPS 89F  
BUBBLER NF 95F  
DEATH WISH3 89F  
DONKEY KONG NF 89F  
ENDURO RACER NF 95F  
EXPRESS RAIDER NF 95F  
FREDDY HARDEST 89F  
GAME OVER NF 95F  
GUNSLINGER NF 89F  
HEAD OVER HEALS NF 89F  
JACK THE NIPPER 2 89F  
LAST MISSION 89F  
MARIO BROTHERS NF 89F  
MASK 1 89F  
RENEGADE NF 95F  
ROAD RUNNER NF 95F  
SALOMON'S KEY 89F  
SLAP FLIGHT NF 89F  
SURVIVOR 89F  
TAI PAN NF 95F  
TANK NF 95F  
WIZZBALL NF 95F  
WORLD C LEADERBOARD 95F

## HIT PARADE

ARKANOID NF 89F  
ARMY MOVES NF 89F  
BATMAN NF 75F  
BOMB JACK 2 NF 79F  
CAULDRON 2 NF 89F  
COBRA NF 79F  
GAUNTLET NF 95F  
GHOST N'GOBBELIN NF 79F  
METRO CROSS NF 89F  
MUTANTS NF 89F  
NINJA NF 95F  
QUARTET NF 95F  
PAPER BOY NF 79F  
TERRA CRESTA NF 79F  
WINTER GAMES NF 89F  
WONDERBOY NF 95F  
WORLD GAMES NF 85F

## ATARI 600/800/XL/130

ATARI  
600/800/XL/130  
SMASH HIT VOL 7 NF  
+ ELECTRAGLIDE  
+ ALLEY HAT 95/145F  
+ CHESS 3D  
+ BLUE MAX  
SMASH HIT VOL 6 NF  
+ ELECTRAGLIDE 95F  
+ FORT APOCALYPSE  
+ TIME FLIP  
+ DRELBS  
ARCADE CLASSICS NF  
+ POLE POSITION 95F  
+ PAC MAN  
+ DIG DUG+ MR DO  
SMASH HIT VOLUME 5 NF  
+ ELECTRAGLIDE 95/145F  
+ MEDIATOR  
+ CHOP SUEY  
+ QUASIMODO  
SHOOT THEM UP NF  
+ SUPER ZAXXON  
+ DROP ZONE 109F  
+ BLUE MAX 2001  
+ FORT APOCALYPSE  
ATARI ACES NF  
+ ZORRO  
+ UP N DOWN  
+ SPY HUNTER 109F  
+ TAPPER  
PLATFORM PERFECTION NF  
+ ZORRO  
+ BRUCE LEE 109F  
+ BOUNTY BOB  
+ GHOSTCHASER

## NOUVEAUTES !

ARKANOID NF 99/145F  
BEACH HEAD 2 NF ND/145F  
BLACK MAGIC NF 95/145F  
DECISION in the DESERT 95/145F  
GAUNTLET NF 95/145F  
FIELDS OF FIRE NF 145F  
FIGHT NIGHT NF 95/145F  
GREEN BERET NF 95/145F  
HEAD OVER HEALS NF 95/145F  
LEADERBOARD NF 95/145F

## NOUVEAUTES

MASTERS OF UNIVERSE NF 95/145F  
SARACEEN NF 95/145F  
SMASH HIT VOL 4 NF 95F  
SOLO FLIGHT 2 NF 95/145F  
SPINDIZZY NF 95/145F  
SUPER HUEY 2 NF 95/145F  
TOMAHAWK NF 90/130F  
TRAIL BLAZER 95/145F

## HIT PARADE

ALTERNATIVE realty NF ND/145F  
BALL BLAZER NF 95/145F  
ELECTRAGLIDE NF 95/135F  
GREAT US road race NF 99/145F  
HARDBALL NF 95/145F  
KENNEDY approach NF 145/145F  
MERCENARY 2nd City NF 85/125F  
RAID OVER MOSCOW NF 95/145F  
REBEL PLANET NF ND/145F  
RESCUE on Fractal NF 95/145F  
SILENT SERVICE NF 95/145F  
SPY VS SPY2 NF 95/145F  
ASYLUM NF 95/145F  
BEACH HEAD NF ND/145F  
GHOSTBUSTER NF 149F  
HACKER NF 95/145F  
MERCENARY NF 95/135F  
STRIP POKER NF 95F  
WARRIORS OF RAS 95/145F

## THOMSON

THOMSON  
SUPER THOMSON  
+MINE AUX DIAMANTS  
+SAPHIR 165F  
+KARATE+SCARFINGER  
+FOOTBALL+SORTILEGE  
LES EXCLUSIFS N°1  
+ ARKANOID  
+ NUMERO 10 145F  
+ MISSION EN RAFALE  
ALBUM THOMSON NF  
+ GREEN BERET  
+ MONOPOLY 245F  
+ SUPER TENNIS  
+ RUNWAY  
LORICIELS HIT 1  
+ PULSAR2  
+ YETI 155F  
+ ELIMINATOR  
THOMSON HITS  
+ KRACK OUT 175F  
+ THE WAY OF THE TIGER  
+ BEACH HEAD  
LORICIEL HIT 2  
+ BARRY MAC GUIGAN BOXING  
+ HACKER 155F  
+ SPINDIZZY

## NOUVEAUTES

BIVOUAC 145F  
F 15 STRIKE EAGLE NF 145F  
GREEN BERET 195F  
GAME OVER NF 145F  
HERITAGE 2 145F  
HMS COBRA MO5 MO6 285F  
JUNGLE HERO 145F  
LES DIEUX DE LA MER 145F  
LE DIEUX de la GLISSE MO6 165F  
LES PASSAGERS du Vent 285F  
LES CLASSICS N°1 145F  
LES DIEUX DE LA MER 145F  
MARCHE A L'OMBRE 145F  
MEGAWATT 175F  
MISSION EN RAFALE 145F  
PROHIBITION 135F  
ROAD KILLER 145F  
SILENT SERVICE MO6TO8 145F  
SLAP FIGHT 145F  
STOP ZONE 115F  
TOP GUN 145F  
TOUT SHUSS NF 145F  
YE AR KUNG FU 2 NF 145F

## HIT PARADE

ARKANOID 145F  
AVENGER 145F  
BEACH HEAD 145F  
BOXING 95F  
DIEUX DU STADE 159F  
GREEN BERET 149F  
GD PRIX 500 CC 169F  
HACKER 95F  
MONOPOLY NF 175F  
SAPIENS 165F  
SCRABBLE 175F  
SILENT SERVICE MO6TO8 145F  
SORCERY 129F  
THE WAY OF THE TIGER 149F  
TNT 129F  
VAMPIRE 169F  
VOL SOLO (Solo Flight) 145F

AFFAIRE SYDNEY 165F  
AFFAIRE VERA CRUZ 149F  
ENTROPIE MOS 145F  
FELONIES MO 135F  
ASYLUM NF 95F  
FLIPPARD NF 95F  
GARDEN PARTY NF 95F  
KARATE 175F  
LA MINE AUX DIAMANTS 95F  
Les Cavemes de THENEBE 115F  
LE TEMPLE DE QUAUHILI 165F  
LES PASSAGERS du VENT 289F  
OK COW BOY NF 95F  
SAPHIR 95F  
SPINDIZZY 95F  
SUPER TENNIS 145F

## THOMSON DISK

LES EXCLUSIFS N°1  
+ ARKANOID  
+ NUMERO 10 195F  
+ MISSION EN RAFALE  
ALBUM THOMSON NF  
+ GREEN BERET  
+ MONOPOLY 295F  
+ SUPER TENNIS  
+ RUNWAY  
THOMSON HITS  
+ KRACKOUT  
+ THE WAY OF THE TIGER 225F  
+ BEACH HEAD  
LORICIELS HIT 1  
+ PULSAR 2 185F  
+ YETI  
+ ELIMINATOR  
LORICIEL HIT 2  
+ BARRY MAC GUIGAN BOXING  
+ HACKER 185F  
+ SPINDIZZY

ARKANOID 195F  
F 15 STRIKE EAGLE 195F  
GREEN BERET 195F  
LA MINE AUX DIAMANTS 245F  
Les Cavemes de THENEBE 145F  
LES CLASSICS N°1 NF 195F  
MONOPOLY 225F  
PROHIBITION 190F  
SAPHIR 245F  
SPINDIZZY 195F  
STONE ZONE 145F  
LE TEMPLE DE QUAUHILI 195F

BON DE  
COMMANDE  
PAGE  
SUIVANTE





Pest vue de Buda. Les deux villes jumelles sont séparées par les eaux du Danube. Longtemps rivales les deux cités ont été aujourd'hui réunies en Budapest.

## Budapest à l'heure mondiale

L'informatique hongroise ne ressemble à aucune autre. Arpentant les rives du Danube nous avons compris que ces experts en programmation cherchent à faire du monde entier leur marché. Quelle musique vont-ils jouer dans le concert informatique planétaire ?

L'histoire de la jeune production de logiciels hongrois se résume en quelques noms et symboles. Premier nom : celui de Siemens. Au début des années 1970, la firme allemande cherchait des soutiers de la programmation. Elle a commencé à employer des Hongrois pour de la programmation de routine. Mais les Hongrois ont appris par cette expérience qu'ils pouvaient vendre à l'étranger leurs capacités de programmation. Deuxième nom celui de Jack Tramiel. Le moment : 1981. Celui qui dirigeait alors

Commodore International Ltd visitait Budapest pour ausculter les capacités locales de programmation de jeux. Test concluant. Commodore commença à travailler avec des programmeurs de Budapest. Coleco, CBS et d'autres s'engouffrèrent dans la brèche. Ian Livingstone a programmé Eureka avec des Hongrois. Troisième nom, symbolique, celui de M-Prolog (pour Modular Prolog) version hongroise du langage d'intelligence artificielle Prolog, développé en 1979-1980, bientôt suivi d'un mini-Prolog dont le premier client est le fabricant



Des programmes très divers mais une seule provenance : les programmeurs hongrois.

japonais Sord. Mais le plus beau coup des Hongrois reste la vente d'une licence de M-Prolog pour le projet japonais d'ordinateurs de la cinquième génération. Les Hongrois vendent d'ailleurs des programmes adaptés aux caractères japonais. Résultat : 10 millions de dollars d'exportation de logiciels l'an dernier.

### Des ventes qui marchent bien

Aujourd'hui, SZKI est un gros institut de recherche qui travaille sur les langages et l'intelligence artificielle et dont les centaines de chercheurs trouvent des clients dans le monde entier. Novotrade, autre grosse structure, fait des programmes professionnels ou éducatifs. Ils développent ainsi pour Borland un programme financier, ont des accords de programmation avec les compagnies américaines Atari,

### Fiche d'identité

Dix millions six cent mille habitants sur 93 000 kilomètres carrés. Plus de deux millions vivent à Budapest, la capitale. La langue du pays, le hongrois, ne se rapproche d'aucune langue européenne, sauf le finnois.



L'équipement de la Hongrie repose en partie sur des 8, 16 et même des 32 bits de fabrication locale.

### LES ALBUMS!

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| COIN OF CLASSICS              |      |
| +KUNG FU MASTER               | 95F  |
| +CRYSTAL CASTLE+BREAKTHRU     |      |
| ERE HITS N°2                  | 145F |
| +CRAFTON XUNK+ROBOT           |      |
| +EDEN BLUES+SAI COMBAT        |      |
| GAME SET MATCH                |      |
| +TENNIS+HYPERSPORT+BASEBALL   |      |
| +PING PONG+FOOT               | 129F |
| +KONAMI GOLF+YE AR KUNG FU2   |      |
| +SUPERTEST DECATHLON          |      |
| STAR GAMES 2                  |      |
| +BALL BLAZER+FINAL MATRIX     |      |
| +KNIGHT GAMES                 | 95F  |
| +HIGHWAY ENCOUNTER            |      |
| TRIPLE GOLD                   |      |
| +CONGO BONGO+UP N DOWN        |      |
| +BUCK ROGERS                  | 95F  |
| ERE HITS N°1                  |      |
| +MACADAM BUMPER               |      |
| +MISSION 2 + PACIFIC          | 145F |
| OCEAN ALL STAR HITS           |      |
| +TOP GUN + SHORT CIRCUIT      |      |
| +GALVAN + KNIGHT RIDER        | 95F  |
| +STREET HAWK + MIAMI VICE     |      |
| AMSTRAD GOLD HITS N°2         |      |
| +BREAKTHRU + THE GOONIES      |      |
| +AVENGER + DESERT FOX         | 95F  |
| +KONAMI'S GOLF                |      |
| PACK FIL N°2                  | 139F |
| +THE GREAT ESCAPE+ REVOLUTION |      |
| +CAULDRON2 + SORCERY          |      |
| ELITE TRIPLE PACK             |      |
| +GREAT GURAYON + AIRWOLF      |      |
| +SPACE IN C                   | 99F  |
| LES EXCLUSIFS N°1             |      |
| +LEADERBOARD + TAI PAN        |      |
| +XEVIOUS+TOP GUN              | 120F |
| ENSEMBLE LES LAUREATS NF      |      |
| +SILENT SERVICE +GREEN BERET  |      |
| +CAULDRON 2                   | 95F  |
| HIT PACK 2                    |      |
| +SCOOBY DOO +1942             |      |
| +ANTIRIAD +COMMANDO 86        |      |
| +JET SET WILLY                | 95F  |
| +FIGHTING WARRIOR             |      |
| HIT PACK 1                    |      |
| +BOMB JACK                    | 95F  |
| +AIRWOLF + COMMANDO           |      |
| +FRANCK BRUNO BOXING          |      |
| LORICIEL HIT 1                |      |
| +INFERNAL RUNNER              | 149F |
| +3D FIGHT + RALLY 2           |      |
| LORICIEL HIT 2                | 149F |
| +TENNIS + 5e AXE + FOOT       |      |
| LORICIEL HIT 3                | 149F |
| +TONY TRUAND+AIGLE            |      |
| D'OR+EMPIRE                   |      |
| ALBUM MELBOURNE NF            |      |
| +EXPLOSION FIST               |      |
| +ROCK N WRESTLE               | 95F  |
| +STARION + RED HAWK           |      |
| KONAMI'S GREATEST HITS NF     |      |
| +GREEN BERET +PING PONG       | 95F  |
| +HYPERSPORTS +YE AR KUNG FU   |      |
| THEY SOLD A MILLION N°3 NF    |      |
| +KUNG FU MASTER               |      |
| +GHOSTBUSTER + RAMBO          |      |
| +FIGHTER PILOT                | 95F  |
| AMSTRAD GOLD HITS NF          |      |
| +RAID + ALIEN 8               | 95F  |
| +BEACH HEAD 2                 |      |
| +SUPER TEST DECATHLON         |      |
| ALBUM FIL NF                  |      |
| +THE WAY OF THE TIGER         |      |
| +GUNFIGHT +V1                 | 139F |
| AMSTRAD ACADEMY NF            |      |
| +BRUCE LEE +ZORRO             | 95F  |
| +BOUNTY BOB STR BACK          |      |
| +DAMBUSTERS                   |      |
| THEY SOLD A MILLION N°2 NF    |      |
| +BRUCE LEE +MATCH POINT       |      |
| +KNIGHT LORE +MATCH DAY       | 95F  |
| THEY SOLD A MILLION N°1 NF    |      |
| +BEACH HEAD+DECATHLON         |      |
| +SABRE WULF + JET SET         | 95F  |

### \* NOUVEAUTES

Les jeux présentés dans cette liste sont ceux dont la sortie est prévue pendant la période de parution de ce magazine. Compte tenu des aléas inhérents à la fabrication de logiciel, il est préférable de nous consulter pour connaître la disponibilité exacte de ces produits.

## AMSTRAD CASSETTES

## MICROMANIA

BP 3 - 06740 Châteauneuf - Tél. 93.42.57.12

### NOUVEAUTES!

|                        |      |
|------------------------|------|
| ACADEMY                | 89F  |
| BATTLESHIPS            | 89F  |
| BIVOUAC                | 145F |
| CONVOY RAIDER          | 89F  |
| DEATH WISH 3           | 89   |
| FREDDY HARDEST         | 89F  |
| GABRIEL                | 139F |
| GAME OVER NF           | 89F  |
| GUNSLINGER NF          | 95F  |
| INDIANA JONES NF       | 95F  |
| JACK THE NIPPER 2      | 89F  |
| KILLED UNTIL DEAD NF   | 95F  |
| L'OEIL DE SETE         | 145F |
| LES DIEUX DE LA MER    | 145F |
| MANHATTAN LIGHT        | 145F |
| MARCHE A L'OMBRE NF    | 145F |
| MASK 1                 | 89F  |
| MASTERS OF UNIVERS NF  | 95F  |
| MUTANTS NF             | 89F  |
| NECROMANCIEN           | 145F |
| NEMESIS THE WARLOCK NF | 95F  |
| THE LAST NINJA NF      | 95F  |
| RENEGADE NF            | 89F  |
| ROAD RUNNER NF         | 95F  |
| SALOMON'S KEY          | 89F  |
| STIFFLIP AND CO NF     | 95F  |
| SUPER SOCCER NF        | 89F  |
| SURVIVOR               | 89F  |
| TAI PAN NF             | 89F  |
| TANK NF                | 89F  |
| TEMPLIER D'ORVEN NF    | 169F |
| THROME OF FIRE NF      | 95F  |
| TUER N'EST PAS JOUER   | 95 F |
| WIZBALL NF             | 89F  |
| WORLD C LEADERBOARD    | 89F  |
| ZOMBI                  | 135F |

### HIT PARADE

|                      |      |
|----------------------|------|
| ACE OF ACES NF       | 89F  |
| ARMY MOVES NF        | 89F  |
| AU REVOIR MONTY NF   | 89F  |
| ARKANOID NF          | 89F  |
| ASPHALT NF           | 115F |
| BARBARIAN NF         | 95F  |
| BOMB JACK 2 NF       | 89F  |
| 3D GRAND PRIX NF     | 89F  |
| COBRA NF             | 85F  |
| DONKEY KONG NF       | 89F  |
| ENDURO RACER NF      | 95F  |
| EXPRESS RAIDER NF    | 95F  |
| FLASH NF             | 139F |
| HSM COBRA NF         | 259F |
| GAUNTLET NF          | 95F  |
| HEAD OVER HEALS NF   | 89F  |
| IKARI WARRIOR NF     | 85F  |
| INFILTRATOR NF       | 95F  |
| LAST MISSION NF      | 135F |
| LIVINGSTONE NF       | 135F |
| MAG MAX NF           | 95F  |
| MANHATTAN NF         | 125F |
| MARTIANIDS NF        | 95F  |
| MARIO BROTHER NF     | 89F  |
| METRO CROSS NF       | 95F  |
| MEUTRES EN SERIES NF | 259F |
| MONOPOLY NF          | 175F |
| PAPER BOY NF         | 89F  |
| PROHIBITION NF       | 120F |
| PULSATOR NF          | 95F  |
| QUARTET NF           | 95F  |
| SAMOURAY TRILOGY NF  | 89F  |

### HIT PARADE

|                  |      |
|------------------|------|
| SLAP FLIGHT NF   | 89F  |
| SCALEXTRIC NF    | 119F |
| SCRABBLE FR NF   | 175F |
| SUPER CYCLE NF   | 89F  |
| SPACE HARRIER NF | 89F  |
| TERRA CRESTA NF  | 85F  |
| TT RACER NF      | 89F  |
| ZOX 2099 NF      | 95F  |
| WINTER GAMES NF  | 95F  |
| WONDERBOY NF     | 95F  |
| WORLD GAMES NF   | 95F  |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| ACROJET NF               | 89F  |
| ATHELTES NF              | 135F |
| AFFAIRE SYDNEY NF        | 145F |
| ASTERIX NF               | 95F  |
| BACTRON NF               | 125F |
| BAT MAN NF               | 85F  |
| BIGGLES NF               | 95F  |
| BILLY LA BANLIEUE NF     | 125F |
| BUBBLER NF               | 95F  |
| DESPOITK DESIGN NF       | 120F |
| DRAGON'S LAIR 2 NF       | 89F  |
| CAULDRON NF              | 79F  |
| BLACK MAGIC NF           | 95F  |
| COSA NOSTRA NF           | 135F |
| Cosmic Chock Absorber    | 95F  |
| DEEPER DUNGEONS NF       | 95F  |
| GRAND PRIX 500CC NF      | 139F |
| GHOST N GOBBELINS NF     | 85F  |
| IMPOSSIBLE MISSION NF    | 89F  |
| INERTIE NF               | 135F |
| INVITATION NF            | 135F |
| IMPOSSIBAL NF            | 89F  |
| KYA NF                   | 139F |
| Les Pyramides d'Atlantis | 139F |
| Les Passagers du vent NF | 285F |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| LIGHT FORCE NF          | 89F  |
| MARACAIBO NF            | 125F |
| M'ENFIN NF              | 135F |
| 1001 BC NF              | 120F |
| MGT NF                  | 129F |
| MISSION ELEVATOR NF     | 89F  |
| MOVIE NF                | 89F  |
| NEMESIS NF              | 85F  |
| RANA RAMA NF            | 89F  |
| RELIEF ACTION NF        | 155F |
| SABOTEUR 2 NF           | 95F  |
| SAPIENS NF              | 125F |
| SIGMA 7 NF              | 95F  |
| SHAOLIN'S ROAD NF       | 99F  |
| SARACEN NF              | 89F  |
| SKYFOX NF               | 95F  |
| STRYFE NF               | 135F |
| STRIKE FORCE HARRIER NF | 95F  |
| TARZAN NF               | 89F  |
| THE SENTINEL NF         | 89F  |
| THANATOS NF             | 89F  |
| THEATRE EUROPE NF       | 110F |
| TOBROUCK NF             | 119F |
| TOMAHAWK NF             | 95F  |
| TRIVIAL PURSUIT NF      | 175F |
| UCHI MATA JUDO NF       | 89F  |

### Créez votre Album ! DÉMENT ! Chaque Jeu 35 F

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| ALBUM ULTIMATE          | LEGEND OF KAGE  |
| AMERICA'S CUP           | MIAMI VICE      |
| ANTIRIAD                | NIGHT SHADE     |
| Bounty Bob strikes back | PACIFIC         |
| BREAKTHRU               | RAID            |
| BRUCE LEE               | REBEL PLANET    |
| CAULDRON 2              | REVOLUTION      |
| CRYSTAL CASTLE          | SHORT CIRCUIT   |
| GALVAN                  | SILENT SERVICE  |
| GREEN BERET             | STREET HAWK     |
| IT'S A KNOCK OUT        | TENTH FRAME     |
| KNIGHT LORE             | XEVIOUS         |
| KNIGHT RIDER            | YE AR KUNG FU 2 |
| KONAMI'S GOLF           | ZORRO           |

### SUPER! LA MANETTE US GOLD

Micromania offre en avant première des conditions exceptionnelles sur la première manette conçue par US GOLD, une arme redoutable qui va vous aider à pulvériser vos scores.

- Poignée de support type pistolet
- Gâchette "Fire" intégrée à la poignée
- Contacts ultra sensibles assurés par des micro connecteurs
- Mécanisme en acier très robuste
- Câble ultra long pour plus de mobilité
- 1 an de garantie totale

125 F

### Promotion: MANETTE SPEED KING 145F

FRAIS DE PORT  
GRATUITS POUR TOUTE  
COMMANDE MINTEL

LES MICROMANES CÂBLÉS  
savent TOUT ! grâce au premier  
service Minitel MICROMANIA

BRANCHEZ-VOUS MICRO 24h/24h

TAPEZ FUNI PUIS MIC PAR LE 3615

### BOUTIQUES MICROMANIA

LA REGLE A CALCUL  
65/67, Bd St Germain  
75005 PARIS  
Métro St Michel ou Maubert  
PRINTEMPS HAUSSMANN  
64, Bd Haussmann  
"Espace Loisir sous sol"  
75008 PARIS  
Métro Havre Caumartin  
HOLLYWOOD STAR  
9, Bd Joseph Garnier  
06000 NICE

LE CLUB DES FANAS DE LA MICRO



FAITES VOTRE CHOIX \* ENVOI



# TILT JOURNAL



Videoton, le compatible IBM des bords du Danube.

Brotherbund ou Epyx. Pas sectaires, ils développent des programmes éducatifs avec l'URSS et l'Institut des sciences de l'information de l'Académie des sciences soviétique. La Hongrie exporte aussi des machines comme le mini-ordinateur Videoton, distribué par une firme hongro-anglaise basée en Grande-Bretagne.

Les Hongrois développent des softs pour des machines qu'ils n'ont jamais le droit d'importer. Des systèmes experts, des logiciels de conception assistée par ordinateur en trois dimensions, sont développés pour des systèmes 32 bits dont le Cocom (structure plus ou moins dépendante de l'OTAN qui contrôle les exportations de haute technologie vers les pays de l'Est) interdit l'exportation, voire la simple exposition à Budapest ou Varsovie.

## Une presse très professionnelle

Les plus gros journaux informatiques de Hongrie dépendent d'une multinationale de presse occidentale, fait qui tranche avec le contrôle absolu de la presse par le pouvoir politique qui fut la règle dans la région depuis quarante ans et qui reste la norme en Tchécoslovaquie, URSS et Roumanie pour ne citer que des pays voisins. La naissance d'un curieux bébé fut annoncée en mars 1986. Les heureux parrains (ou parents) sont la multinationale américaine de presse Computer World International (49% des parts), une grande maison d'édition hongroise, Lapkiado Vallalat (26%), et l'Office central de statistique, Statisztikai Kiado Vallalat (25%). Un an après sa création, le nouveau groupe de presse édite deux journaux vendus en kiosque et deux lettres professionnelles diffusées par abonnement.

Voyons ça de plus près : un bimensuel Computerworld Szamitastechnika, sous-titré « journal international d'informatique ». Le prix, 58 forints, est très élevé. 64 pages dont 22 pleines pages de pub, proportion qui doit pulvériser les scores en ce domaine de toute la presse des régimes de l'Est. Une division en rubriques très rigides.

Le contenu est technique, sérieux, extrêmement professionnel. Deux pages sont occupées par un article sur les problèmes des fichiers informatiques en France du point de vue des libertés. Un gros dossier de 16 pages décortique la question des satellites de télécommunications. Les pages sur les logiciels traitent de R Base, des langages Cobol et Ada (le Ada hongrois !), etc. L'hebdo PC Mikrovilag (le monde micro et PC) diffusé à 20 000 exemplaires, a été fondé il y a deux ans, et existait donc avant d'appartenir au groupe. Le mot PC rajouté à l'automne dernier correspond à une évolution vers plus de sérieux et moins de bidouilles et de jeux. La première page se bâtit autour d'une « accroche » non informatique : entretien avec une personnalité, etc. Page 2 le monde des PC. Page 3, les nouvelles des PC. La page 4 est, chaque semaine, consacrée aux programmes éducatifs, un cahier central publie des programmes tournant sur Primo ou le HT, machines de fabrication hongroise. La treizième page propose toujours une table ronde consacrée aux interférences, contacts entre différents problèmes et l'informatique. La quatorzième page traite (chaque semaine !) des satellites. La dernière est consacrée aux softs et publie des pokes pour des jeux sur ZX Spectrum. La lettre très professionnelle Computrend parle des machines et, Szoftver, comme son nom



Rue Balzac, une des boutiques du réseau 2 C (comme Commodore Computers).

## SUPER PROMOTION 3 DISQUETTES VIERGES : 99 F

### INCROYABLE !

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| ERE HITS N°2                   | 225F |
| +CRAFTON XUNK +ROBOT           |      |
| +EDEN BLUES+SAI COMBAT         |      |
| GAME SET MATCH                 |      |
| +TENNIS+HYPERSPORT+BASEBALL    |      |
| +PING PONG+FOOT                | 179F |
| +KONAMI GOLF+YE AR KUNGFU2     |      |
| +SUPERTEST DECATHLON           |      |
| TRIPLE GOLD                    |      |
| +CONGO BONGO +UP N DOWN        |      |
| +BUCK ROGERS                   | 145F |
| STAR GAMES 2                   |      |
| +BALLBLAZER +FINAL MATRIX      |      |
| +KNIGHT GAMES                  | 145F |
| +HIGHWAY ENCOUNTER             |      |
| ELITE TRIPLE PACK              |      |
| +GREAT GURAYON +AIR WOLF       |      |
| +SPACE IN C                    | 145F |
| ERE HITS N°1                   |      |
| +MACADAM BUMPER                | 225F |
| +MISSION 2 + PACIFIC           |      |
| LES EXCLUSIFS N°1              |      |
| +LEADER BOARD +TAIPAN          |      |
| +XEVIOUS + TOP GUN             | 160F |
| OCEAN STAR HITS                |      |
| +TOP GUN + SHORT CIRCUIT       |      |
| +GALVAN + KNIGHT RIDER         |      |
| + STREET HAWK +MIAMI VICE      | 145F |
| AMSTRAD GOLD HITS N°2          |      |
| +BREAKTHRU + THE GOONIES       |      |
| +AVENGER + DESERT FOX          | 145F |
| +KONAMI'S GOLF                 |      |
| PACK FIL N°2                   | 189F |
| +GREAT ESCAPE + REVOLUTION     |      |
| +CAULDRON 2 + SORCERY          |      |
| ALBUM MELBOURNE NF             |      |
| +RED HAWK+ROCK'NWRESTLE        |      |
| +STARION+LANCELOT              | 145F |
| HIT PACK 1 NF                  |      |
| +COMMANDO +FRANCK BOXING       |      |
| +BOMB JACK + AIR WOLF          | 145F |
| LORICIEL HIT 1                 |      |
| +RALLY2 +3D FIGHT              | 179F |
| +INFERNAL RUNNER               |      |
| LORICIEL HIT 2                 | 179F |
| +FOOT+TENNIS + 5e AXE          |      |
| LORICIEL HIT 3                 | 179F |
| +TonyTruand+ Aigle d'or+Empire |      |
| KONAMIS GREATEST HITS NF       |      |
| +GREEN BERET+PING PONG         | 145F |
| +HYPERSPORTS+YE AR KUNGFU      |      |
| THEY SOLD A MILLION N°3 NF     |      |
| +KUNGFU MASTER                 |      |
| +GHOSTBUSTER + RAMBO           |      |
| +FIGHTER PILOT                 | 145F |
| AMSTRAD GOLD HITS NF           |      |
| +BEACH HEAD 2                  |      |
| +SUPER TEST DECATHLON          |      |
| +RAID + ALIEN 8                | 145F |
| ALBUM FIL NF                   |      |
| +THE WAY OF THE TIGER          |      |
| +VI +GUNFRIGHT                 | 195F |
| THEY SOLD A MILLION N°2 NF     |      |
| +BRUCE LEE + MATCH POINT       |      |
| +KNIGHT LORE+MATCH DAY         | 145F |
| THEY SOLD MILLION N°1 NF       |      |
| +BEACH HEAD + DECATHLON        |      |
| +SABRE WOLF +JET SET           | 145F |

## AMSTRAD DISQUETTES

### NOUVEAUTES !\*

|                        |      |
|------------------------|------|
| ACADEMY NF             | 145F |
| BATTLE SHIP NF         | 145F |
| BIVOUAC NF             | 145F |
| DEATH WISH 3 NF        | 145F |
| FREDDY HARDEST         | 145F |
| GABRIEL NF             | 175F |
| GUNSLINGER NF          | 145F |
| INDIANA JONES NF       | 145F |
| JACK THE NIPPER 2      | 145F |
| L'ANNEAU DE ZENGARA    | 189F |
| L'OEIL DE SETE         | 189F |
| LES DIEUX DE LA MER    | 195F |
| MAITRE DES AMES        | 189F |
| MAG MAX NF             | 145F |
| MARCHE A L'OMBRE NF    | 195F |
| MANHATTAN LIGHT        | 189F |
| MASKI                  | 145F |
| MASQUE PLUS            | 189F |
| MASTERS OF UNIVERSE NF | 145F |
| MUTANTS NF             | 145F |
| NECROMANCIEN           | 145F |
| NEMESIS the WARLOCK NF | 145F |
| NINJA NF               | 145F |
| PAPER BOY NF           | 135F |
| PROHIBITION NF         | 195F |
| PULSATOR NF            | 145F |
| QUARTET NF             | 145F |
| RENAGADE NF            | 145F |
| ROAD RUNNER NF         | 145F |
| SALOMON'S KEY          | 145F |
| STIFFLIP AND CO NF     | 135F |
| SUPER SOCCER NF        | 145F |
| SURVIVOR               | 145F |
| TAI PAN NF             | 145F |
| TANK NF                | 145F |
| TUER N'EST PAS JOUER   | 145F |
| WIZZBALL NF            | 145F |
| WONDERBOY NF           | 145F |
| WORLD C LEADERBOARD    | 145F |

### HIT PARADE

|                            |      |
|----------------------------|------|
| ACE OF ACES NF             | 145F |
| ARKANOID NF                | 145F |
| ARMY MOVES NF              | 145F |
| ASPHALT NF                 | 145F |
| BARBARIAN NF               | 135F |
| BIG BAND NF                | 195F |
| BOB WINNER NF              | 169F |
| BOMB JACK 2 NF             | 139F |
| BUBBLER NF                 | 145F |
| 3D GRAND PRIX              | 140F |
| COBRA NF                   | 139F |
| DEEPER DUNGEONS NF         | 145F |
| ENDURO RACER NF            | 145F |
| EXPRESS RAIDERS NF         | 145F |
| FER ET FLAMME NF           | 249F |
| FLASH NF                   | 195F |
| GAME OVER NF               | 145F |
| GAUNTLET NF                | 145F |
| GRAND PRIX 500 CC NF       | 169F |
| HEAD OVER HEALS NF         | 145F |
| HMS COBRA NF               | 299F |
| LEADER BOARD NF            | 139F |
| LE PASSAGER du Temps NF    | 195F |
| LAST MISSION NF            | 195F |
| Les Chiffres & Les Lettres | 275F |
| LIVINGSTONE NF             | 195F |
| Les Passagers du Vent 2 NF | 285F |
| MARIO BROTHERS NF          | 145F |
| MEUTRES EN SERIES NF       | 299F |
| METRO CROSS NF             | 145F |

## ET PC1512

# MICROMANIA

BP 3 - 06740 Châteauneuf - Tél. 93.42.57.12

### HIT PARADE

|                     |      |
|---------------------|------|
| MONOPOLY NF         | 175F |
| SCALEXTRIC NF       | 145F |
| SCRABBLE NF         | 220F |
| SCRAM NF            | 165F |
| SILENT SERVICE NF   | 139F |
| SAMOURAI TRILOGY NF | 145F |
| SLAP FIGHT NF       | 145F |
| SUPER CYCLE NF      | 139F |
| SPACE HARRIER NF    | 139F |
| STREET HAWK NF      | 135F |
| TERRA CRESTA NF     | 139F |
| TOP GUN NF          | 139F |
| TOP SECRET NF       | 220F |
| TT RACERS NF        | 145F |
| WINTER GAMES NF     | 145F |
| WORLD GAMES NF      | 145F |
| ZOX 2099 NF         | 175F |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| STRIKE FORCE HARRIER NF | 129F |
| STRYFE NF               | 195F |
| TARZAN NF               | 145F |
| TEMPLIERS D'ORVEN NF    | 199F |
| THAI BOXING NF          | 129F |
| THEATRE EUROPE NF       | 185F |
| THE SENTINEL            | 145F |
| TOBROUCK NF             | 169F |
| TOMAHAWK NF             | 145F |
| TRIVIAL PURSUIT NF      | 229F |
| UCHI MATA JUDO NF       | 135F |
| ZOMBI NF                | 165F |

### Soldes démentes ! 59 F

|                |                  |
|----------------|------------------|
| GALVAN         | SHORT CIRCUIT    |
| LEGEND OF KAGE | TENTH FRAME      |
| NEXUS          | THE GREAT ESCAPE |
| PING PONG      | YE AR KUNGFU 1   |
| REVOLUTION     | ZORRO            |

### PC 1512

|                       |      |
|-----------------------|------|
| PC HITS               |      |
| + TOP GUN             |      |
| + GREAT ESCAPE        | 245F |
| + THE DABUSTERS       |      |
| + STRIP POKER         |      |
| ALTERNATE REALITY NF  | 195F |
| ARKANOID NF           | 195F |
| BOB WINNER NF         | 220F |
| BRUCE LEE NF          | 195F |
| DESTROYER NF          | 245F |
| ECHECS 3D NF          | 195F |
| F15 STRIKE EAGLE NF   | 195F |
| GAUNTLET NF           | 195F |
| GRAND PRIX 500CC NF   | 195F |
| HMS COBRA NF          | 295F |
| INFILTRATOR NF        | 195F |
| KARMA NF              | 235F |
| Les PASSAGERS DU VENT | 285F |
| MARCHE A L'OMBRE      | 245F |
| MEUTRES EN SERIE NF   | 295F |
| MGF NF                | 195F |
| MOVIE MONSTER NF      | 245F |
| NECROMANCIEN          | 145F |
| PORHIBITION NF        | 245F |
| SABOTEUR 2            | 145F |
| SCRABBLE NF           | 245F |
| SCRAM NF              | 245F |
| SILENT SERVICE NF     | 225F |
| SOLO FLIGHT NF        | 195F |
| SUBBATTLE SIMULATOR   | 225F |
| SUPER TENNIS NF       | 195F |
| SUMMER GAMES NF       | 195F |
| SWORD SAMOURAI NF     | 195F |
| TAI PAN NF            | 195F |
| TAG TEAM VRESTLING NF | 195F |
| THE DABUSTERS NF      | 195F |
| TOP SECRET NF         | 229F |
| TRIVIAL PURSUIT       | 295F |
| WINTER GAMES NF       | 195F |
| WORLD GAMES NF        | 245F |
| ZOMBI                 | 245F |

Votre jeu chez vous dans 48 h\* en téléphonant au 93.42.57.12

\* Pour tout programme disponible en stock, nous téléphoner pour connaître la disponibilité exacte. Envoi le jour même de la réception de la commande par paquet poste urgent.

BON de COMMANDE EXPRESS à envoyer à MICROMANIA - B.P. 3 - 06740 CHATEAUNEUF

| TITRES                                                                                   | PRIX   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                                                                                          |        |
|                                                                                          |        |
|                                                                                          |        |
|                                                                                          |        |
| Participation aux frais de port et d'emballage                                           | + 15 F |
| Précisez cassette <input type="checkbox"/> Disk <input type="checkbox"/> Total à payer = | F      |

NOM

ADRESSE

TEL

NOUVEAU PAYEZ PAR CARTE BLEUE / INTERBANCAIRE



Date d'expiration / / Signature

Règlement : je joins

☐ un chèque bancaire

☐ CCP

☐ mandat-lettre

☐ je préfère payer au facteur à réception (en ajoutant 16 F pour frais de remboursement)

Entourez votre ordinateur de jeux :

ATARI 800

AMSTRAD

TO7/70

TO8

MO5

MO6

MSX

C64

PC 1512

ATARI ST

Numéro de membre



l'indique, du Software : Dos 3.3 et OS/2, des programmes pour C-64 comme Géos, comme pour les IBM 370 et les Vax : World Perfect. Ces publications témoignent de l'existence d'un milieu informatique pour lequel une information précise, exhaustive, récente et internationale est une nécessité vitale.

Le pays n'a pas d'équivalent de Tilt, Mikro magazin, moins austère, ou une publication dédiée au C 64, Commodore Hirlap remplissent un peu ce rôle. Mais point de somptueuses photos d'écran ou de plans de jeux. L'ouverture sur le reste du monde se manifeste avec éclat par la publication d'une édition hongroise du Scientific Américain, (il est édité en France sous le nom de Pour la science), en hongrois cela donne Tudomány, (« Science »), dont leur excellent numéro « spécial informatique » est aisément disponible. De même, la maison d'édition allemande Data Becker collabore avec l'entreprise hongroise Novotrade pour éditer en hongrois une importante collection d'ouvrages.

## Spectrum et Commodore sont rois

Budapest fait vivre beaucoup de boutiques. La plupart ne présentent pas de différences notables avec les boutiques françaises diffusant du matériel professionnel. Les boutiques ont vu leur création favorisée en 1984. Les premières boutiques diffusant des micros de loisirs sont nées pour Noël 1984.

Le Primo, premier ordinateur personnel hongrois (1984) n'a pas réussi sa percée chez les particuliers. Ses trois versions possèdent un clavier acceptant tous les caractères de l'alphabet



Informatique-tentation, vue par la publicité.

hongrois. Le Primo équipe les écoles. Il y concurrence les HT (HT 1080Z ou HT 3080C), produits par la Coopérative de télécommunications pour les besoins du plan « Informatique pour tous » des rives du Danube. Les six ou sept modèles de machines hongroises

entrés dans les écoles utilisent le processeur Z 80 ou des dérivés.

La production domestique ressemble vite à un cauchemar économique. Première étape : on projette de construire une machine (presque) sans y incorporer de composants, importés contre des dollars. Deuxième étape : les composants prévus s'avèrent non disponibles, non fiables, voire inexistantes. Il faut donc leur substituer des circuits achetés à l'Ouest.

Troisième étape : un comptable compare le total du coût des composants importés avec celui d'un ordinateur acheté déjà monté. Quatrième étape : le comptable s'étrangle et le montage du nouvel ordinateur s'engage sur de mauvais rails. Les Spectrum et les Commodore C-16, +4, C 64 constituent les gros bataillons des machines ludiques.

L'entreprise Novotrade fondée en 1983 par une centaine de banques et d'entreprises hongroises, tient un chaîne de boutiques nommées 2C comme Commodore Computers, dont le sigle est assez clair, et qui a ouvert 15 nouvelles boutiques en 1986. Novotrade a acheté et diffusé en Hongrie des Commodore PC et petites machines C 16 et +4 par paquets de 10 000. Okta Soft, une de ses filiales, a développé 90 softs éducatifs l'an dernier et veut proposer des programmes pour toutes les matières et à tous les niveaux dès cette année. La dernière machine à se présenter sur le marché hongrois est l'Enterprise, 128 K, construit en Grande-Bretagne, dont l'unité centrale est vendue 16 900 forints, soit plus de 2 000 francs. Et plus de trois mois du salaire de nombreux Hongrois. Et si l'Est épongeait au prix fort les stocks de machines technologiquement vieilles, invendables à l'Ouest ?

## En apparence, monopole des softs hongrois

J'ai eu l'impression d'énervé sérieusement certains de mes interlocuteurs en les bombardant de questions sur le piratage. Ils ou elles n'ont jamais démenti d'une vision des choses très simple : puisqu'on trouve des programmes à tous les coins de rues, que les clubs informatiques de districts en achètent par lots entiers, puisque donc les logiciels sont un peu partout, tout à fait accessibles à la jeunesse hongroise, il ne circule dans le pays que des originaux, ou presque. Il est plus facile de vérifier une affirmation qu'une négation. Il est exact, et chacun peut le constater, que des programmes sont en vente un peu partout à Budapest ; et quasi exclusivement des programmes hongrois. Mais comme des parties endiablées de *Raid over Moscow* font les nuits blanches des jeunes maniaques de Buđa et de Pest, et que ce programme n'est pas en vente dans les boutiques, j'en ai déduit qu'il existe une importation parallèle. Mais ce phénomène n'a pas l'ampleur extraordinaire qu'il revêt en Yougoslavie ou en Pologne.

L'informatique n'a pas été introduite en Hongrie par contrebande. C'est une politique de longue haleine de l'Etat qui a assuré une familiarisation de centaines de milliers de personnes à cette technique, qui l'a imposée dans les écoles et les lycées et a organisé les importations de matériel. Les retombées positives tant commerciales que de prestige intellectuel du pays sont à mettre au crédit d'une attitude consciente des autorités. La Hongrie est aujourd'hui un réel acteur sur la scène informatique mondiale dont elle espère occuper une place toujours plus grande. La Hongrie a peu de pétrole et manque de devises mais elle a des idées et envie de les vendre... Denis Scherer

# les meilleurs logiciels sont à Conforama



"4 jeux fantastiques"

POUR VOTRE AMSTRAD

La compilation de 4 jeux :

- PAPERBOY
- SABOTEUR 2
- LIGHT FORCE
- SIGMA 7

sur cassettes

99 F

sur disquettes

149 F

# CONFORAMA

Le pays où la vie est moins chère.

DISPONIBLES DANS TOUS LES CONFORAMA

PRIX VALABLES JUSQU'AU 30 SEPT. 1987

PERE CONTACT 2290



Parmi les principaux journaux informatiques hongrois, plusieurs font partie du groupe CWI (à gauche). A droite, un magazine moins austère, Mikro Magazin.



## COUP D'OEIL



### Robinson Crusoe

L'ennui de l'adaptation d'un jeu à de nombreuses autres machines, c'est que le niveau se fait par le bas. Robinson, intéressant sur les difficiles PC devient faible sur CPC. Il est certes plus joli sur cet appareil mais la concurrence est plus rude ! Les conséquences fatales d'une erreur ne se voient pas sur le coup. (Disk Cocktel Vision pour Amstrad CPC.) D.S.

Type \_\_\_\_\_ aventure  
Intérêt \_\_\_\_\_ 12  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ C



### Pacos Pete

Très simple jeu d'arcade qui vous met dans la peau d'un courageux cow-boy. Pour traverser le désert, se battre aux « six coups » ou participer au vacarme du saloon, Pacos use de ses armes en positionnant un curseur sur l'ennemi avant de tirer... L'action est efficace bien que sans surprises. Le prix du jeu motivera votre ardeur ! (K7 Americana pour C64/128) O.H.

Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 12  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ A



### Escape from Paradise

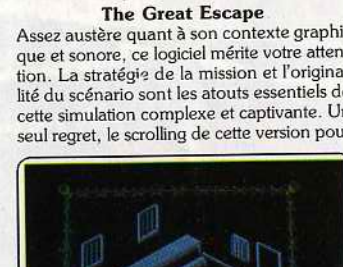
Ce logiciel appartient à la famille des « Runner »... Un paysage complexe de plates-formes, échelles, monte-charge, etc., vous permettra peut-être d'éviter les nombreux pièges de la mission. L'animation du personnage est bien rendue. Classique mais attachant, Escape from Paradise s'avère à la longue trop répétitif. (K7 Anco pour C64.) O.H.

Type \_\_\_\_\_ action/échelle  
Intérêt \_\_\_\_\_ 10  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ B

**Meurtres en série**  
La superbe enquête à Serq passe très bien sur PC. Résoudre les meurtres qui perturbent la tranquillité de l'île avant la nuit n'est à la portée que d'un enquêteur riche d'une longue expérience. Parcourez l'île à votre gré. Le tout est d'agir judicieusement mais



surtout au bon moment. Un chef-d'œuvre attachant mais difficile. (Disk CobraSoft pour PC.) D.S.  
Type \_\_\_\_\_ aventure policière  
Intérêt \_\_\_\_\_ 18  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ C

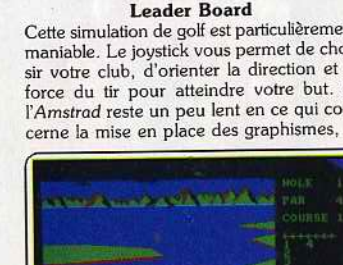


### The Great Escape

Assez austère quant à son contexte graphique et sonore, ce logiciel mérite votre attention. La stratégie de la mission et l'originalité du scénario sont les atouts essentiels de cette simulation complexe et captivante. Un seul regret, le scrolling de cette version pour



C64 est tout aussi saccadé que pour ses prédécesseurs... (Disquette Ocean pour C64.) O.H.  
Type \_\_\_\_\_ aventure/action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 14  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ B



### Leader Board

Cette simulation de golf est particulièrement maniable. Le joystick vous permet de choisir votre club, d'orienter la direction et la force du tir pour atteindre votre but. Si l'Amstrad reste un peu lent en ce qui concerne la mise en place des graphismes, le



jeu conserve néanmoins tout son attrait et son réalisme. (Disquette US Gold pour Amstrad CPC.) O.H.  
Type \_\_\_\_\_ simulation de golf  
Intérêt \_\_\_\_\_ 14  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ B



### Cosa nostra

Une bien décevante partie de « tir à gogo »... Dans les rues de Chicago se livre un combat sans merci. Assailli par des gangsters, vous devez tirer sur tout ce qui bouge. Pour un décor original mais tristement réalisé, la monotonie de l'action et la pauvreté de l'animation lasseront le joueur avant son deuxième « Game Over »... (K7 Logiciels pour CPC.) O.H.

Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 7  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ B



### Prohibition

New York. Vous devez faire face à la criminalité. Vous pénétrez dans ce bas quartier avec une vague appréhension justifiée ! La pègre vous tire dessus, bien à l'abri. Armé de votre joystick, vous débutez ses membres pour les abattre. Mais attention, ne tirez pas sur tout ce qui bouge, ils ont aussi des otages. (Disquette Infogrames pour Atari ST.) D.G.

Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 14  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ C



### World Games

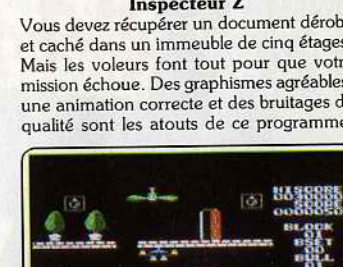
Catch, ski, corrida, l'Amstrad profite d'une excellente adaptation de ce déjà célèbre logiciel de sport. Les disciplines sont variées, bien conçues et profitent d'un contexte graphique efficace. Il sera, en outre, possible d'organiser des championnats complexes. Un seul reproche, la version K7 est bien peu maniable... (K7 Us Gold pour CPC.) O.H.

Type \_\_\_\_\_ simulation sportive  
Intérêt \_\_\_\_\_ 15  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ A

**Prohibition**  
L'action se passe dans l'Amérique des années 30. Débutez les tireurs qui vous visent des fenêtres de vieux immeubles de briques ou vous êtes mort. Décor et scrolling réussis sur une idée originale : vous ne voyez pas les tireurs et devez déplacer votre



angle de vision, les repérer et tirer. Le son perd beaucoup par rapport au ST. (Disk Infogrames pour PC 1512.) D.S.  
Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 15  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ C



### Inspecteur Z

Vous devez récupérer un document dérobé et caché dans un immeuble de cinq étages. Mais les voleurs font tout pour que votre mission échoue. Des graphismes agréables, une animation correcte et des bruitages de qualité sont les atouts de ce programme.

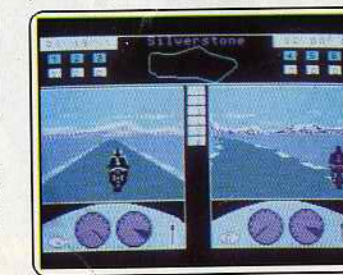


L'impression de déjà vu et la complexité de l'ensemble le rendent cependant lassant. (Cartouche Hal pour MSX.) M.B.  
Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 10  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ C



### 500 CC Grand Prix

Je trouve que les graphismes et le bruitage de ce logiciel sont décevants dans d'autres versions, et sur un PC, malheureusement, la machine ne permet pas des merveilles. Il reste une conception originale où chaque joueur dirige sa moto sur une fenêtre. Il est



opposé aux autres concurrents de la course dont celui dirigé par l'autre joueur. (Disk Microïds pour PC.) D.S.  
Type \_\_\_\_\_ simulation moto  
Intérêt \_\_\_\_\_ 12  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ C

# les meilleurs logiciels sont à Conforama

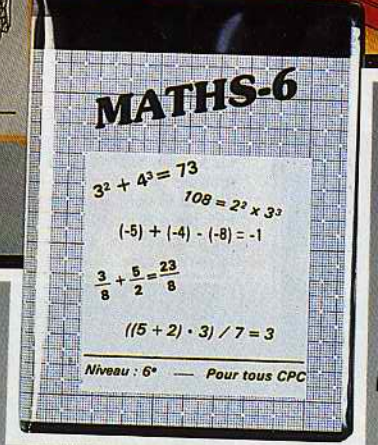


"J'entre en 6<sup>e</sup>"

## POUR VOTRE AMSTRAD

Pack comprenant :

- Révision et exercices de français.
- Révision et exercices de mathématiques.
- Voyage au pays de Big-Ben (aide à l'apprentissage de l'anglais avec cassette audio).



149<sup>F</sup> sur cassettes

sur disquettes  
199<sup>F</sup>

# CONFORAMA

Le pays où la vie est moins chère.

DISPONIBLES  
DANS TOUS LES  
CONFORAMA

PRIX VALABLES  
JUSQU'AU  
30 SEPT. 1987



## COUP D'OEIL



### Colonial Conquest

Cette adaptation du jeu Diplomacy sur ordinateur est superbe. Vous pourrez y affronter l'ordinateur seul ou d'autres amis. Toutes les possibilités du jeu sont conservées (espionnage, alliance, guerre et autres) et seule une stratégie de haut vol vous permettra d'en sortir gagnant. *Colonial Conquest* est un excellent programme, aux graphismes de qualité. (Disquette SSI, Atari ST).

J.H.  
Type \_\_\_\_\_ wargame  
Intérêt \_\_\_\_\_ 18  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ non  
Bruitage \_\_\_\_\_ non  
Prix \_\_\_\_\_ D



### Xevious

Une civilisation, forcée de quitter la terre longtemps avant l'apparition de l'homme, revient dans l'intention de la conquérir. Votre mission consiste à la défendre de ces envahisseurs. Aux commandes de votre super astronef vous surveillez le sol et détruisez tout ce qui bouge. Pas vraiment original, graphisme juste moyen, son : nul. (Disquette US Gold pour Atari ST).

D.G.  
Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 5  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★  
Prix \_\_\_\_\_ C



### Planète mobile

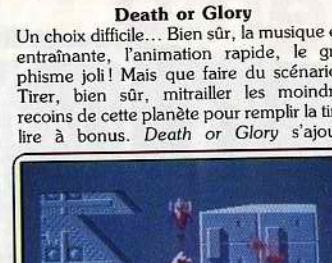
Votre mission : explorer une planète inconnue peuplée par de dangereux monstres et faire un rapport à la fédération mondiale galactique. Assez riche et complexe à soumettre, ce programme n'est pas toujours facile à maîtriser. Il faut faire bien des efforts d'imagination pour compenser les déficiences d'une réalisation de qualité relative. (Cartouche Hal pour MSX.)

M.B.  
Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 10  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ C

**Silent Service**  
L'adaptation sur Amstrad CPC conserve les qualités essentielles du jeu. Le graphisme souffre par rapport à la version C64 et a fortiori ST. Mais le plaisir d'une simulation exceptionnellement réaliste demeure intact. Votre sous-marin chasse les convois japo-

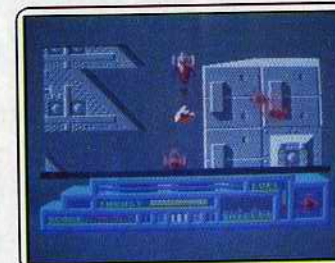


nais dans le Pacifique entre 1941 et 1945. (Disquette et K7 Microprose/FIL pour Amstrad CPC.)  
D.S.  
Type \_\_\_\_\_ simulation sous-marine  
Intérêt \_\_\_\_\_ 17  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ B

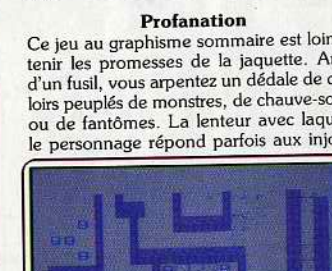


### Death or Glory

Un choix difficile... Bien sûr, la musique est entraînante, l'animation rapide, le graphisme joli! Mais que faire du scénario? Tirer, bien sûr, mitrailler les moindres recoins de cette planète pour remplir la tirelire à bonus. *Death or Glory* s'ajoute

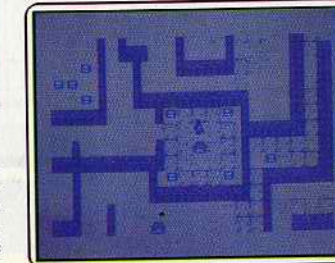


à la liste impressionnante des logiciels d'action qui n'offrent pas de surprise! (K7 CRL pour C64).  
O.H.  
Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 7  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ B



### Profanation

Ce jeu au graphisme sommaire est loin de tenir les promesses de la jaquette. Armé d'un fusil, vous arpentez un dédale de couloirs peuplés de monstres, de chauve-souris ou de fantômes. La lenteur avec laquelle le personnage répond parfois aux injonc-



tions du joystick limite votre espérance de vie. (Disquette Chip pour Amstrad CPC.)  
J.-P.D.  
Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 5  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★  
Prix \_\_\_\_\_ B



### Sub Battle Simulator

Vous allez prendre les commandes d'un sous-marin de guerre. Ecumerez-vous le Pacifique-sud, ou préférez-vous l'Atlantique? Cette simulation, que nous avons déjà présentée (*Tilt 44*), est très fidèle et offre de nombreuses possibilités. Mais on aurait aimé un emploi plus intense de la couleur, l'adoption de la moyenne résolution n'expliquant pas tout. (Disquette Epyx, Atari ST).

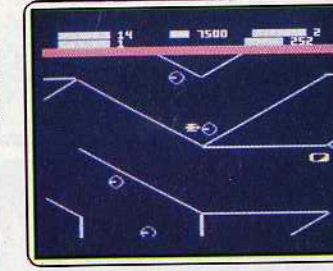
J.H.  
Type \_\_\_\_\_ simulation  
Intérêt \_\_\_\_\_ 15  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ E



### Boulder Dash

Un grand ancêtre souvent copié, toujours jouable. Il vous faudra ramasser les diamants en temps limité sans vous faire écraser par les rochers instables. Mine de rien l'exercice demande autant de réflexion (rapide) que de promptitude dans les gestes. Les lucioles et papillons, l'amibe, le mur enchanté aideront les astucieux. (Disk FistStar pour PC.)

D.S.  
Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 14  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ A



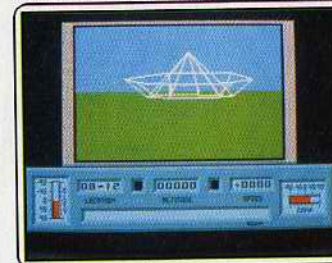
### Zone Ranger

Reprise d'un thème déjà connu : vous arpentez l'espace pour détruire les météorites ennemis. Propulsé par un simple réacteur orientable, votre vaisseau jongle avec l'inertie pour éviter les chocs mortels. *Zone Ranger* est un jeu aussi simple que possible, aux graphismes clairs et aux bruitages classiques. Rien de neuf... (K7 Firebird pour C64/128)

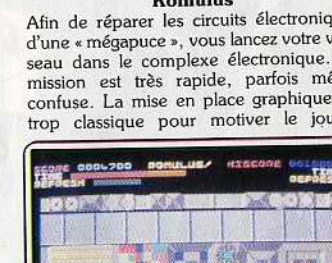
O.H.  
Type \_\_\_\_\_ combat spatial  
Intérêt \_\_\_\_\_ 10  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ B

### Mercenary

Nous vous avons déjà dit beaucoup de bien de *Mercenary* sur C64 et sur ST. La version pour Amstrad CPC en graphismes « fil de fer » et trois dimensions jouit d'une remarquable rapidité. A la fois simulation, arcade et aventure, ce jeu ne révèle sa



richesse qu'après une longue fréquentation. (Cassette Novagen pour Amstrad CPC.)  
D.S.  
Type \_\_\_\_\_ simulation/arcade/aventure  
Intérêt \_\_\_\_\_ 17  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★  
Prix \_\_\_\_\_ A

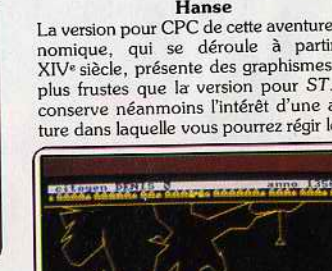


### Romulus

Afin de réparer les circuits électroniques d'une « mégapuce », vous lancez votre vaisseau dans le complexe électronique. La mission est très rapide, parfois même confuse. La mise en place graphique est trop classique pour motiver le joueur



(scrolling horizontal sur tapis roulants). On a déjà vu bien mieux dans le genre! (K7 Quicksilver pour C64/128)  
O.H.  
Type \_\_\_\_\_ action  
Intérêt \_\_\_\_\_ 8  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Prix \_\_\_\_\_ B



### Hanse

La version pour CPC de cette aventure économique, qui se déroule à partir du XIV<sup>e</sup> siècle, présente des graphismes bien plus frustes que la version pour ST. Elle conserve néanmoins l'intérêt d'une aventure dans laquelle vous pourrez régir le sort



de générations successives de marchands. (Cassette et disquette Ariolasoft pour Amstrad CPC.)  
D.S.  
Type \_\_\_\_\_ aventure économique  
Intérêt \_\_\_\_\_ 13  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★ ★★  
Animation \_\_\_\_\_ —  
Bruitage \_\_\_\_\_ —  
Prix \_\_\_\_\_ B

# AUCHAN



# JOUE LE JEU!



## 159<sup>F</sup>

la disquette\*

## Leader pack Auchan

- GHOSTS' N GOBLINS
- SORCERY
- SUPERCOPPER-AIRWOLF 2
- BOMB JACK
- ACE

compilation de 5 jeux vedettes



La vie Auchan

En vente dans tous les magasins AUCHAN rayon micro-informatique

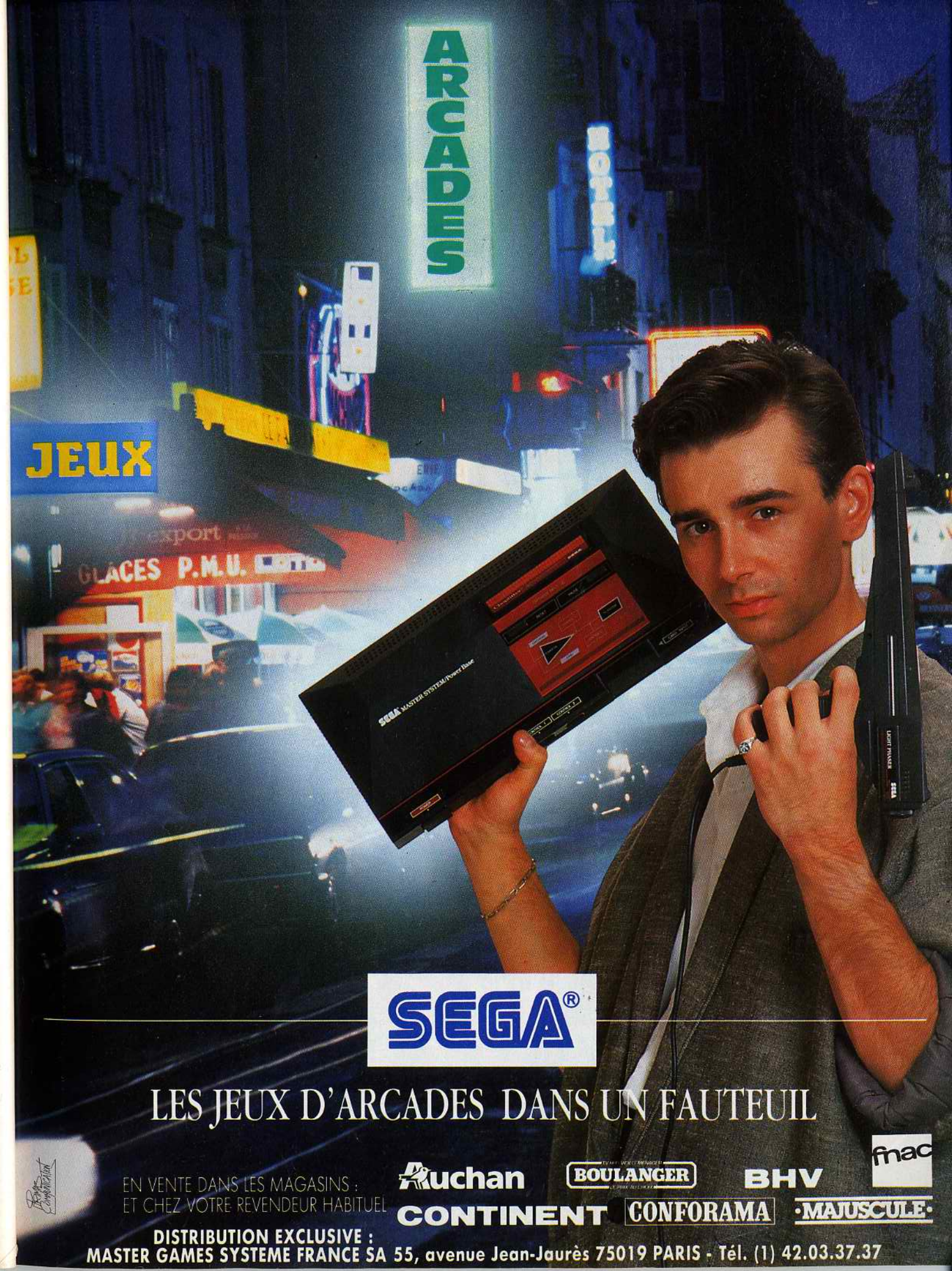
\*Existe également en cassette : 119 F



# PLUTOT QUE DE POURSUIVRE VOS ENNEMIS DANS LES BARS ACHETEZ LE CERVEAU DE LA BANDE.

Fanas des jeux-vidéo, ne fréquentez plus les bars. Branchée sur votre télé, la console de jeux Sega vous permet pour 990 F d'inviter vos ennemis préférés chez vous. Une définition de véritable jeux d'arcades, une bibliothèque de jeux sans cesse renouvelée, la console de jeux-vidéo Sega ne vous lassera jamais. Tant mieux, la partie est toujours gratuite.

Pistolet interactif livré avec 3 jeux : 449 F



**SEGA®**

LES JEUX D'ARCADES DANS UN FAUTEUIL

EN VENTE DANS LES MAGASINS :  
ET CHEZ VOTRE REVENDEUR HABITUEL

**Auchan** **BOULANGER** **BHV** **fnac**  
**CONTINENT** **CONFORAMA** **MAJUSCULE**

DISTRIBUTION EXCLUSIVE :  
MASTER GAMES SYSTEME FRANCE SA 55, avenue Jean-Jaurès 75019 PARIS - Tél. (1) 42.03.37.37



MAINTENANT SUR ORDINATEUR

# MASK™

La bataille se poursuit!!! Engagez-vous dans les forces de MASK, commandées par le brillant stratège Matt Trakker, pour combattre les redoutables VENOMS et les empêcher de dominer le monde. Plus besoin de rester passif devant les atrocités de Mayhem et de ses coconspirateurs. Voici enfin une chance de mettre votre ingéniosité et vos talents à l'épreuve contre le plus grand criminel de tous les temps.

en réalité comme en fiction. Le conflit classique du bien contre le mal est illustré avec un réalisme frappant qui ne peut être tiré que de la plus meilleure collection du monde de superhéros et de superbrigands, pour faire de MASK un jeu passionnant. Il existe des jeux d'aventures passionnants et des jeux de combat fascinants, mais aucun ne saurait rivaliser avec MASK!

AU REVOIR CONDOR

MAYHEM!!

BRAD! ICI THUNDERHAWK  
TIENS BON, JE VAIS LUI  
FILER LE TRAIN...

MASK™ ET LES MARQUES ASSOCIEES APPARTIENNENT A KENNER PARKER TOYS, INC. (KPT) 1987.

GREMLIN

CBM64/128- Amstrad  
Spectrum 48/128K CASSETTE

# GAGNEZ!

## 1ers Jeux MICRO OLYMPIQUES

FINALE LE 11 OCTOBRE 1987

Réalisez des super scores avec un de ces jeux :

MGT MLM 3D GAUNTLET ARKANOÏD  
MANHATTAN GRAND PRIX 500 MACADAM BUMPER  
WINTER GAMES PROHIBITION GHOST'N GOBLINS

et participez à la finale française au

FESTIVAL DE LA MICRO

DU 9 AU 11 OCTOBRE 1987  
ESPACE AUSTERLITZ, PARIS

Enfin! La première compétition internationale de jeux d'arcade voit le jour. La finale olympique aura lieu en juillet 88. Vous êtes un crack, un champion, un vrai? C'est le moment de le prouver!

### REGLEMENT

Ça y est? Vous avez fait votre meilleur score? Alors:  
1) Vous le notez à l'endroit indiqué et vous allez déposer ce bulletin chez le revendeur le plus proche de chez vous (liste indiquée ci-contre) ou vous nous l'envoyez à la rédaction. (A ce moment-là, nous renverrons votre bulletin au revendeur le plus proche de chez vous).  
2) Les revendeurs sélectionneront les dix meilleurs, qu'ils feront jouer devant eux: comme ça ne vous inquiétez pas, personne ne pourra tricher. Vous serez prévenu de la date de "demi-finale" par courrier.  
3) En octobre, nous inviterons à Paris les dix meilleurs sur toute la France métropolitaine. Ils se disputeront la finale sur un SUPER NOUVEAU JEU, inédit à ce jour: la gloire pour vous si vous arrivez parmi les trois premiers!  
4) Tous les demi-finalistes seront primés.

### LISTE DES REVENDEURS AGREES "JEUX MICRO-OLYMPIQUES"

ARISERV, 22, avenue de Foix, 09100 Pamiers  
LOISIR INFORMATIQUE 14, 39/41, rue de l'Oratoire, 14000 Caen  
PROFORMA PSI, 3, rue de Lorraine, 25000 Besançon  
PHILIPPE ELECTRONIQUE, 15, cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux  
L'ONDE MARITIME, 257, rue Judaïque, 33000 Bordeaux  
FRANCE DISQUETTE, Cedex 205 38190 Crolles  
JAGOT ET LEON, 17, rue des Alliés, 42100 St-Etienne  
AB CONSEIL, Méantis, 50500 Carentan  
LOGIMICRO, 2, avenue de Laon, 51100 Reims  
GRYCHTA FRERES, 1 et 15 rue La Fontaine, 57000 Metz  
TAM SCALL, 105, rue Léon Gambetta, 59000 Lille  
CERO, 12, rue de Gouvieux, 60500 Chantilly  
LENS MICRO-INFORMATIQUE, 96, Av. Alfred Maes, 62300 Lens  
MICROPUCE LENS, 20, rue de la Gare, 62300 Lens  
MICRO PYRENEES, 41, rue du 4 septembre, 65000 Tarbes  
CASTEL HIFI, 71/73 rue Aristide Briand, 72500 Château du Loir  
SIS, 18, rue Léandre Vaillant, 74100 Annemasse  
MICRONEUF SARL, 50 bis rue de Douai, 75009 Paris  
RAM 16 INFORMATIQUE, 78, rue Michel Ange, 75016 Paris  
LOISIR INFORMATIQUE 76, 22, Place du Gal de Gaulle, 76600 Le Havre  
ITM 77, cc de la Ferme d'Ayau, 77680 Roissy en Brie  
MICRODIX, 34, rue des Louviers, 78000 St Germain en Laye  
MICTEL, 4, rue André Chénier, 78000 Versailles  
SOMIF, 3, rue Jules Guesde, 87000 Limoges  
MOVE, 13, bd de la République, 92250 La Garenne Colombe  
ORDIVIDUEL, 22, rue de Montreuil, 94300 Vincennes

### BULLETIN REPONSE

Bon à découper et à déposer chez le revendeur le plus proche de chez vous, ou à envoyer à Néo Média Jeux, avant le 7 septembre 1987 dernier délai.

Je certifie sur l'honneur avoir fait

points

avec le jeu

NOM PRENOM

ADRESSE

Tél

Signature



# ELECTRON

LES JEUX ET LES MICROS DU FUTUR AU PRÉSENT.

## AMIGA 1000

UC 512K+Moniteur coul +clavier  
azerty+ +Souris+Logiciels

**8990Frs**

DRIVE SUP 1680F

## AMIGA 500

512K RAM 256K ROM  
DRIVE 3,5 1MEGA

**4700Frs**

+ 1 Joy + 1 Jeu

## AMSTRAD PC-1512

PC 1512 SD Monochrome GEM souris  
PC 1512 DD Monochrome GEM souris  
PC 1512 SD Couleur GEM souris  
PC 1512 DD Couleur GEM souris  
LECTEUR FD3 (2° Lecteur pour 1512 SD)

### LOGICIELS AMIGA

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| TENNIS GRAND SLAM     | 350F  |
| ALIEN FIRE            | 229F  |
| DELUXE VIDEO          | 950F  |
| DELUXE PAINT2         | 1290F |
| VIP                   | 1790F |
| TERRORPODS            | 290F  |
| GAUNTLET              | 250F  |
| KARATE KID 2          | 229F  |
| S D I                 | 350F  |
| DEFENDER OF THE CROWN | 350F  |
| FLIGHT SIMULATOR II   | 450F  |
| ULTIMA 3              | 390F  |
| INSTANT MUSIC         | 450F  |
| GOLDRUNNER            | 229F  |
| SINBAD                | NC    |
| ROGUE                 | 300F  |
| ARTICFOX              | 290F  |
| BARBARIAN             | 250F  |

MALETTE  
bureautique  
FIL:TEXTE,  
TABLEUR,  
FICHER  
GRAPHE  
**690 Frs**

Disquettes  
3,5 SF DD  
par 50  
**650Frs**

### LOGICIELS PC ET COMPATIBLES

|                   |       |              |      |
|-------------------|-------|--------------|------|
| SUMMER GAMES II   | 249F  | WINTER GAMES | 249F |
| TRILOGY APSHAI    | 249F  | WORD GAMES   | 249F |
| SILENT SERVICE    | 240F  | KARATEKA     | 350F |
| ALTERNATE REALITY | 450F  | JET          | 450F |
| STAR FLIGHT       | 290F  | GATO         | 390F |
| BATTLE ANTIETAM   | 490F  | ORBITER      | 390F |
| BALANCE OF POWER  | 450F  | TASS TIME    | 390F |
| FLIGHT SIMULATOR  | 570F  | PITSTOP II   | 249F |
| WORD KARATE       | 249F  | NEWSROOM     | 690F |
| NEWSROOM PRO      | 1290F | SPACE QUEST  | 450F |
| CHESSMASTER 2000  | 390F  | BRIDGE       | 390F |

### CONSOLES DE JEUX SEGA/NITENDO

VENEZ VOIR ET COMMANDEZ DES A PRESENT  
VOTRE CONSOLE, SES ACCESSOIRES ET DIZAINES  
DE CARTOUCHES DE JEU AUX GRAPHISMES D'ENFER

## AMIGA 2000

PUISSANCE  
GRAPHISMES  
SONS  
COMPATIBILITE  
AT XT MSDOS UNIX

### CONCOURS ELECTRON

Vous avez un AMIGA, un ST ou un PC 1512 !!! Envoyez nous une  
photocopie de votre carte de garantie ou une feuille sur laquelle vous  
écrivez les renseignements portés sur la carte (NOM, ADRESSE, DATE  
D'ACHAT, TYPE, ETC...) . TOUS LES JOURS 10 PRIX A GAGNER  
DANS L'ORDRE D'OUVERTURE DES ENVELOPPES !!!...  
Une participation par carte, seulement par correspondance.

POUR TOUT CE QUE  
VOUS CHERCHEZ,  
POUR LE SERVICE  
NOUVEAUTES  
36 15 RIO ET  
ELECTRON

TAPIS DE SOURIS 99F  
HOUSSE ATARI/AMIGA 500 99F  
LES DEUX 149F

### LIBRAIRIE

LIVRE LECT DE DISQUETTE ST  
CLEFS POUR ST (1)  
CLEFS POUR ST (GEM)  
102 PROGRAMMES ATARI ST  
C SUR ATARI ST  
CLEFS POUR LOTUS 1.2.3.  
DU BASIC AU C ST  
GEM MICRO APP ST  
LANGAGE MACHINE ST  
LA BIBLE ST  
GRAPHISMES 3 D ST  
CLEFS POUR AMIGA  
LIVRE DU MSDOS 3,1  
CLEFS DBASE II ET III  
PEEK ET POKES ST  
LANGUAGE MEMSOFT  
LIVRE DU BASIC GFA  
LIVRE DE L'IA

LES SOLDES DE -20%  
à -50% CONTINUENT

LIVRAISON PARIS  
GRATUITE POUR  
3000F D'ACHAT

PORT LOGICIELS: 25Frs  
PORT MACHINE : 50Frs  
PAIEMENT PAR CHEQUE OU CB

LIVRAISON PROVINCE  
GRATUITE POUR  
5000F D'ACHAT

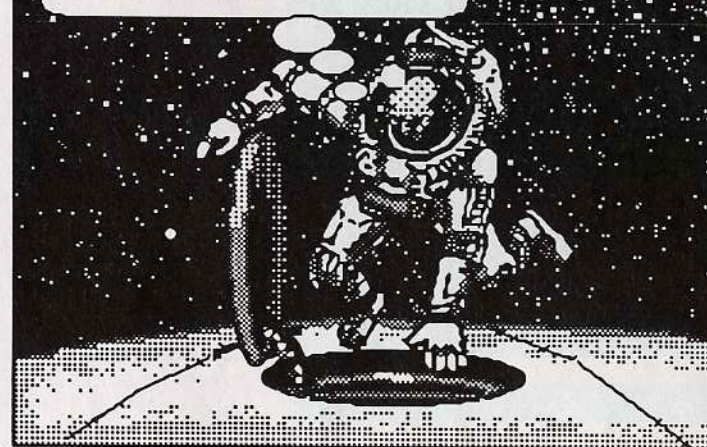
REPRISE DE VOTRE 520 OU  
1040STF POUR L'ACHAT  
D'UN MEGA ST2 OU ST4

117 Avenue de Villiers 75017 PARIS Tél: (1) 47 66 11 77 M°Pereire Ouvert  
7 jours sur 7 !! mardi/samedi 10h/20h, Dimanche 14h/18h, Lundi 14h/19h  
Service MINITEL pour commandes, annonces, jeux etc...: 3615 RIO

2990 Frs le  
520STF + 20 log. et un  
cadeau surprise  
De plus en plus fort  
chez ELECTRON

MOINS DE  
5000F EN  
COULEUR

LE 1040STF +  
MONIT.MOND + CADEAU  
A SEULEMENT 5990 Frs



LES CONFIGURATIONS 2 ET 4 MEG SONT ENTOUREES  
DE LOGICIELS PROFESSIONNELS EN DEMONSTRATION  
PERMANENTE, VENDUES AVEC FORMATION, EXTENSION  
DE GARANTIE, MAINTENANCE SUR SITE, UN  
ENVIRONNEMENT PRO POUR DES MACHINES PRO.  
DES DISQUES DURS DE 40 ET 60 MEGA LINE  
IMPRIMANTE LASER EN LIBRE SERVICE, LIVRAISON  
AVEC INSTALLATION SANS SUPPLEMENT SUR PARIS,  
HOT LINE SUR SERVEUR ST,  
OUVERT 7 JOURS SUR 7.



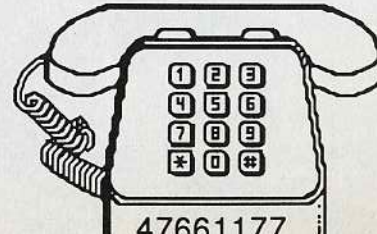
TRAITEMENT INUTILE QUE JE PERDE MON  
TEMPS CHEZ LES PSEUDO SPECIALISTES,  
SURSPECIALISTES, TEMPLES ET AUTRES  
ESPACES DU ST. J'AI ENFIN DANS UN  
MEME LIEU TOUT L'ENVIRONNEMENT QUI  
MONTRE QUE LE ST ET ELECTRON ONT  
PLUSIEURS LONGUEURS D'AVANCE !!!



CREDIT IMMEDIAT A PARTIR DE 150 Frs/ MOIS  
FACILITES ELECTRON.

ATARI

VENTE PAR  
CORRESPONDANCE EN  
COMPOSANT 3615 RIO  
OU EN APPELANT LE  
46 22 17 79



47661177

### UTILITAIRES

VIP(LOTUS) en français  
1890 Frs  
MASTERPLAN en Français  
990 Frs  
1STWORD+ en Français  
890 Frs  
PUBLISHINGPARTNER  
1790 Frs  
SOLUTION Gest. Commerc.  
2000 Frs HT  
GFA Basic+ Compliat.  
890 Frs  
MCC LATTICE C  
1090 Frs  
EMULATEUR PC DITTO  
990 Frs

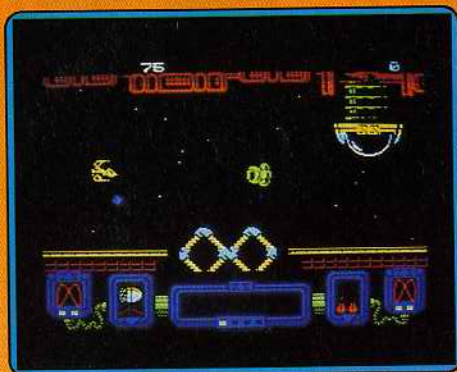
### ---JEUX---

S.D.I  
250 Frs  
AIRBALL  
220 Frs  
TONIC TILE  
220 Frs  
BARBARIAN  
220 Frs  
TERRORPODS  
249 Frs  
DEFENDER CROWN  
350 Frs  
MANOIR MORTVIELLE  
249 Frs  
Disques 3,5 Pouches  
10 SFDD: 150 Frs  
100 SFDD: 1200 Frs



# TUBES

## Cassettes, cartouches, disquettes : la sélection du mois



### ZYNAPS

#### En route pour l'espace !

Vous voici une nouvelle fois aux commandes d'un super vaisseau de l'espace. Et pour changer, vous devrez franchir les différentes lignes de défense ennemies en détruisant au maximum leurs installations. Dans cette difficile entreprise, vous devez prendre garde à bien piloter votre vaisseau pour éviter les obstacles naturels aussi bien que les tirs des canons ou les vaisseaux ennemis. Votre astronef se manœuvre bien et réagira au doigt et à l'œil à toutes vos

impulsions. En revanche, il ne dispose pas de commande de blocage de tir, ce qui vous obligera à presser le bouton chaque fois que vous voudrez faire feu. La musique de présentation est correcte, compte tenu des possibilités restreintes de la machine dans ce domaine. Les bruitages en cours de jeu se limitent aux sempiternels bruits de tir et d'explosion, quasi uniformes d'un jeu à l'autre. Les décors sont bien dessinés et assez variés ainsi que les vaisseaux ; l'animation de ces derniers est fluide et rapide. On aurait aimé une version 128K qui aurait pu apporter un meilleur soutien musical. Réalisation correcte mais thème archi-usé, à réserver aux amateurs de tir, manette de jeu à l'appui (K7 Hewson, Spectrum). J.H.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 9      |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★★   |
| Bruitage  | ★★★    |
| Prix      | B.     |

### SHUTTLE II

#### Navette spatiale

Une simulation de vol sur la navette spatiale américaine où vous jouez tout d'abord le rôle de contrôleur de mission, en décidant



des sites de lancement et d'atterrissage, ainsi que des conditions atmosphériques. Vous pouvez décider de la force et de la direction des vents. Votre mission consiste alors à décoller, reprendre un satellite défectueux et rentrer à la base, le tout en un temps record. La simulation rejoint ici le jeu d'arcade, votre score étant calculé en fonction des pertes de temps réalisées lors de chaque phase. Mieux, le programme tient compte de pénalités et de bonus suivant la difficulté de la mission, c'est-à-dire en fait des conditions atmosphériques que vous avez établies. Vous surveillez à tout moment votre pro-

gression, quelque soit la phase dans laquelle vous vous trouvez, grâce à des écrans de contrôle remarquablement dessinés. Une fois en orbite, vous ne pouvez plus vous déplacer qu'à l'aide de six petites fusées situées à l'avant et à l'arrière de la navette. Le système de guidage (sorte de radar vous donnant la position du satellite) enclenché, il vous reste à vous approcher de lui et à le récupérer. Vous enfillez donc votre scaphandre. N'oubliez surtout pas de brancher l'arrivée d'air (pour vous) et de carburant (pour votre appareillage). Il est temps de redescendre sur terre. Là encore, vous suivez votre progression sur les écrans de contrôle, où se trouve matérialisée en vert la trajectoire idéale d'entrée dans l'atmosphère. Si vous vous en écartez, la chaleur due à la friction de l'air pourrait bien vite devenir intolérable. Enfin, vous entassez la phase d'atterrissage qui, vous vous en doutez, n'est pas la plus facile, surtout que vous retrouvez ici les conditions atmosphériques que vous aviez fixées au départ. En résumé : un programme intéressant, qui garantit des heures de vol agréables dans les espaces sidéraux. (Disquette Microdeal pour Atari ST.) D.G.

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| Type      | simulation de vol |
| Intérêt   | 15                |
| Graphisme | ★★★★★             |
| Animation | ★★★★★             |
| Bruitage  | ★★★★★             |
| Prix      | C                 |

### FALCON

#### A la recherche du temps perdu

Aux commandes d'un vaisseau spatio-temporel, vous vous projetez dans l'avenir ou plongez dans le passé afin de déjouer les plans d'un mégalomane qui s'apprête à dévier à son profit le cours de l'Histoire. Une « base de données » consultable depuis l'ordinateur de bord vous livre — en anglais bien sûr — une description peu engageante des divers endroits-moments de l'espace-temps que vous serez amené à visiter et vous dresse un rapide portrait des êtres hostiles que vous pourriez y rencontrer. Ptérodactyles de l'ère secondaire, plantes intelligentes, momies tueuses de l'Egypte ancienne ou robots meurtriers d'une époque à venir, l'ennemi revêt des formes différentes selon les circonstances. Chacune des huit parties du jeu est mise en valeur par des images superbes. Londres, détruite par une explosion nucléaire, séduit par ses paysages de ruines et ses nuages rosâtres tandis que les cités post-post-industrielles de Dyskra ou de Ring World étalent leurs architectures futuristes. Dommage que l'animation ne soit pas tout à fait à la hauteur du graphisme. Les interruptions provoquées par la manette de jeu ne semblent pas toujours prises en compte instantanément et le passage d'un tableau à l'autre sème parfois la panique. Ce jeu varié aux univers



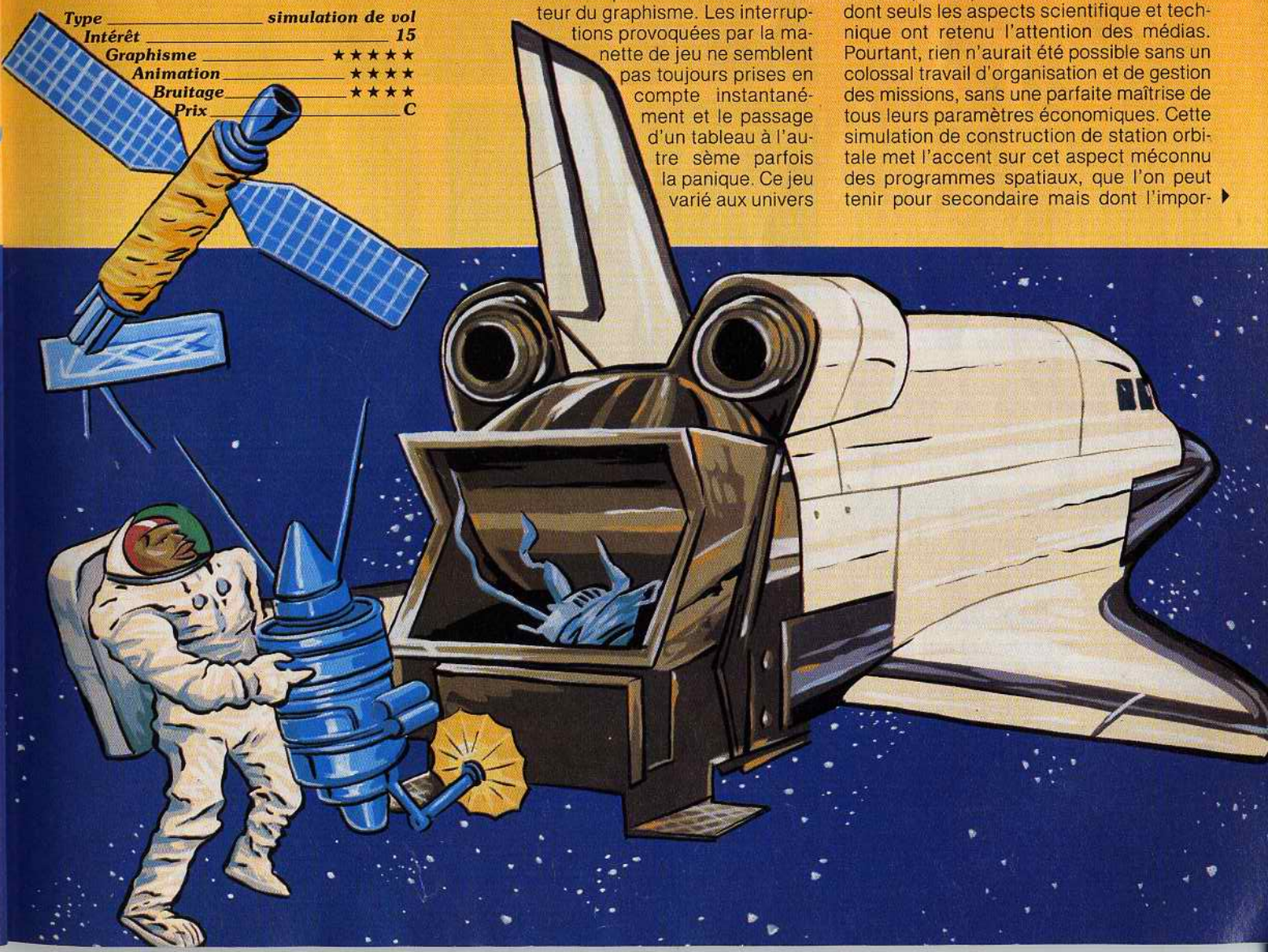
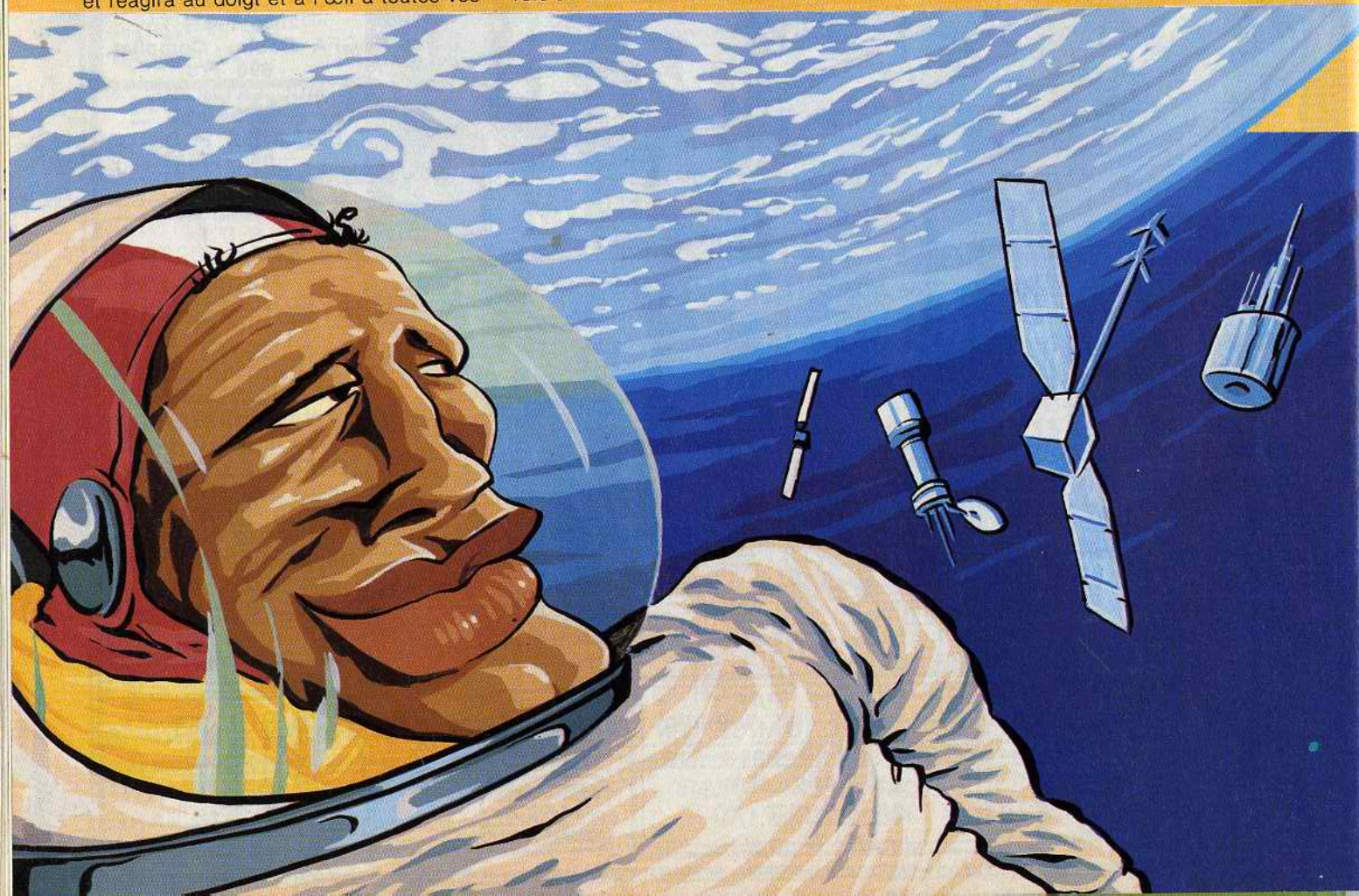
multiples fournit un cadre attrayant à l'action (Cassette Virgin pour C64). J.-P.D.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 14     |
| Graphisme | ★★★★★  |
| Animation | ★★★★★  |
| Bruitage  | ★★★    |
| Prix      | B.     |

### SPACE MAX

#### Terre à terre

La conquête spatiale constitue un exploit dont seuls les aspects scientifique et technique ont retenu l'attention des médias. Pourtant, rien n'aurait été possible sans un colossal travail d'organisation et de gestion des missions, sans une parfaite maîtrise de tous leurs paramètres économiques. Cette simulation de construction de station orbitale met l'accent sur cet aspect méconnu des programmes spatiaux, que l'on peut tenir pour secondaire mais dont l'import-





# TUBES

| REVENUES              | ORBITAL OPERATIONS AND PROJECT REVENUE PROFILE | ORBITERS AND MODULES |
|-----------------------|------------------------------------------------|----------------------|
| 300 MODULES \$900,000 | CREW ON-ORBIT                                  | ALTITUDE: 270 N INC  |
| MANIPULATORS 475.2    | COMMANDER/PILOT                                | MODULES: 000 AS      |
| EXPERIMENTAL 475.2    | MISSION SPECIALIST                             | ASTROPHYSICS         |
| ISSUED MATERIALS      | FLIGHT SURGEON                                 | EXPERIMENTAL         |
| LOGICAL               | ASSEMBLERS/OPERATING CREW                      | HABITATION           |
| LIQUID FIBER 120.520  | ASSEMBLY                                       | HEAT RADIATOR        |
| TESTER/ROM 90.350     | ASSEMBLY                                       | ADAPTER              |
| MINOR 15.310          | ASSEMBLY                                       | MAIL PRO-BIO         |
| STROMIC               | ASSEMBLY                                       | MAIL PRO-ELC         |
| DATA CRISTAL 96.350   | ASSEMBLY                                       | MAIL PRO-MSP         |
| AL-GLOSS-PLASTIC      | ASSEMBLY                                       | MEDICAL              |
| T-PUR ALLOY 2416.4    | ASSEMBLY                                       | MAILBACK             |
| STICAL FIBER 5072.1   | ASSEMBLY                                       | THRUSTER             |
| TEXT HEADS 64.900     | ASSEMBLY                                       | RECREATION           |
| WAGE MATERIALS        | ASSEMBLY                                       | REM MANIP ARM        |
| % OF CAPITAL COST     | ASSEMBLY                                       | SOLAR ARRAY          |
|                       | ASSEMBLY                                       | LOGISTICS            |
|                       | ASSEMBLY                                       | ORBITERS:            |
|                       | ASSEMBLY                                       | SCHEDULE             |
|                       | ASSEMBLY                                       | TOT PROFIT           |
|                       | ASSEMBLY                                       | TO DATE              |
|                       | ASSEMBLY                                       | PERCENT              |

tance s'accroîtra à mesure de la banalisation des vols et du développement de leurs perspectives commerciales. Le choix d'une telle approche n'étonne pas de la part d'un auteur qui a été analyste en systèmes informatiques au Jet Propulsion Laboratory, où il a développé des programmes de gestion de ressources pour les projets d'exploration spatiale. Il faut donc avertir tout de suite les candidats au voyage sidéral, les conquérants de mondes imaginaires, les aventuriers de l'espace, pour leur éviter de cruelles déceptions : *Space Max* n'est pas à proprement parler une simulation spatiale mais plus exactement une simulation économique à laquelle l'espace sert de toile de fond. La poésie du cosmos s'efface au profit de la rigueur sèche d'écrans remplis de nombres — certes tout à fait astronomiques — dans le plus pur style *Multiplan* ou *Lotus 1, 2, 3*, en dépit de quelques belles mais fugaces images venant opportunément rappeler que l'on n'est pas en train de calculer les coûts d'exploitation d'un supermarché. Les 163 pages d'un guide d'utilisation (en anglais) abondamment illustré ne sont pas de trop pour décrire la mission dans ses moindres détails et apporter les précisions nécessaires à la manipulation des commandes. Lourdes sont les responsabilités qui vous incombent : sélection des membres de l'équipage et du matériel embarqué, contrôle de la gestion à l'aide de multiples rapports financiers, assemblage en orbite des éléments de la station... Qu'on la trouve passionnante ou rébarbative, cette simulation, qui allie exhaustivité et vraisemblance, a au moins pour vertu de rappeler que pour conquérir l'espace, il vaut mieux avoir les pieds sur terre (Trois disquette Final Frontier Software pour IBM PC et compatibles).

**Type** simulation économique  
**Intérêt** 15  
**Graphisme** ★★  
**Bruitage** ★  
**Prix** E.

## THE LAST MISSION

### Désintégration

*The Last Mission* est un jeu d'action agréable bien que très classique. Vous êtes à bord d'un vaisseau pour désintégrer tous les objets meurtriers d'une planète. L'action se déroule sur plusieurs



tableaux au graphisme coloré. Le bruitage, plus que moyen ne met que bien peu en valeur l'apparition des rayons hautes tensions ou du laser dernier cri... L'ensemble est fort heureusement mis en relief par une animation convaincante : le vaisseau répond instantanément aux moindres mouvements du joystick. Les canons ennemis et les adversaires aux formes étranges qui peuplent les galeries peuvent être massacrés ou esquivés, suivant les impératifs de l'action. La rapidité de votre passage d'une salle à l'autre vous permet d'économiser des forces. Il est ainsi possible de gracier quelques ennemis aux dépens d'un repos pourtant bien mérité !

La prise en main de ce logiciel est assez difficile : pour peu qu'un ennemi vous atteigne et, cela, même si vous avez déjà traversé plusieurs salles, le vaisseau se retrouve immanquablement à son point de départ. De même, vos adversaires apparaissent systématiquement dans chacune

des salles, même si vous les y aviez déjà détruits... Une particularité qui ne simplifiera pas votre progression ! Suffisamment vive et précise pour motiver les passionnés, cette aventure risque malgré tout de paraître monotone aux adeptes de stratégie. (Disquette Loricels pour Amstrad CPC) O.H.

**Type** action/labyrinthe  
**Intérêt** 12  
**Graphisme** ★★  
**Animation** ★★  
**Bruitage** ★★  
**Prix** B

## Z COMME ZARK DAVOR

### Collecte de capsules d'énergie

Quatre niveaux pour détruire les ennemis et collecter les capsules d'énergie. Les planètes sont entièrement couvertes de constructions géométriques ou agrestes, rafraîchissantes de verdure, voire minérales, désertes et vérolées de cratères. Classique donc, mais bien fait. Le déroulement est sans à-coup dans toutes les directions, votre vaisseau réagit et tourne instantanément aux impulsions du joystick. Seul le tir semble limité en rapidité (il n'y a pas pour autant de quoi s'endormir entre les coups). L'animation est excellente pour Amstrad.

La présentation identifie clairement les objets qui encombreront votre espace et les points que rapportent leur collecte ou leur destruction. Le passage d'un tableau à l'autre s'effectue, d'une manière originale, dans un hangar de téléportation dont vous



aurez forcé la porte à l'aide des bombes collectées pendant la partie. Cobra Soft, dans sa collection à bas prix, propose des produits moins ambitieux et prestigieux que ses grandes aventures, mais qui, comme Z, sont parfaitement au point. (Cassette et disquette Cobra Soft pour Amstrad CPC, annoncé pour C 64.) D.S.

**Type** arcade  
**Intérêt** 15  
**Graphisme** ★★  
**Animation** ★★  
**Bruitage** ★★  
**Prix** B

## KILLER RING

### Space Invaders

Aucune erreur possible, il s'agit bien de *Space Invaders*, version 1987. Caché sous de très nombreux effets graphiques et sonores, on retrouve avec plaisir ce très vieux



scénario. L'ennemi descend du ciel par vagues d'assaut successives. A vous de tirer vite... et bien !

Pour de l'action, c'est de l'action. Votre vaisseau se déplace à la vitesse de l'éclair. L'ennemi fait bien sûr de même, oubliant la régularité des troupes de son confrère *Space Invaders*. Tout se passe ici très vite, trop vite peut-être ! Vos tirs lasers explosent sur l'adversaire en un véritable feu d'artifice. Ajoutez à cela une musique stressante au possible (il est malheureusement possible de ne conserver que les bruitages...) et vous aboutissez bientôt à la crise de nerfs.

L'intérêt de ce logiciel dépend alors de votre caractère et de votre combativité ! (Disquette Ariolasoft pour C 64/128.) O.H.

**Type** action  
**Intérêt** 12  
**Graphisme** ★★  
**Animation** ★★  
**Bruitage** ★★  
**Prix** B



## DOGFIGHT 2187

### Tir laser

Si ce combat spatial est très classique, c'est sans aucun doute la qualité de son contexte graphique et sonore qui sauve la situation. L'action l'emporte ainsi sur la stratégie ! *Dogfight* met en place deux écrans de jeu. Que l'on joue seul ou à deux, cette présentation n'est d'ailleurs jamais modifiée. Votre mission : détruire les cruels envahisseurs de la galaxie à l'aide d'un laser. Classique ?

Peut-être, mais cependant passionnant ! La musique de présentation, tout d'abord, est d'une exceptionnelle qualité. C'est ensuite l'animation 3D du décor qui séduit. Les engins ennemis sillonnent l'espace. Certains battent des ailes comme des sinistres oiseaux de malheur, d'autres tourbillonnent sans cesse en de longs et amples mouvements. L'action, dirigée au joystick, est bien sûr très répétitive : il faut centrer l'adversaire sur le viseur et tirer. Avis, donc, aux amateurs de tir laser et de prouesses en trois dimensions. Les autres se laisseront sans doute du manque d'originalité du scénario et de la simplicité de la stratégie. (Disquette Ariolasoft pour C 64/128.) O.H.

**Type** combat spatial  
**Intérêt** 12  
**Graphisme** ★★  
**Animation** ★★  
**Bruitage** ★★  
**Prix** B

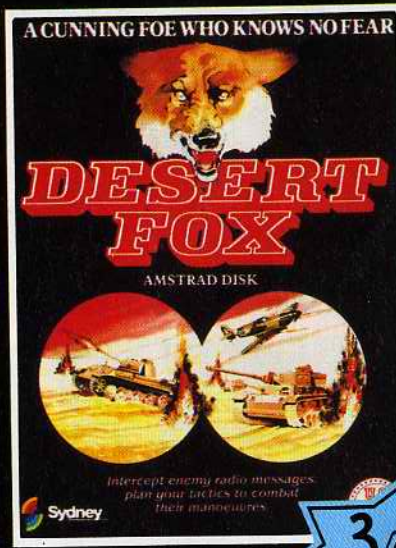
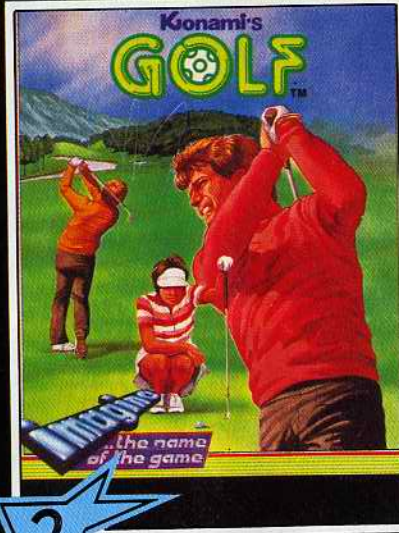
## KINETIK

### Gravitation capricieuse

Exception dans l'univers, la planète Kinetik déroge aux règles de la gravitation universelle. Ici, les lois physiques changent selon les lieux et l'humeur du programme de sorte que le pilotage de votre vaisseau sphérique spatio-amphibie devient hautement acrobatique : tantôt son déplacement est rapide et incontrôlable, tantôt il semble lourd et laborieux. Un léger manque d'élan, et vous voilà satellisé autour d'une entité indéfinissable. On se surprend parfois à peser de tout son poids sur le joystick dans l'espoir de ramener au sol l'engin qui reste désespérément collé en haut de l'écran. Les heurts répétés contre des haies fleuries ou des bâtiments d'une cité futuriste,



# AMSTRAD GOLD HITS



U.S. Gold (France) S.A.R.L., Zac des Mousquettes, 06740 Chateauneuf de Grasse. Tel: 93 42 71 44.

## TUBES



### WIZBALL

#### Rebondissant

Le maniement d'une balle magique est désormais classique. Rebonds, inertie... dommage cependant que l'on ne puisse pas modifier la puissance des sauts ! Wiz est le magicien de la couleur. Pour lutter contre son ennemi Zark, il tire sur des bulles de couleur puis collecte leur substance. Le paysage de Wizball est bien rendu. Un scrolling horizontal dévoile les différents niveaux de la planète. Ça et là, des puits permettent au magicien d'accéder aux étages inférieurs. Le sprite rebondit à l'écran dès le début de la partie. Pour assurer votre progression, il suffit alors de modifier la rotation de la balle sur elle-même afin d'orienter les rebonds. Impossible, en revanche, de sauter plus ou moins haut. Il faut tuer tous les ennemis plutôt que de passer sous eux ! L'animation du jeu est de bonne qualité, de même que les bruitages. La mission, sans atteindre la classe d'un Cauldron II, par exemple, fait appel aux mêmes réflexes que ce titre fameux. On n'y retrouve malheureusement pas une stratégie aussi complexe et convaincante. Wizball est un jeu subtil et dis-

à laquelle conduit un réseau de tuyauteries percées d'où perlent des gouttes d'acide, provoquent rebonds et rebondissements. Des objets violents non identifiés vampirisent gloutonnement vos points de vie tandis que le contact des pixels rouges vous est fatal (paix à votre âme). Des bains de jouvence dans des piscines, la dégustation de « fleurs de bonus », l'usage d'un vaporisateur chimique et de l'inévitable téléporteur vous aideront à vous tirer d'affaire. Sans être extraordinaires, les décors sont suffisamment variés pour soutenir l'intérêt de l'action. L'animation, déroutante et amusante, reste le point fort de ce logiciel (Disquette Firebird pour Amstrad CPC). J.-P.D.

Type **action**  
Intérêt **15**  
Graphisme **★★★★**  
Animation **★★★★**  
Bruitage **★★★**  
Prix **B.**

### PRESIDENT ELECT

#### Candidat en campagne

Si vous aimez les jeux de stratégie un peu fouillés, ce logiciel devrait vous séduire. Vous allez, en effet, incarner un candidat à la présidence des Etats-Unis. Vous avez le choix entre l'une des élections qui se sont déroulées entre 1960 et 1984 ou même jouer celle de 1988. Optez alors pour le candidat de votre choix, ou décidez de ne pas suivre la réalité historique et de construire votre propre scénario. La campagne se déroule sur neuf semaines (tours). Après vous être informé des prévisions de vote dans les différents Etats et de l'actualité en cours (Les « bons » événements favorisent le gouvernement en place et réciproquement), viendra le moment de prendre des décisions. Et c'est loin d'être évident. Faut-il aller faire des visites officielles à l'étranger ? Quel type de campagne choisir : nationale, régionale ou limitée à un Etat, chacune ayant ses propres qualités et défauts ? Comment gérer le budget de la campagne ? Faut-il participer à un débat ? A ce sujet d'ailleurs, il est important de savoir que ces débats peuvent avoir une incidence considérable sur votre popularité. Il faudra donc savoir répondre avec un savoir-faire tout politique aux questions épineuses qui vous seront posées. Après chaque tour, l'ordinateur fera le point et vous montrera l'évolu-

Type **simulation d'élection**  
Intérêt **15**  
Graphisme **★★★★**  
Animation **non**  
Bruitage **non**  
Prix **D.**





# Le Tournoi de Golf du Siècle

## World Class

### LEADER BOARD™

U.S. Gold est fier de présenter le tout dernier tournoi de la série Leader Board - World Class Leader Board - qui va mettre votre habileté et votre jugement à l'épreuve, et est digne de prendre la relève de Leader Board et Leader Board Executive. Il vous offre la possibilité de jouer sur les mêmes terrains que les plus grands noms du golf, trois célèbres terrains classiques à 18 trous dans lesquels la distance, les fosses de sable, les arbres et les pièces d'eau ont été fidèlement reproduits.

● St. Andrews ● Doral Country Club ● Cypress Creek.  
Le quatrième terrain, 'Gauntlet Country Club' a été conçu spécialement pour le tournoi 'World Class Leader Board' - seuls les joueurs arrivant à maîtriser les conditions les plus difficiles des meilleurs terrains de golf pourront essayer de dominer le 'Gauntlet'. Quel que soit votre niveau - débutant, amateur ou professionnel - 'World Class Leader Board' exigera de vous les mêmes efforts en termes de stratégie, d'adresse et de décision que le jeu réel.



**Gauntlet** - conçu pour mettre à l'épreuve les techniques et l'adresse des meilleurs golfeurs. Peu de terrains peuvent se vanter de combiner autant d'épreuves de précision, de courage, de difficulté et de péril.

- Tableau des marques complet.
- Editeur de terrain pour réorganiser les trous de quatre terrains différents et créer votre propre terrain personnalisé de 18 trous (disquette).
- Plus d'arbres (jusqu'à 192 par trous), fosses de sable et d'obstacles.
- Entraînement pour améliorer les roulers et la distance de tir.
- Graphiques améliorés, plus simple à jouer, difficulté accrue, plus réaliste.
- Vue aérienne de tout le terrain et de la position du joueur.
- Jusqu'à quatre joueurs peuvent participer aux tournois MEDAL (coup par coup), MATCHPLAY (trou par trou) et BETTER BALL.
- Choix réaliste de clubs, distances et types de tir (crochet, slice et rouler).
- Nombre illimité de copies de sécurité pour vos archives (disquette).



Écrans tirés du CBM 64/128.

ACCESS™

CBM 64/128

Cassette Disquette

AMSTRAD

Cassette Disquette

SPECTRUM +3

Disquette

SPECTRUM 48/128K

Cassette



U.S. Gold (France) SARL, BP3 Zac de Mousquette, 06740 Châteauneuf De Grasse. Tél: 9342 7144

trayant qui s'apparente à la fois trop et pas assez aux champions du rebond! (K7 Ocean pour C 64).

|           |               |
|-----------|---------------|
| Type      | action/rebond |
| Intérêt   | 12            |
| Graphisme | ★★★★          |
| Animation | ★★★★          |
| Bruitage  | ★★★           |
| Prix      | B             |

### NITROGLYCERINE

#### Ni trop, ni trop peu

Comme son nom l'indique, ce logiciel s'inspire très fortement du dernier album de Lucky Luke.

Le jeu est constitué de cinq épreuves (contre quatre seulement sur la version cassette!) reprenant quelques-unes des scènes de la bande dessinée. Le premier épisode n'est qu'une présentation de la mission, sans difficulté particulière. La deuxième partie du jeu vous met aux prises avec une bande de malfaiteurs embus-



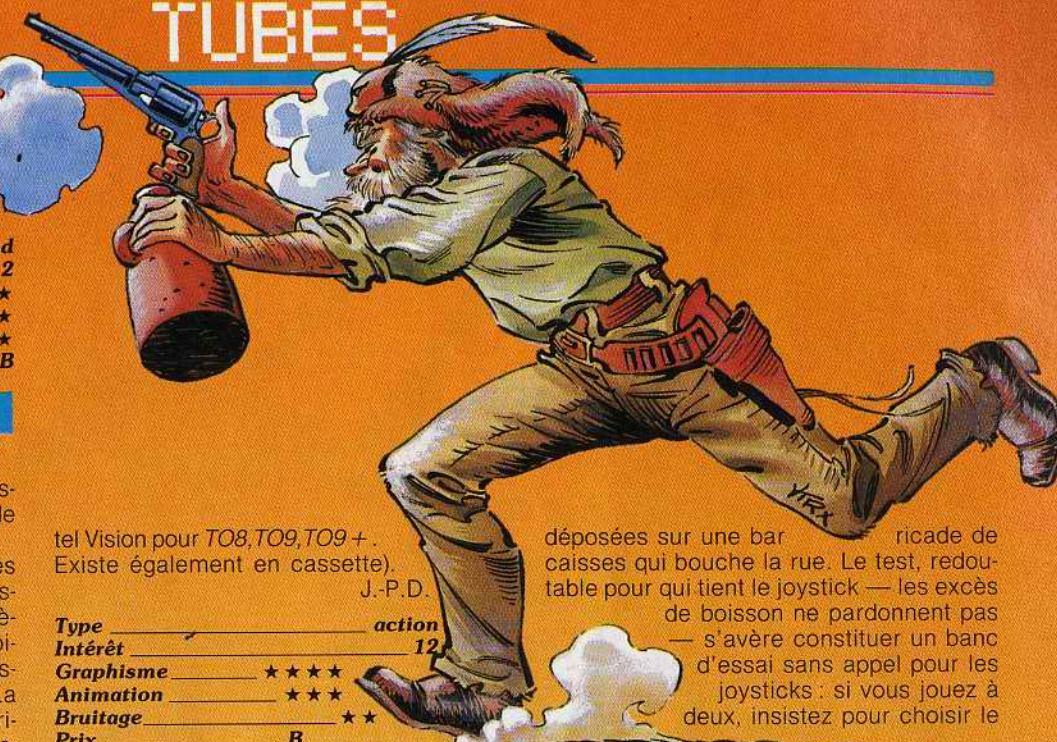
qués derrière les façades des commerces de la ville ou planqués sur les toits. Vous aurez tôt fait de les décimer pour peu que vous soyez prompt à dégainer le joystick. La fusillade se poursuit dans un saloon, lieu traditionnel de bagarres sanglantes.

La suite de la mission vous conduit à rechercher, dans un décor de plusieurs tableaux, les explosifs nécessaires au déblaiement d'une voie ferrée bloquée par des éboulis de roches. On retrouve là des traits caractéristiques des jeux d'échelles, celles-ci étant pour l'occasion remplacées par des cordes.

La quatrième partie est de loin la plus intéressante. Vue de dessus, une gare de triage étale son écheveau de voies que vous explorez à bord d'un wagonnet.

Une seule configuration d'aiguillages donne accès à la sortie. Sa découverte, parmi un grand nombre de combinaisons possibles, exige méthode et rigueur. Pour ne rien arranger, un seul levier peut actionner plusieurs aiguillages et chaque tableau ne donne qu'une vue partielle du réseau ferroviaire.

Ce jeu varié, dont le charme principal est de nous replonger dans l'univers de la bande dessinée, perd beaucoup de son intérêt dès que les différentes étapes ont été menées à leur terme. (Disquette Cok-



tel Vision pour TO8, TO9, TO9+. Existe également en cassette).

J.-P.D.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 12     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★★   |
| Bruitage  | ★★★    |
| Prix      | B      |

Quelques points de détail distinguent les deux versions, le plus notable étant le graphisme qui bénéficie sur le Thomson d'une plus grande finesse et d'une coloration plus nuancée. Les écrans de présentation diffèrent également, ainsi que le rythme de la musique et les quelques textes qui s'affi-



chent au cours du jeu. Ces variations ne permettent pas de conclure à la supériorité d'une version sur l'autre. (Disquette Coktel Vision pour Amstrad CPC)

J.-P.D.

|           |     |
|-----------|-----|
| Intérêt   | 11  |
| Graphisme | ★★★ |
| Animation | ★★★ |
| Bruitage  | ★★★ |
| Prix      | B   |

### OK COWBOY

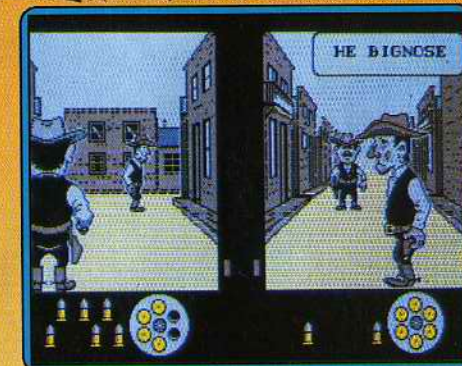
#### Duel dans la ville

Avec OK cowboy la courte liste des bons jeux d'action sur Thomson gagne un élément original.

Deux fenêtres sur l'écran, deux joysticks. Deux cowboys à la gachette rapide - l'un est sheriff, l'autre hors-la-loi - vont s'affronter dans la ville, chacun aidé par des acolytes.

Première étape : l'entraînement. Vous avez six coups et dix secondes pour pulvériser les six bouteilles (vides, Dieu soit loué !)

déposées sur une barrique de caisses qui bouche la rue. Le test, redoutable pour qui tient le joystick - les excès de boisson ne pardonnent pas - s'avère constituer un banc d'essai sans appel pour les joysticks : si vous jouez à deux, insistez pour choisir le



joystick. Si votre adversaire refuse, c'est qu'il triche et s'est réservé le meilleur. Deuxième étape : vous disposez votre équipe dans la ville. Infogrames offre avec le programme une ventouse pour accrocher une sorte de paravent afin de dissimuler à votre partenaire cette phase des opérations. Précaution inutile tant que vous ne connaîtrez pas par cœur le plan de la bourgade. Troisième étape : promenade dans la ville. Le premier qui vise juste a toutes ses chances. Attention aux tireurs embusqués, et bons réflexes quand vous croiserez votre adversaire principal. Le son lancinant est supportable cinq minutes. Mais une animation très correcte, un graphisme original, un décor classique (la bourgade du Far West) sous un angle de vue qui vous donnera l'impression de marcher à quelques pas de votre héros font de OK cowboy une réussite incontestable.

Vous pouvez jouer au clavier, c'est moins drôle, et contre l'ordinateur (même remarque). (Disquette Infogrames pour TO8, TO9, TO9+, MO6).

D.S.

|           |               |
|-----------|---------------|
| Type      | arcade/action |
| Intérêt   | 16            |
| Graphisme | ★★★★★         |
| Animation | ★★★★★         |
| Bruitage  | ★★★★★         |
| Prix      | C             |



AVIONS DE COMBAT  
UNE SIMULATION  
COUVERTE DE LAURIERS



- Un jeu constructif offrant des heures de distraction
- Simulation de vols de chasse réaliste et précise
- Graphisme 3 dimensions remarquable
- Missions de difficulté divers
- Niveaux de scénarios passionnants
- Des centaines de vols très réalistes
- Instruments de vol très réalistes

**La simulation 'Avions de combat'**  
Envolez vous grâce à la simulation Microprose, déjà couverte de succès et de lauriers - si vous l'osez. Strike Eagle F-15 vous place aux commandes de l'un des avions de combat les plus dangereux et les plus perfectionnés de tous les temps, et devant un grand nombre des décisions et des dangers effectivement rencontrés par les pilotes d'avions de combat.

Montez dans votre propre F-15 et préparez vous à affronter le danger. Votre objectif est d'accomplir une série d'offensives en Asie du Sud-Est et au Moyen Orient. Vous vous servirez d'une série époustouflante d'instruments de vol, d'armements perfectionnés et de systèmes informatisés, dont un système de tir électronique, un collimateur de pilotage et un radar de bord. Votre perspicacité de votre talent à surpasser l'ennemi aux commandes de l'avion au combat et par votre perspicacité. Strike Eagle F-15 Simulation extrêmement réaliste des techniques de combat électroniques modernes. Disponible pour Commodore 64/128 et Amstrad CPC.

**MICRO PROSE**  
SIMULATION SOFTWARE

**MAINTENANT DISPONIBLE  
POUR AMSTRAD CPC**



## HYDROFOOL

### Pollution

Action et stratégie sont ici mises en valeur par le contexte « aquatique » de votre mission... Un logiciel amusant et original qui bénéficie en outre d'une gestion graphique intéressante. Le Deathbowl est un aquarium géant qui souffre d'une importante pollution. Le remède à ce mal, découvrir les quatre bouchons de vidange et assécher le bassin. Cette mission sous-marine est originale. Votre robot flotte en effet entre deux eaux. Pour descendre vers un niveau inférieur, il emprunte les tourbillons... Pour remonter, il lui suffit de se placer sur une bulle et de laisser faire la nature ! Le réalisme de cet univers aquatique confère à l'animation une souplesse agréable. Si le danger reste toujours présent (poissons ou pieuvres mortels, huîtres géantes, etc.), l'action est plus stratégique que brutale. Vous allez ainsi collecter un grand nombre d'objets : bidons d'huile contre la rouille, oxygène, armes ou clés pour les bouchons, apprendre de même à repérer chacun de ces éléments afin de ne pas perdre le souffle ! Hydrofool bénéficie de l'originalité graphique et stratégique du scénario. Sans pour autant s'inscrire au « Top 10 » des logiciels d'action, il a du moins le mérite de cumuler la vitalité à la bonne humeur ! (Disquette FIL pour Amstrad CPC.) O.H.

|           |                    |
|-----------|--------------------|
| Type      | action / stratégie |
| Intérêt   | 13                 |
| Graphisme | ★★★★               |
| Animation | ★★★★               |
| Bruitage  | ★★★                |
| Prix      | B                  |

## MASK

### L'étoffe des héros

Matt Traker et sa bande masquée font un virage sur les bandes magnétiques. Cette superstar du petit écran qui fait l'objet d'un véritable culte en Grande-Bretagne, est prétexte à un jeu d'aventure/action superbement réalisé. Mask n'a rien d'original dans son principe, mais sort du lot par la rapidité du scrolling et la qualité des graphismes et de l'animation. Au volant de votre engin, vous parcourez en vue aérienne quatre époques différentes à la recherche de vos amis

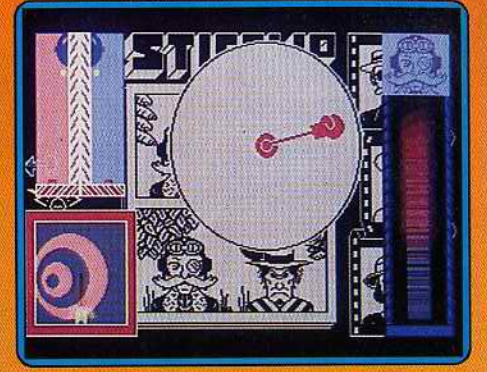
# TUBES

et de leurs masques enlevés par les Venoms. Pour y arriver, vous cherchez tout d'abord les morceaux du scanner qui vous guidera vers Bruce Sato ou Miles Mayhem. Le scanner se présente sous forme de puzzle et n'est opérationnel qu'une fois les six morceaux assemblés. Le tout se déroule naturellement sous le tir incessant des monstres les plus divers. Au premier niveau, vous combattez tanks, hélicoptères et vaisseaux belliqueux. A la préhistoire, des plantes carnivores vous barrent le chemin, des tortues géantes et des crocodiles vous assaillent sur un terrain volcanique. Dans le futur lointain, vous êtes bombardés de boules radioactives et un trou noir vous ramène inexorablement au centre. Enfin, au dernier épisode, tanks et geysers s'acharnent à détruire votre cuirasse et des serpents géants surgissent là où on les attend le moins. Pour corser le tout, votre véhicule suit les lois naturelles de l'inertie et conti-



nue donc sa route même lorsque vous ne bougez plus votre joystick. Outre des munitions, vous récoltez des kits de réparations et des bombes. Ces dernières sont essentielles pour accéder aux endroits clés ou faire sauter le repaire des Venoms à la fin du jeu. Joli, suffisamment rapide pour ne pas lasser en un clin d'œil, Mask est certainement le prochain hit des mordus de l'arcade intelligente. (Disquette Gremlins Graphics pour Amstrad CPC.) N.M.

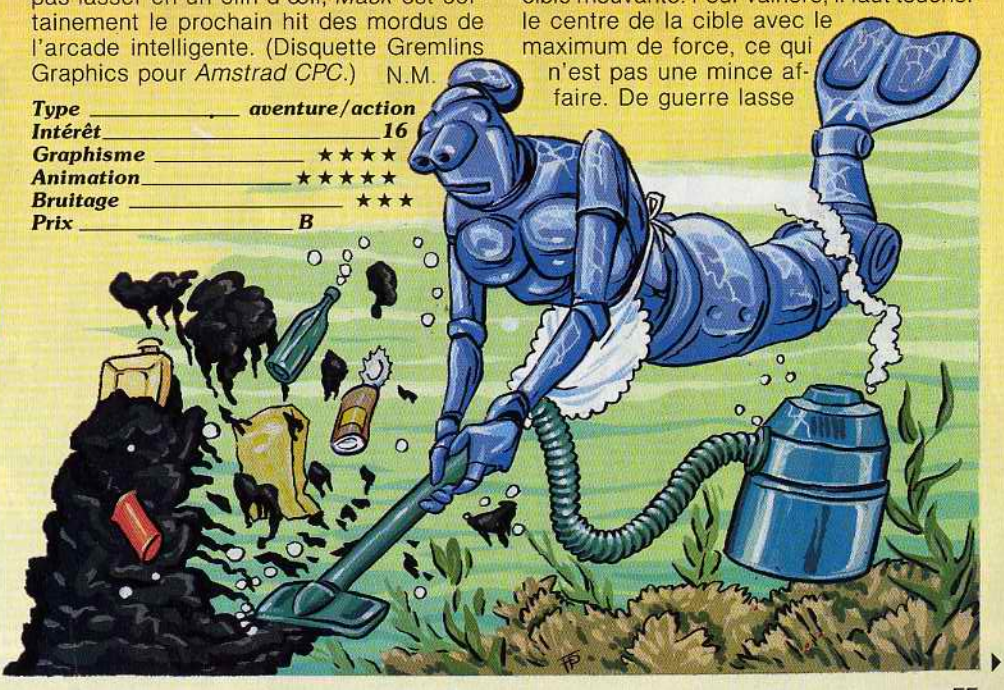
|           |                   |
|-----------|-------------------|
| Type      | aventure / action |
| Intérêt   | 16                |
| Graphisme | ★★★★              |
| Animation | ★★★★              |
| Bruitage  | ★★★★              |
| Prix      | B                 |



## STIFF LIPS

### God save the Queen

Une aventure loufoque qui vous transporte dans une ambiance 100 % british. Nos quatre hurluberlus, Palmyre Q. Serey, le professeur Sergio D. Rangey, le vicomte Sébastien Stiff Lips et le colonel R.V. Bug partent de concert combattre le comte Caméléon et son rayon caoutchoutronique, invention démoniaque qui fausse le rebond des balles de cricket. Les fondements même de l'empire sont menacés. Vous incarnez tour à tour nos quatre anti-héros qui savent s'aider le moment venu, échanger des informations et des objets ou se relayer lorsque l'un d'entre eux est emprisonné. La progression est entièrement gérée par joystick. Pour agir, vous cliquez sur l'ampoule, puis choisissez dans un sous-menu l'option « ouvrir », « regarder » ou « prendre »... Même procédé pour changer de personnages, parler ou combattre. Les combats sont à l'image du jeu, inattendus et originaux. Lorsque vous décidez de riposter aux provocations, l'écran affiche les forces des combattants en présence, trois options coup droit, coup gauche ou coup bas et une cible mouvante. Pour vaincre, il faut toucher le centre de la cible avec le maximum de force, ce qui n'est pas une mince affaire. De guerre lasse

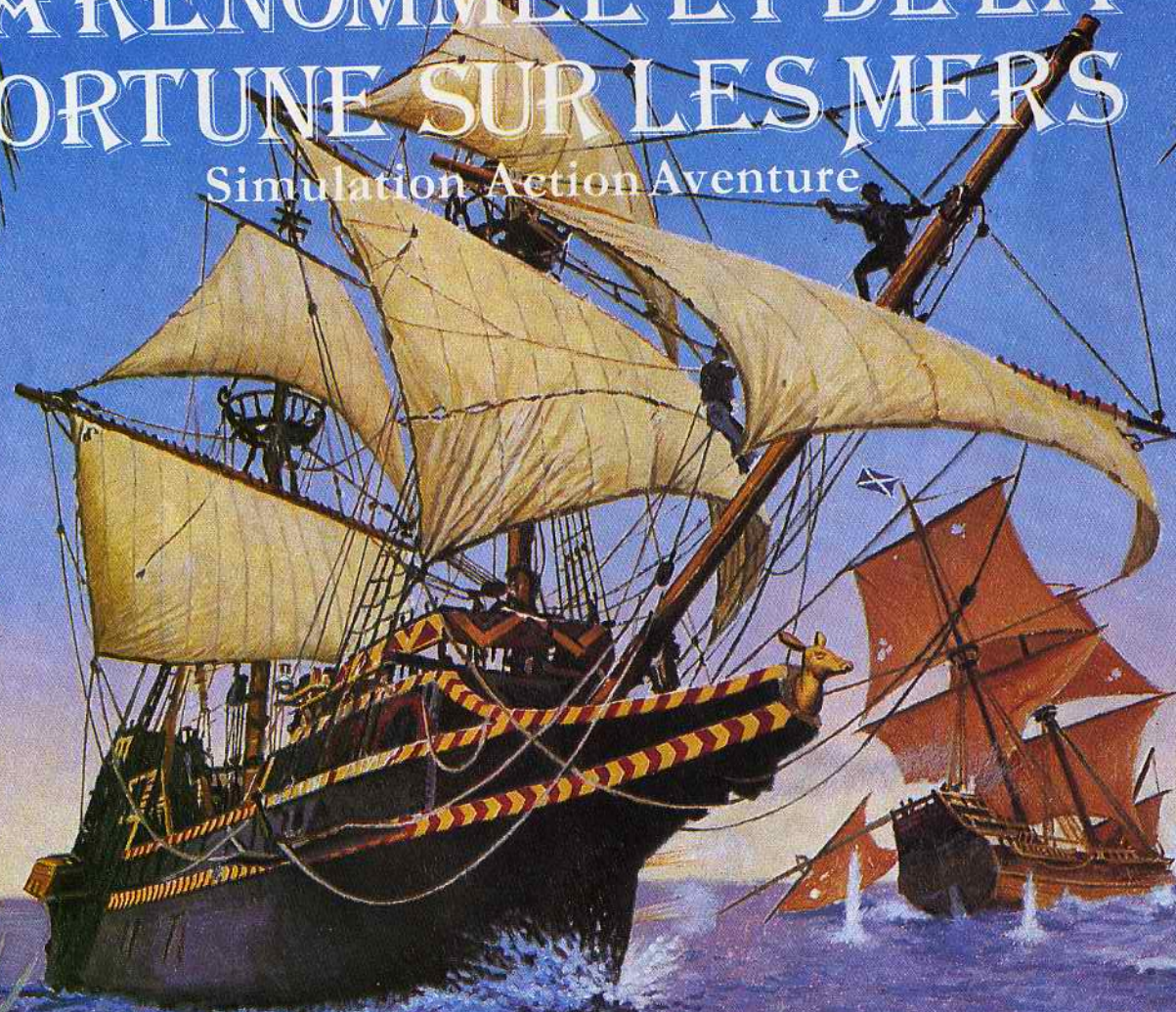




# PIRATES!

## A LA RECHERCHE DE LA RENOMMEE ET DE LA FORTUNE SUR LES MERS

Simulation Action Aventure



Pirates! Première simulation de batailles au sabre et à l'épée du monde

Un jeu plein d'action et de drame historique qui se déroule dans l'Espagne du XVII<sup>ème</sup> siècle, dans lequel vous jouez le rôle principal, celui du capitaine corsaire, pirate de toute pièce, si ce n'est que de nom.

Attaquez des galions chargés de trésors et pilliez des ports où sont amassées des

richesses. Apprenez à naviguer, à manier les armes et à éviter les mutineries.

Unique, Pirates est non seulement une histoire d'aventure passionnante, mais il vous place également devant des décisions difficiles.

Votre succès décidera de la situation que vous aurez plus tard dans la vie. Comment

finirez-vous vos jours? Noble prospère ou commun malfaiteur?

Pirate s'apprête à atterrir dans tous les bons magasins de logiciel.

**MICRO PROSE**

Simulation • Software

Commodore 64/128 Amstrad CPC ST

Prix Public Généralement Constatés

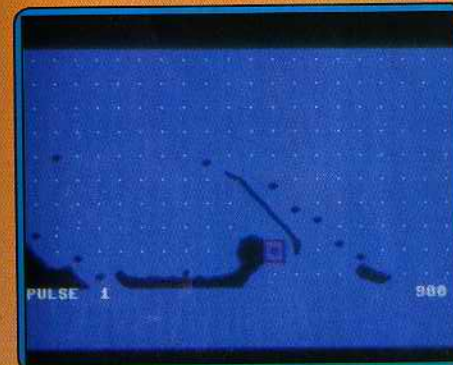
MICROPROSE FRANCE 50, RUE LA CONDAMINE 75017 PARIS-Tél: (16-1) 45.22.57.01

## TUBES

vous choisirez le coup bas qui fait mouche à chaque fois. N'en abusez pas, c'est contraire au fair-play britannique et vous ne tarderez pas à en supporter les conséquences. L'histoire débute dans un pays exotique face au colonel Moustachio.

Le seul moyen de s'en débarrasser est de lui offrir une Winchester. Partez alors vagabonder dans la jungle ou étancher votre soif au bar colonial le plus proche. Les pièges sont nombreux pour l'équipe débutante qui se retrouve rapidement sous les verrous. Mais la difficulté du jeu, qui s'étale sur deux disquettes, est adoucie par la facilité des actions et l'humour bon enfant du scénario. Un dernier détail: l'aventure a été entièrement traduite en français. Un effort appréciable de la part de cette société britannique. Si tout le monde pouvait en faire autant! (Cassette Palace Software pour C64.) N.M.

Type **aventure graphique**  
Intérêt **14**  
Graphisme **★★★★**  
Animation **—**  
Bruitage **★★★★**  
Prix **B**



### WAR IN THE SOUTH PACIFIC

Revivre 1942

Aussi austère que réaliste, réservé aux passionnés du genre, War in the South Pacific est un wargame de qualité. Pour revivre et remodeler la Seconde Guerre mondiale... Stratégique! L'ennemi est japonais... Vous allez dès lors choisir votre mission: l'une des trois célèbres batailles de 1942. Modifiée selon cinq niveaux de difficulté et des vitesses de gestion différentes, la mission n'en reste pas moins difficile.

La présentation du jeu est assez sévère: la carte de votre terrain d'action est quadrillée. On y visualise déjà les différents ports et bâtiments ennemis ou alliés. Le déroulement du jeu est quant à lui relativement classique. Différentes phases vont se succéder.

Il sera possible, par exemple, d'envoyer des ordres à telle ou telle unité, de diriger un convoi, d'examiner les statuts, etc. La stratégie de ce logiciel est complexe. Inutile d'espérer venir à bout d'une mission avant de longues heures de jeu. La notice, bien conçue, est alors d'une importance capi-

tales. Notons enfin qu'une carte plastique est fournie avec le logiciel... Une aide précieuse! (Disquette SSI pour C64.) O.H.

Type **wargame**  
Intérêt **14**  
Graphisme **★★**  
Animation **★★**  
Bruitage **—**  
Prix **C**

### CHALLENGE OF THE GOBOTS

Original et complexe

Héros des séries télé, les Robots s'attaquent à la microludique... C'est en fait l'horrible Gog qui est visé, et avec lui ses vaisseaux et ses bases secrètes. Un jeu original et très, très difficile...

Scrolling horizontal, graphismes et animation de qualité, ce challenge mettra vos nerfs à rude épreuve. Votre robot est, en effet, soumis à deux gravités opposées. Imaginez un tunnel dont les parois vous attirent sans cesse vers le haut et le bas. Au milieu, une armée d'ennemis, sur les bords, des bases protégées qu'il ne faut surtout



pas toucher... Vous allez de plus devoir collecter des «scooters» puis les lancer sur les bases. Même chose en ce qui concerne les rochers puisés dans le sol... Ils serviront à bombarder les adversaires qui ne volent pas! Très difficile à manier, cette aventure profite d'une stratégie complexe. L'animation est très rapide... Le contrôle hypersensible du vaisseau ne tolère pas la précipitation. Les différents niveaux de difficulté du jeu vous mèneront enfin vers de nouvelles stratégies... Challenge of the Gobots s'accompagne d'une notice sur disquette attrayante (dessin et dialogue) qu'il sera possible de charger avant le jeu. La qualité graphique et sonore de l'ensemble comblera certainement les plus difficiles (Disquette Ariola Soft pour C-64.) O.H.

Type **action**  
Intérêt **15**  
Graphisme **★★★★**  
Animation **★★★★**  
Bruitage **★★★★**  
Prix **B**



### COME ON PICOT

La prisonnière

Votre fiancée est détenue dans un immeuble gigantesque. Votre but: la délivrer. Ce n'est cependant pas aussi simple qu'il y paraît. Les étages sont des labyrinthes protégés par des créatures affreuses et gluantes ainsi que par un système d'alarme perfectionné. L'arme que vous avez choisie pour remplir votre tâche se nomme Picot. Cet animal, fort gentil et affectueux, se révèle particulièrement idiot. Vous devez vous servir de lui en le poussant vers les monstres gluants afin qu'il entre en contact avec eux. Miraculeu-



sement, ils seront alors absorbés par Picot. Faites attention malgré tout à ce que votre partenaire ne soit pas au-dessus de vous: il serait capable de vous prendre pour un monstre? Ce programme assez amusant offre une réalisation plus que correcte. Les graphismes agréables sont proches de la caricature et l'animation très rapide est un modèle



## Carte 256 Ko



### Ghost House

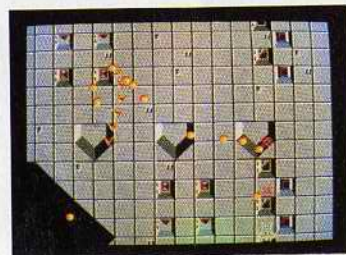
Une promenade dans le château hanté de Dracula. Parcourez d'interminables labyrinthes, trouvez le trésor caché, mais faites attention aux fantômes.

## Cartouche 1048 Ko



### Choplifter

En hélicoptère vous irez sauver des otages d'une mort imminente. Sur terre, en mer ou dans des cavernes, l'ennemi vous attend de pied ferme.



### Astro warrior

Sauvez la galaxie en exterminant les envahisseurs. ATTENTION ce sont de redoutables combattants.



# SEGA®

## LES JEUX D'ARCADES DANS UN FAUTEUIL

# SEGA, UN CERVEAU QUI A SU BIEN S'ENTOURER.

## Cartouche 2096 Ko



### Out Run

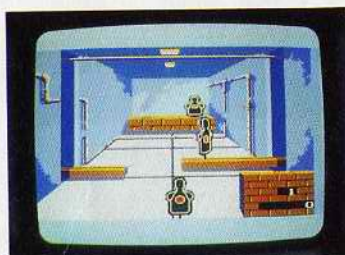
Une superbe simulation de conduite. Serez-vous maîtriser ce bolide sur des parcours variés où accélération, dérapage, freinage s'enchaînent rapidement.



### Space Harrier

Sur une planète lointaine, de paisibles petits dragons vivaient en paix, jusqu'à ce qu'ils soient menacés par des créatures cruelles. Vous êtes leur dernier espoir.

## Pistolet « Light Phaser »



### Marksman shooting/ Trap shooting

3 jeux sur cette cartouche offerte avec le pistolet, suivez l'entraînement des agents du FBI ou mesurez votre adresse au Ball-trap.



### Safari Hunt

Participez à un safari où adresse et rapidité feront la différence. Une partie de chasse qui ne manque pas de gibier.

## TUBES

de précision. Le bruitage, suffisamment présent, ne lasse pas. Des commandes simples facilitent le jeu. Un reproche cependant : l'absence de scrollings. Les différents tableaux apparaissent d'un coup mais sans longue attente, contrairement à *Super Rambo*. Le bilan est donc positif. Une remarque tout de même : comme dans *Cauldron*, ce programme est basé sur le phénomène de rebond. Une grande patience s'avère indispensable pour parvenir à la fiancée prisonnière. L'univers moins riche que d'habitude limite malgré tout le nombre de situations. *Come on Picot* est de ce fait plus accessible que *Cauldron*. (Disquette Eaglesoft pour MSX). M.B.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 12     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★    |
| Bruitage  | ★★★    |
| Prix      | C      |

### ZANAC

#### Rapidité et réflexes

La complexité des jeux d'aventure, d'action et autres, s'avère finalement lassante. C'est pourquoi les jeux où rapidité et réflexes priment existent toujours. Ces concepts for-



gés il y a longtemps ont évolué. Nous l'avons vu avec *Arkanoid* (un casse-briques perfectionné) ; voici maintenant le tour de *Zanac*. En résumé, il ne s'agit que d'une énième version de *Space Invaders*. Il est cependant plus réaliste de dire que ce programme est l'équivalent de *Laydock* pour MSX 1.

Un scrolling continu de haut en bas dévoile inexorablement le lieu des affrontements. Rapide et maniable, le vaisseau peut se déplacer sur toute la surface de l'écran. Si au début, on ne se sert que peu de cette facilité, on se rend vite compte de son utilité... En effet, il n'est pas toujours possible de détruire les missiles ennemis. Notez que des pièges subtils existent : notamment des dalles qu'il faut détruire afin d'obtenir de nouvelles armes (double tir, bouclier protecteur et autres). Enfin pour changer de niveau de jeu, il faut détruire des bases retranchées. En cela, *Zanac* se rapproche des principes de jeu de *Knightmare*. Et,

comme dans ce dernier, la réalisation est de très bonne facture : graphisme sobre et agréable, bruitage de qualité,

frapper ou tirer sur tout ce qui bouge. C'est la mise en place graphique et sonore qui rehausse fort heureusement l'intérêt du jeu. Après une superbe musique de présentation, vous voyez apparaître un classique



commandes précises. En revanche, l'animation souffre d'hésitations et parfois de lenteur. Le bilan est cependant positif et, pris par l'action, on oublie rapidement les rares défauts de ce programme. (Disquette Eaglesoft pour MSX 1 60 Ko.) M.B.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | arcade |
| Intérêt   | 15     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★    |
| Bruitage  | ★★★    |
| Prix      | C      |

### NEMESIS, THE WARLOCK

#### Violence micro-ludique

Difficile, pour un jeu aussi classique, de se démarquer de l'ensemble de la ludothèque « action » du Commodore 64... Et pourtant, *The Warlock* reste très séduisant, pourvu que l'on apprécie la violence micro-ludique ! Que dire du scénario si ce n'est qu'il faut

écran d'action/échelle... Votre personnage est dès lors assailli par les guerriers de l'ombre. Il saute, court, et surtout manie une épée mortelle. Soit qu'il use ainsi de sa force physique, soit qu'il s'arme d'un revolver, tous les mouvements sont d'un réalisme appréciable. Même chose en ce qui concerne les bruitages, l'ensemble met en place une ambiance dont il est assez difficile de se défaire...

La stratégie de ce jeu est bien sûr assez réduite. Collecte des munitions, recherche des issues de chaque tableau... il s'agit surtout de rester attentif et de presser la gâchette au bon moment. Un logiciel intéressant dans sa catégorie. (Disquette Martech pour C 64/128.) O.H.

|           |        |
|-----------|--------|
| Type      | action |
| Intérêt   | 13     |
| Graphisme | ★★★★   |
| Animation | ★★★    |
| Bruitage  | ★★★    |
| Prix      | B      |

### RAID SUR LA MANCHE

#### Les Alliés ripostent

Les sirènes d'alarme hurlent de façon lugubre. Une attaque ennemie est annoncée. Pilote d'hélicoptère, vous vous précipitez sur votre engin et décollez aussitôt de votre base secrète, un porte-hélicoptères situé au milieu de la Manche. Dans le ciel, vous branchez la radio :  
— prêt pour la mission, donnez-moi l'objectif à atteindre et le cap à suivre...  
— code 120, cap sur Cherbourg, un blockhaus à détruire...





# LE SOFT A SES LEGENDES

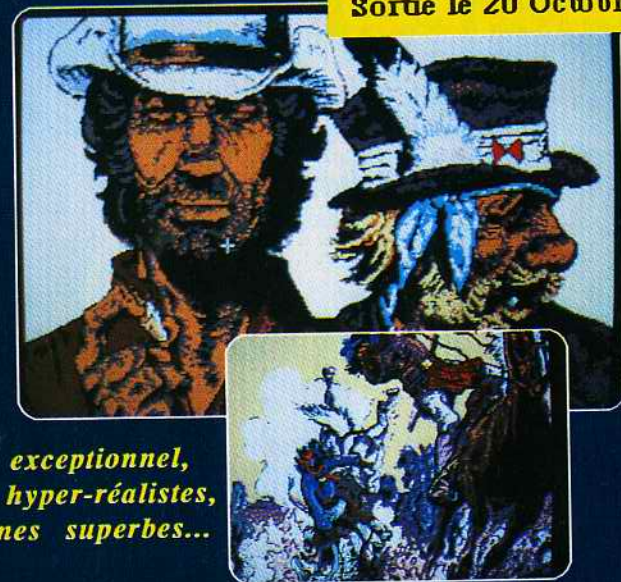
## BLUEBERRY et le spectre aux balles d'or

Le célèbre héros de bande dessinée porté pour la première fois à l'écran dans un grand jeu d'aventure et d'action dont vous êtes le metteur en scène et le héros...

Disquette Thomson, AmstradCPC, Atari ST, Compatible PC.

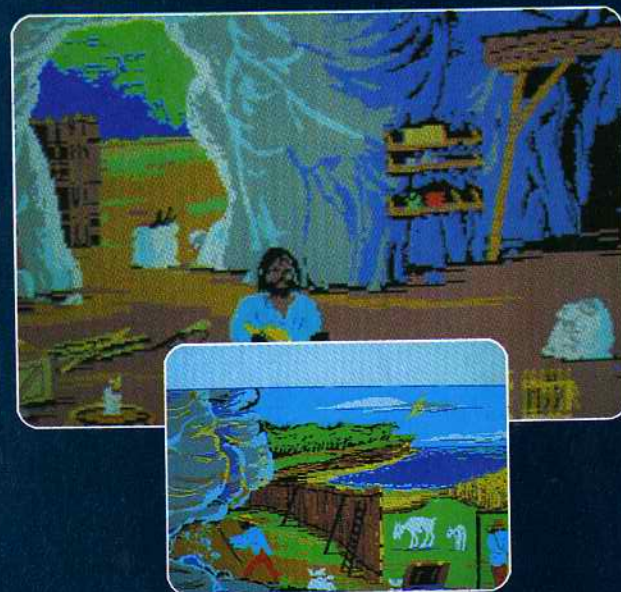


Un scénario exceptionnel,  
Des actions hyper-réalistes,  
Des graphismes superbes...



Sortie le 20 Octobre

## ROBINSON CRUSOE



Moi, Robinson, seul rescapé d'un terrible naufrage, fut rejeté par une vague énorme sur le rivage d'une île déserte le 30 septembre 1659. Je baptisai mon île, l'île du désespoir et tentai d'y survivre...

Thomson, AmstradCPC, Compatible PC



Demandez un catalogue des nouveautés  
Joindre 2 timbres à 2,20 Fr.

**COKTEL VISION**

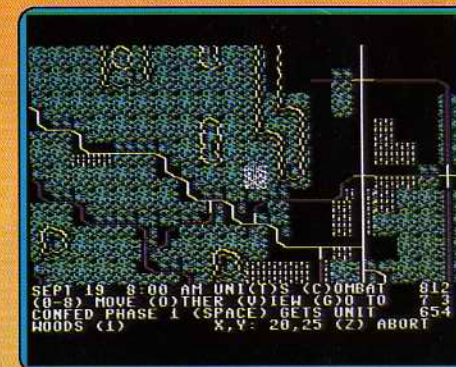
25, rue Michelet  
92100 Boulogne Billancourt  
Tel: (16-1) 46 04 70 85

# TUBES

## REBEL CHARGE AT CHICKAMAUGA

Si nous les Sudistes...

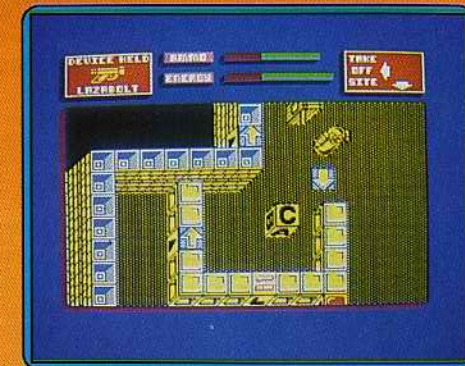
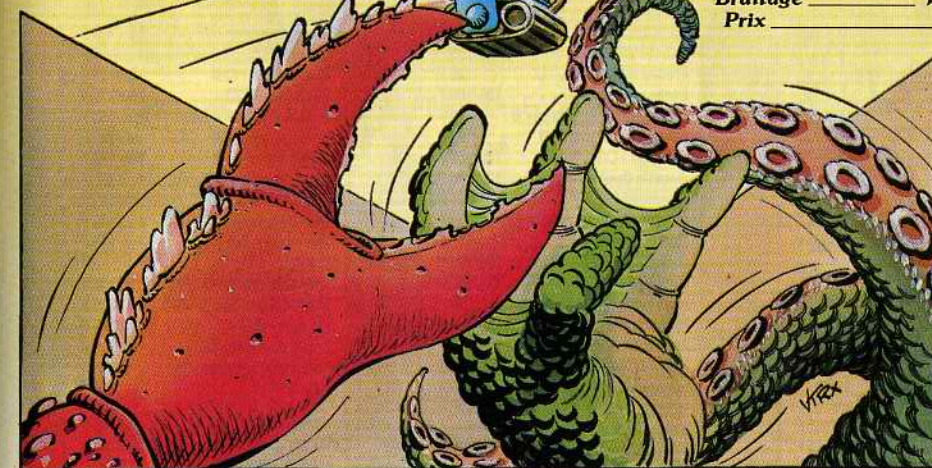
Union contre Confédérés, la lutte sera chaude... Ce wargame est calqué sur son confrère *War in the South Pacific*. Le graphisme y est heureusement plus réaliste. Un ou deux joueurs (l'ordinateur pourra jouer contre vous...) vont se lancer dans cette simulation stratégique. La mise en place du niveau de jeu est complexe. Diverses options (rapidité du jeu, visibilité ou non de certaines unités, etc.) permettent d'adapter la partie à votre talent. Pour le reste, on conserve ici la logique des wargames classiques. Les phases de la mission sont précises. Commandées à l'aide du clavier, vos unités vont lancer l'offensive. Il faudra gérer le ravitaillement des troupes, tenir compte du terrain traversé et



de la force de votre adversaire. Le graphisme est à ce niveau aussi clair que possible. Les différents reliefs apparaissent sur la carte et on connaît à tout moment l'état de la partie (nombre de morts, de prisonniers ou pourcentages de la force restante et des objectifs atteints). D'une prise en main plus agréable que *War in the South Pacific*, ce wargame reste très « savant ». Une partie qui nécessite ruse, patience et... sauvegarde ! (Disquette SSI pour C 64). O.H.

Type simulation/action  
Intérêt 15  
Graphisme ★★★★★  
Animation ★★★  
Bruitage B  
Prix B

Type wargame  
Intérêt 15  
Graphisme ★★★★★  
Animation ★★★★★  
Bruitage ★★★★★  
Prix C



## THE FINAL MATRIX

Sentimental robot

Vous allez incarner Nimrod le Biopton, un charmant petit robot intelligent et sentimental. Il devra localiser sur l'écran radar de son vaisseau chacune des cités habitées par une civilisation hostile et s'y rendre pour délivrer son compatriote prisonnier. Ces cités sont très particulières et assez différentes les unes des autres. Mais, dans chacune, la principale difficulté réside dans les déplacements. En effet, notre pauvre robot ne sait absolument pas sauter et de nombreux murs limiteront ses pas. Seule solution, utiliser les tremplins qui le conduiront au faite d'un mur et le parcourir alors. Gare aux écarts qui vous feraient tomber dans le vide ou dans les pattes des monstres qui vous guettent au-dessous. Le plus souvent, vous serez amené à utiliser plusieurs tremplins pour accéder à des murs toujours plus hauts. Outre les monstres que vous pourrez toujours repousser de votre tir, il vous faudra éviter les mines, les carrés répulsifs, les absorbeurs d'énergie et autres fariboles. Vous pourrez, en revanche, vous aider de l'écran T.V. pour visualiser l'ensemble de la cité et des blocs de construction, utiles pour vous ménager un chemin de retour. Ne gaspillez surtout pas vos munitions car elles vous serviront aussi à déplacer certains blocs entravant votre marche. Ce jeu réclame une stratégie élaborée car rien ne sert de sauter dans la pièce où est retenu votre compatriote si vous ne pouvez pas rentrer au bercail.

La cité est représentée en 3D vue du dessus, selon un mode original, un peu difficile à appréhender au premier abord, mais joli. Le graphisme et l'animation des différents participants sont bien rendus. Quant aux bruitages, ils sont quelconques. Un bon logiciel combinant allègrement action et stratégie (K7 Gremlin, Spectrum). J.H.

Type action/stratégie  
Intérêt 13  
Graphisme ★★★★★  
Animation ★★★★★  
Bruitage ★★★★★  
Prix B

Entre les deux, mon cœur balance... Course de motos ou golf ? N'hésitez plus. Pour vous aider à choisir, les critiques de la rédaction de *Tilt Mini-tel* 3615 TILT (soft).



# NOUVEAU AMIGA 500 : 4 690 F avec moniteur couleur H.R. : 6 990 F

**Amiga 1000 8 590 F**  
v.c. 512 K + clavier azerty  
+ souris + moniteur H.R.

**Périphériques**  
Side car (émul. IBM) 7 590 F  
Lecteur disk 3 1/2 p 1010 2 250 F  
Imprimante couleur 2 990 F  
Okimate 20 2 990 F  
Digitaliseur Futur Sound 2 250 F  
Extension mémoire N.C.  
1 méga - 2 méga N.C.  
Tablette graphique N.C.

**Logiciels utilitaires**  
Deluxe Paint II 990 F  
Deluxe Paint 890 F  
Deluxe Vidéo C.S. 890 F  
Deluxe Music 850 F  
Aegis Image 590 F  
Aegis Animator 1 290 F  
Aegis Draw + 1 690 F  
Music studio 390 F  
Instant Music 290 F  
Lattice C 1 150 F  
MCC Pascal 890 F  
Macro-Assembleur 790 F  
LISP 1 250 F  
Maxi-Plan 1 450 F  
VIP 1 890 F  
Superbase 990 F  
Text craft N.  
Scribble (T.Texte) 760 F  
Analyse (Tableur) 490 F  
Mi Amiga File 490 F

## Commodore

**C 64 Nouveau modèle**  
+ lect cassette  
+ Moniteur couleur  
+ 1 manette de jeu  
+ 6 jeux 3 950 F  
Crédit: comptant 350 F  
+ 12 mensualités 340,95 F

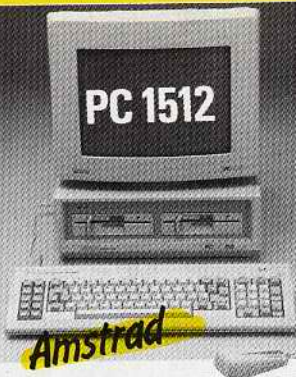
**C 64 Nouveau modèle**  
+ 1 lect. cassette  
+ 1 manette  
+ 6 jeux 2 150 F  
Crédit: comptant 350 F  
+ 12 mensualités 223,28

**C 64 Nouveau modèle**  
+ 1 lect disk 1541  
+ 1 cadeau 3 490 F  
Crédit: comptant 490 F  
+ 12 mensualités 231,38 F

C 128 2 290 F  
C 128 D 5 190 F  
Lecteur disk 1541 1 790 F  
Lecteur disk 1571 2 690 F  
Star NL 10c 3 100 F  
MPS 2 890 F  
Okimate 20 couleur 2 990 F  
Moniteur couleur 2 890 F  
4° / 80 colonnes  
Voice Mater 850 F  
Power cartridge 470 F  
Freeze Frame 490 F  
Crayon optique 189 F  
Disquettes 5 1/4 les 10 45 F

### Les Hits Commodore

1942 - C/D 99/139 F  
Ace - C/D 99/150 F  
Ace of aces - C/D 115/165 F  
Acrojet - C/D 105/155 F  
Aliens - C/D 105/155 F  
Arkanoid - C/D 95/135 F  
Artic Fox - C/D 105/165 F



**PC 1512**  
Evolution 960 F  
World Junior 990 F  
Multiplan Junior 590 F  
Frame work 1<sup>er</sup> 1 150 F  
Yes You can 1 050 F  
Supercalc 790 F  
Wordston 790 F

**Amstrad 6128**  
Monochrome  
+ 1 manette de jeu  
2 390 F

**Amstrad CPC 6128 3 990 F**  
Couleur + 1 manette de jeu  
+ 4 jeux  
Crédit: comptant 590 F  
+ 12 mensualités de 321,60 F

**Périphériques**  
Lect. disk + Contrôleur 1 990 F  
Adaptateur péritel 390 F  
Crayon optique 290 F  
Adaptateur 2 joysticks 220 F  
Synthétiseur vocal français 490 F

**NOUVEAU**  
Tuner Télévision Pal/Secam,  
compatible tous moniteurs,  
prise canal Plus (TVA 33,33 %) 1 350 F

Art studio - C/D 155/185 F  
Astérix - C/D 99/150 F  
Barbarian - C 105 F  
Bard's tale II - D 199 F  
Biggles - C/D 105/145 F  
Bombjack II - C/D 95/140 F  
Boulder dash Cst.kit - C/D 99/160 F  
Breackthru - C 105 F  
Cauldron II - C 105/160 F  
Chamelon - C/D 105/145 F  
Cristal castle C - 105 F  
Cruisade in Europe - C/D 155/205 F  
Cyrus II chess - C/D 115/135 F  
Dragon's Lair II - C/D 99/145 F  
Druids - C/D 89/135 F  
Elite - C/D 115/175 F  
Epyx Epics - C/D 109/149 F  
Fist II - C/D 109/155 F  
Freeze frame utility - D 125 F  
Game maker - C/D 155/199 F  
Game maker Sc fiction - D 120 F  
Game maker sport - D 120 F  
Gauntlet - C/D 110/150 F  
Ghost'n Goblins - C/D 105/135 F  
Goonies - C/D 105/125 F  
Graphic adventure creator - C/D 225/245 F  
Guild of Thieves - D 175 F  
Gunship - C/D 130/175 F  
Hacker II - C/D 115/155 F  
High Frontier - C/D N.C.  
Hit pack trio - C/D 105/135 F  
Leviathan - C/D 105/150 F  
Light force - C/D 95/135 F  
Hit pack - C/D 99/140 F  
Infiltrator - C/D 95/170 F  
Knight rider - C/D 99/135 F  
Konami coin-up hits - C/D 95/135 F  
Krakout - C/D 110/140 F  
Lauréats pack - C/D 155/195 F  
LeaderBoard - C/D 115/160 F

**Compatible PC 512 K**  
+ MS DOS + souris  
+ GEM + BASIC

PC 1512 SD monochrome 5 925 F TTC  
PC 1512 DD monochrome 7 460 F TTC  
PC 1512 HD 20 méga mono 11 840 F TTC  
+ 2 250 F en version couleur

**Périphériques**  
Imprimante DMP 3000 2 290 F  
Disk 20 méga 4 750 F  
Carte Kortex (modem) 1 480 F

Silent Service 230 F  
Flight simulator II 550 F  
Passagers du vent 289 F  
Winter games 189 F  
World games 250 F  
Jet 570 F  
Karateka 420 F  
Infiltrator 175 F

**Amstrad CPC 464**  
Monochrome + 1 manette de jeu  
+ 4 jeux  
Crédit: comptant 290 F  
+ 12 mensualités de 207,40 F

**Amstrad CPC 464**  
Couleur + 1 manette de jeu  
+ 4 jeux  
Crédit: comptant 590 F  
+ 12 mensualités de 226,80 F

Câble imprimante parallèle 150 F  
Disquette 3 pouces, les 10 300 F  
Adaptateur péritel DMP2 490 F  
Graphiscopie II 990 F  
Modem Digitelec à partir de 1 490 F

Leaderboard tournament - C/D 89/135 F  
Marble madness - D 150 F  
Master of the univers - C/D 105/155 F  
Metro cross - C/D 99/145 F  
Nemesis - C/D 95/145 F  
Newsroom - D 375 F  
Paperboy - C/D 99/140 F  
Parallax - C/D 99/145 F  
Pirate - C/D 135/149 F  
Raid 2000 - C/D 99/135 F  
Revs - C/D 140/175 F  
RMS Titanic - C/D 109/135 F  
Sanxion - C/D 109/170 F  
Shogun - C/D 105/145 F  
Short circuit - C/D 105/145 F  
Sigma 7 - D 140 F  
Silent Service - C/D 115/155 F  
Skyfox - C/D 115/150 F  
Solo flight II - C/D 95/135 F  
Starglider - C/D 140/175 F  
Summer games - C/D 109/155 F  
Summer games II - C/D 95/155 F  
Super cycle - C/D 105/175 F  
Super Huey II - C/D 105/150 F  
Tenth Frame - C/D 105/155 F  
Thai boxing 128 - C/D 105/135 F  
The Pawn - C/D 145/195 F  
Tai-Pan N.C.  
They sold a million II - C/D 99/145 F  
They sold a million III - C/D 99/155 F  
Tracker - C/D 139/175 F  
Trivial poursuit - C/D 170/225 F  
Tuer n'est pas jouer C/D 109/NC  
Ultima III - D 150 F  
Ultima IV - D 185 F  
Viking - C/D 99/135 F  
Winter games - C/D 99/145 F  
Wonderboy - C/D 99/155 F  
World games - C/D 105/165 F  
Xevious - C/D 110/145 F  
Yie-ar Kung fu II - C/D 99/145 F

Tél.: 43.25.51.52 - 43.26.07.98  
MICROSTORY 14, RUE DE POISSY 75005 PARIS METRO: MAUBERT MUTUALITE

Tél. 43.25.51.52 - 43.26.07.98  
**MICROSTORY**

**ATARI**  
ATARI 520 STF  
+ moniteur monochrome H.R.  
+ 10 jeux 3 990 F

**Offre enseignement:**  
2 / 520 STF Monochrome  
+ imprimante SMM 804 8 000 F  
3 / 1040 ST monochrome  
+ imprimante SMM 804 18 000 F

**UTILITAIRES**  
Aegis animator 570 F  
Art director 490 F  
Becker texte 750 F  
CAD 3D (dessin 3d) 450 F  
Calcomat tableur 450 F  
Compta Memsoft 1 650 F  
Datamat fichier 450 F  
DB Man (Dbase III) 1 190 F  
Degas Elite 890 F  
Devpack 490 F  
Digitaliseur de son 1 550 F  
Easy Draw 850 F  
Emulcom 850 F  
Extensor N.C.  
Evolution (trait. texte) 1 950 F  
Evolution (sunset) 990 F  
First Word + 850 F  
GFA Basic 490 F

GFA compilateur 450 F  
Habawriter II 750 F  
Lattice - C 990 F  
MCC Pascal 790 F  
Megamax C 1 690 F  
OSS Pascal 710 F  
Macro assembleur 490 F  
MC Base Memsoft 1 650 F  
Platine ST 1 750 F  
Profimat ST 495 F  
Pro fortran 1 290 F  
La Solution 2 370 F  
Super base 990 F  
Textomat 450 F  
V.I.P. (sous gem) 1 890 F  
GFA Draft 850 F  
GFA Vector 450 F  
Publishing Partner 1 650 F  
Pro 24 Stenberg 2 450 F

**ATARI 520 STF**  
+ moniteur monochrome H.R.  
+ imprimante citizen 120 D 5 790 F

**ATARI 1040 STF**  
+ écran monochrome SM 125  
+ imprimante citizen 120 D 7 150 F

**ATARI 1040 STF**  
+ moniteur monochrome SM 125  
+ disk dur SH 204  
+ imprimante citizen 120 D 11 290 F

**Périphériques**  
Lecteur Kuramana 3 1/2 p 1 méga 1 650 F  
Lecteur Kuramana 5 1/4 p 2 390 F  
Lecteur disk Atari SF 354 1 490 F  
Imprimante Atari, SMM 804 1 990 F  
Disk dur 20 méga SH 204 4 990 F  
Imprimante couleur okimate 20 2 990 F  
Digitaliseur d'images 2 450 F  
Digitaliseur d'images Realizer 1 700 F  
Disquettes 3 1/2 p les 10 135 F  
Pro 87 3 000 F  
Pro Sound designer 590 F  
Tablette graphique CRP 4 650 F

## JEUX

Altair 280 F  
Alternate reality 310 F  
Arkanoid 195 F  
Artic Fox 350 F  
Balance of Power 350 F  
Barbarian 239 F  
Borrowed Time 199 F  
Chess (Psion) 225 F  
Crafton et xunk 280 F  
Defender of the crown 350 F  
Eden Blues 270 F  
Fantasy 310 F  
Fantasy II 310 F  
Fantasy III 310 F  
Flight simulator II 390 F  
Gato 310 F  
Goldrunner 225 F  
Guild of Thieves 239 F  
Hacker II 249 F  
Harrier strike mission 370 F  
International karate 199 F  
Karate Kid II 205 F  
Knightork N.C.  
Liberator 165 F  
Macadam bumper 270 F  
mission Elevator N.C.  
Ninja (Karate) 145 F  
Ogre 350 F  
Les passagers du vent 289 F  
Passagers, du vent (2) 289 F  
Pirate N.C.  
Scenary 7 N.C.  
Scenary 11 N.C.  
SDI 320 F  
Silent service 239 F  
Skyfox 330 F  
Space quest 370 F  
Starfleet 410 F  
Starglider 210 F  
Super Cycle 290 F  
Tonic Tile N.C.  
Turbo GT 190 F  
Typhoon 210 F  
Ultima III 450 F  
Ultima IV N.C.  
Winter Games 290 F  
World Games 250 F  
Xévius 225 F

**IMPRIMANTES COMPATIBLES ATARI, IBM,  
EPSON, NLQ, FRICTION-TRACTION**

STAR NL 10 - Version parallèle 2 890 F  
Version Commodore 3 100 F

MONITEUR Couleur  
Pal/RVB  
(Atari, Commodore,  
Thomson, etc...)  
H.R. (Pal, RVB, TTL)  
compatible tous ordinateurs + IBM 1 890 F  
2 750 F

Citizen 120 D 1 990 F

**PRIX SPECIAUX POUR LES CLUB ET COLLECTIVITES**  
APPELEZ-NOUS AU 43.25.51.52

**HORAIRE: LUNDI 14h30 - 19h  
DU MARDI AU SAMEDI  
10h30 - 13h et 14h - 19h**

**BON DE COMMANDE :**  
à retourner à MICROSTORY  
14, rue de Poissy, 75005 PARIS

Je, soussigné, M .....  
Prénom .....  
Adresse .....  
Tél. : .....  
marque du matériel .....

commande le matériel suivant .....  
pour la somme totale de : .....  
Frais de port 20 F, matériel nous consulter  
Règlement :  
chèque ☐ mandat ☐ carte bleue ☐  
Signature : ..... Date : .....

## DEMANDE DE CRÉDIT

Je désire recevoir 1 offre préalable de crédit  
Matériel : .....  
Montant de la commande .....  
Nombre de mensualités (de 4 à 24) : .....  
Je joins à ma demande le versement comptant  
chèque ☐ ccp ☐ mandat-lettre ☐  
Signature : ..... Date : .....

régléments libellés à l'ordre de MICROSTORY  
carte bleue  
Date exp. Signature  
Offres valables dans la limite des stocks disponibles.

**Crédit**  
IMMÉDIAT  
SUR TOUT LE MAGASIN  
à partir de 1.500 F  
Taux en vigueur au 1/01/87: 18,24 %





La neige étouffera-t-elle encore longtemps le meurtre?



Une chambre fermée de l'intérieur?



Les dettes sont un solide mobile.

## ATARI ST Mortville Manor

Le mystère plane sur Morteville. A vous de mener l'enquête dans de superbes décors et un bruitage saisissant : les portes grincent, les tableaux parlent... et en français ! La grande classe.

Ce programme, un des plus originaux et des plus agréables que nous ayons eu l'occasion de rencontrer sur ST, propose une enquête policière.

Vous recevez une missive fort inquiétante de Julia Defranck. Malade, elle vous demande de venir dans son manoir car elle craint pour les siens. De plus, elle parle dans sa lettre de danger de mort... Bien entendu, elle vous demande discrétion et efficacité et vous signale qu'elle a laissé un message à votre attention par-dessus le mur du silence. Détective privé au grand cœur, votre sang ne fait qu'un tour et vous volez à son secours. Trop tard ! A peine arrivé, vous apprenez que Julia est morte d'une embolie pulmonaire alors que son état s'améliorait. S'agit-il d'un crime ? La première chose que vous aurez à faire sera de trouver le mystérieux signe de Julia. Ce dernier vous confortera dans l'idée qu'elle avait un allié. A vous de le découvrir afin d'en savoir plus et de progresser sur la voie de la vérité.

Premier produit de Kyilkhon Création, Mortville Manor possède l'avantage de parler la langue de Molière. Ceci pour le plus grand

plaisir des amateurs d'aventures dont la maîtrise de l'anglais n'est pas parfaite. Et quand nous employons le verbe « parler », il ne s'agit pas d'une image car la synthèse vocale est ici très présente. De bonne qualité, elle apporte un réel plus et possède l'avantage de rester parfaitement compréhensible pour peu que l'on

en prenne l'habitude. Signalons que ce n'est pas toujours le cas : la synthèse vocale de Goldrunner par exemple est plus proche d'un crachouillis inaudible que de la parole humaine et reste incompréhensible la plupart du temps ! Outre la synthèse vocale, Mortville Manor exploite les possibilités sonores du ST par le biais d'une

illustration sonore très présente. De nombreuses situations et actions sont soulignées par des phrases musicales. Le début du jeu se signale par des cris de chouettes et le glas d'une cloche lointaine ; quand on ouvre certaines portes, elles font entendre le grincement caractéristique du vieux bois, etc. Mortville Manor paraît moins monotone que des logiciels d'aventure comme The Pawn par exemple, du fait de cette alliance entre graphismes et sons. Car, et c'est le second point fort de ce programme, les graphismes ne sont pas oubliés. Bien que légèrement inférieurs à ceux de Guild of Thieves, les dessins sont nombreux et de bonne facture et ont l'avantage d'apparaître aussi en mode très haute résolution (640 par 400 en monochrome). Reste le plus spectaculaire qui réside dans les séquences d'animations mettant en scène les personnages présents. A l'image de Dossier Boerhaave, ces derniers bougent lèvres et pupilles. Sachez que le mode 320 par 200 en 16 couleurs est utilisé ici et cela vous donnera une idée du résultat... De plus, les mouvements sont synchronisés avec la synthèse vocale ! Evidemment, les auteurs auraient pu limiter leurs efforts à cela : il n'en est rien. La souplesse d'utilisation de Mortville Manor est exemplaire. L'exploitation de l'interface utilisateur du ST n'y est certainement pas étrangère. La présentation est très classique : menus en haut, image au centre, commentaires en bas et panels de contrôle sur le côté droit de l'écran. Déplacements, actions diverses, sont sélectionnés par la souris et, en fonction des choix effectués, les menus peuvent s'enrichir. Analyse syntaxique récalcitrante et tâtonnements dus à un vocabulaire limité ne sont pas à craindre ici. Mortville Manor est un jeu d'aventure de très bonne facture qui marque un tournant en la matière. Parfaitement réalisé et basé sur un scénario classique mais agréable, il possède l'attrait des derniers perfectionnements en matière de synthèse vocale. Cette seule caractéristique est-elle suffisante pour le promettre à un grand avenir ? Certainement pas, et ses auteurs l'ont compris ! M.B.

Type \_\_\_\_\_ aventure policière  
Intérêt \_\_\_\_\_ 16  
Animation \_\_\_\_\_  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Prix \_\_\_\_\_ C



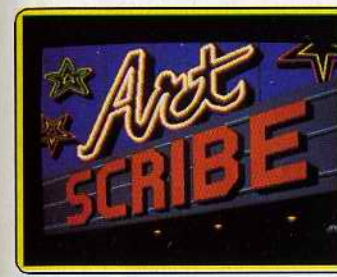
Les sentiers enneigés aux abords du manoir, suivez la piste.

## ATARI ST Artscribe

Un outil graphique puissant pour travailler dans les trois résolutions du ST.

Au menu, les classiques motifs et couleurs redéfinissables.

Ses atouts : les manipulations, translations et autres couper-coller.

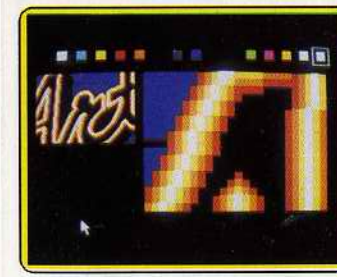


Effets de perspectives.

Les vastes possibilités graphiques des Atari ST attirent régulièrement les programmeurs de logiciels de dessin. Nous vous présentons aujourd'hui Artscribe de Magister Software qui a l'avantage indéniable de pouvoir travailler dans les trois résolutions de la machine et directement dans les formats Degas et Neochrome en plus du sien propre. Après chargement du programme et affichage de la page de présentation, vous vous trouvez face à un menu dont nous allons étudier les différentes options. La première « palette » est très classique. Elle vous permettra de définir ou de modifier les couleurs dont vous disposez (16 en basse résolution et 4 en moyenne résolution). Ceci se fait classiquement en agissant sur les curseurs rouge, vert, bleu et vous pourrez dans le même temps voir les modifications induites sur votre image.

Commençons maintenant à dessiner. Vous avez à votre disposition 16 crayons et brosses de gros-seurs et de structures variables, vous permettant entre autres d'obtenir des effets en pseudo-relief. Mais libre à vous de vouloir utiliser une brosse de votre invention. Il vous suffira de cliquer sur la brosse à modifier et de la refaire en la dessinant sur une grille de 8 x 8 pixels. Ces nouvelles brosses peuvent d'ailleurs être sauvegardées sur disque.

Le dessin à main levée peut commencer avec la couleur sélectionnée auparavant sur la palette. Le dessin occupe toute la page écran (un double cliquage permettant de revenir au menu) et s'effectue de manière habituelle en déplaçant la

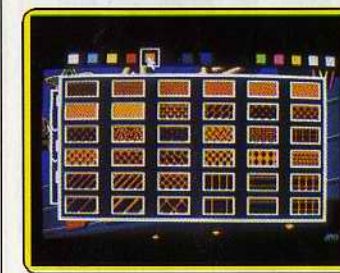


Loupe pour la finition des contours.

souris, bouton gauche appuyé. Sans doute aurez-vous besoin de formes pré-définies ? Ligne, rayon, boîte, polygones à nombre variable de côtés, cercles et ellipses sont au rendez-vous. Toutes les figures offrant une surface pourront d'ailleurs être choisies pleines ou vides. Pour remplir d'autres figures, il vous suffira de recourir à l'option « fill ». Un vaste choix vous est proposé, de 36 motifs unicolores (de la couleur en cours) non modifiables et de 36 autres combinant différentes couleurs de la palette. Chacun de ces derniers est d'ailleurs redéfinissable. Vous pourrez dessiner le vôtre sur une matrice de 16 x 16 points ou même aller récupérer directement une portion de votre image pour en faire un motif de remplissage.



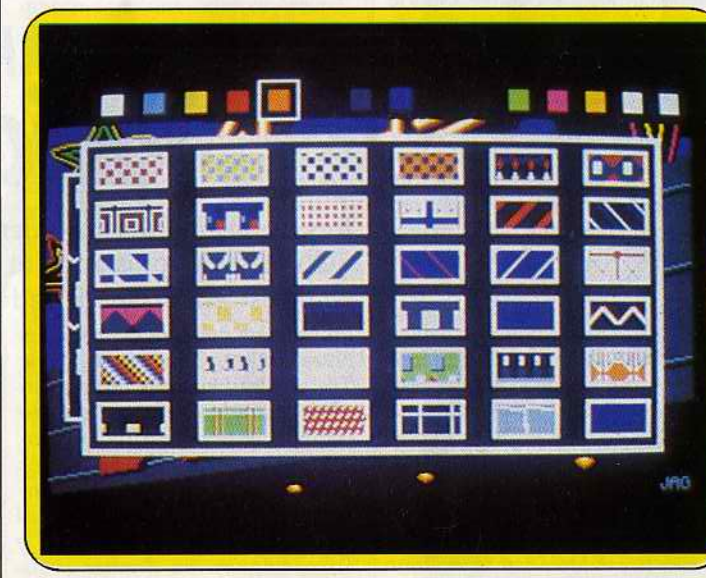
Seize brosses redéfinissables.



36 motifs de la brique à la frise.

Ces nouveaux motifs pourront eux aussi être sauvegardés sur disque. Pour mettre un peu d'originalité dans votre dessin, vous pourrez faire appel à l'aérographe, doté de trois tailles et de trois vitesses de pulvérisations. Prenez garde car il pulvérisera selon le dernier motif de remplissage choisi.

Du texte pourra facilement



Encore et toujours des motifs redéfinissables à l'envie.

s'inclure à votre dessin. Là encore les possibilités sont importantes : six polices disponibles en six tailles chacune. De plus vous pourrez décider du sens de l'écriture, selon l'un des quatre points cardinaux.

L'option la plus puissante, « edit » recouvre les désormais classiques « couper-coller » et « copier-coller » et des options complémentaires. Ainsi, il vous est possible de travailler sur l'image en cours ou sur l'une des autres en mémoire (cinq images au total sont accessibles, pouvant être appelées par leur nom). Outre le collage pur et simple effaçant la portion d'image se trouvant dessous (« replace »), vous pourrez faire appel à des opérations logiques lors du recouvrement : « xor » (ou exclusif), « and » (et), et « or » (ou). Vous sélectionnez ensuite la zone concernée en positionnant un index sur les coins haut-gauche puis bas-droite et la replacerez dans l'image en mémoire de votre choix. Pour affiner votre dessin, vous pourrez utiliser la loupe de grossissement variable (de 2 à 8 fois). Cette fois, c'est au clavier que vous changerez la zone concernée (par les touches-flèches) ou le grossissement (par + ou -).

Les autres options sont plus originales. « Flips » effectue une translation horizontale ou verticale d'une portion de l'image. « Stuff » contrôle qu'une ligne bordant les figures pleines existe et permet de choisir le mode de recouvrement général : « Replace » classique, « transparent » ou « reverse transparent » pouvant conduire à certains effets étranges mais parfois très esthétiques et « xor » plus classique. Outre l'effacement complet du dessin ou partiel en dessinant avec la couleur de fond, l'appui sur la touche « undo » annule la dernière opération.

En conclusion, Artscribe se révèle un bon logiciel de création graphique, doté de puissantes potentialités et d'un usage très aisé grâce à la souris. On regrettera cependant l'absence d'effet d'animation par cycle de couleurs, l'absence de compacteur d'images et l'obligation fréquente de passer par plusieurs sous-menus. (Disquette Magister Software, Atari ST.) J.H.

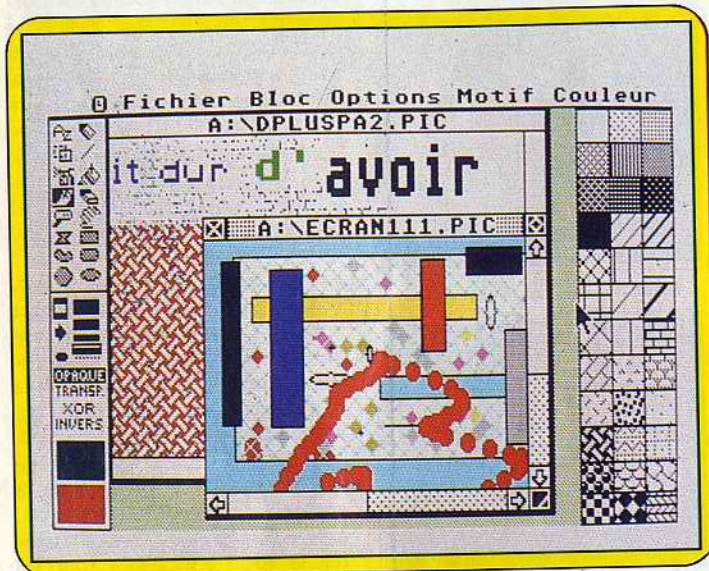
Type \_\_\_\_\_ création graphique  
Intérêt \_\_\_\_\_ 15  
Animation \_\_\_\_\_  
Accessibilité \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Potentialité \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Prix \_\_\_\_\_ C



ATARI ST

# Pluspaint Couleur

Un bon logiciel de dessin, un de plus, qui pâtit néanmoins de ses origines monochromes. Jongler avec les couleurs tient plus du surréalisme que d'une recherche fine et subtile des nuances.



Denis Scherer au pinceau, en avoir ou pas.

La version couleur de Pluspaint ST améliore sensiblement le logiciel. Il s'agit de la version monochrome plus des fonctions utilisables en moyenne résolution (quatre couleurs) et en basse résolution (seize couleurs).

Attention, les fonctions utilisables en basse résolution sont moins nombreuses qu'en haute résolution, ainsi les effets de miroir et les rotations avec la fenêtre disparaissent. Le texte accompagne sans faiblir le passage à la couleur et, ce qui est plus lourd de conséquences, les rapports avec les imprimantes (monochromes et couleurs) ont fait l'objet de soins attentifs.

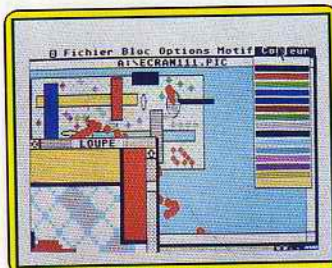
Pluspaint ST reconnaît les fichiers Doodle, Degas, Neochrome et Logo lors du chargement d'images. C'est Degas si l'on ne précise pas autre chose.

Pluspaint accepte désormais de modifier les motifs de remplissage et de dessin, sans prévoir, de façon à créer des motifs en capturant une partie de l'écran.

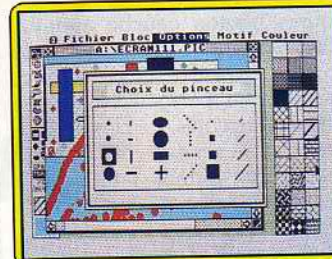
Le travail avec des textes est devenu plus agréable car, au moment de la sélection des caractéristiques, des exemples des caractères choisis s'affichent sans qu'il soit besoin de frapper quel-

ques lettres pour juger de l'effet obtenu. Le fait que Pluspaint couleur ait été conçu en étendant les possibilités d'un logiciel monochrome se paye : impossible de modifier la palette des couleurs. Les effets de palette explorant les nuances d'une même couleur demandent d'autres logiciels.

En revanche, le logiciel sait utiliser des fonctions logiques dans le traitement des couleurs. Si le résultat de leur emploi est prévisible en mode monochrome, leur utilisation avec des couleurs risque de surprendre. (Voir illustration.) le mode opaque brille par sa simplicité : ce que je fais recouvre tout le reste. Le mode transparent privilégie la couleur la plus sombre, les zones blanches seules méritent pleinement la qualification de transparentes, les zones noires apparaissent noires, qu'elles appartiennent au fond, au décor ou au premier plan, à la fenêtre que l'on déplace. Recouvrir une couleur avec sa couleur complémentaire donne du noir. La transparence garde ses mystères quand jaune sur rouge donne jaune : rien d'intuitif. Le mode inversion remplace les couleurs par leurs couleurs complémentaires. Si en



A la recherche du pixel, c'est loupé.



Je trace ou je pointe, peuchère.

mode inversion je déplace la fenêtre, elle se conduit comme en mode transparent. Le mode XOR ne modifie rien si je ne bouge pas la fenêtre. Dès qu'elle se déplace, le recouvrement d'une couleur par elle-même donne du blanc. Si ces jeux fascinants peuvent ravir des heures durant, acquérir la maîtrise afin d'obtenir des résultats volontaires me semblent fort

aléatoire. Comment savoir que l'inversion d'une fenêtre contenant toutes les couleurs de la palette restituera une image contenant aussi toutes les couleurs de la palette, mais la superposition de deux palettes en mode XOR sur-représente le rouge alors que la superposition en mode transparent élimine le rouge, sauf dans le cas où le rouge et blanc sont en présence et sur-représente le noir et le gris, gris obtenu de plusieurs façons ? Comment se douter que la couleur complémentaire du bleu est caca d'oie alors que celle du bleu outremer, sombre, est un bleu ciel très clair ? La gamme limitée des couleurs résultant de ces exercices interdit de comprendre ces mutations en utilisant bêtement la théorie usuelle de la synthèse des couleurs. La notice sur ces questions de couleurs, hélas, ne dit absolument rien. Or, si ces fonctions devaient ne pas servir à grand-chose, au moins auraient-elles pu nous apprendre comment le logiciel et la machine gèrent leurs couleurs.

Pluspaint ST, dans sa version couleur, est un bon logiciel de dessin doté de la couleur. Il remplit très bien son rôle, à condition de ne pas en attendre des fonctions pour lesquelles il n'a pas été programmé. L'usage en est aisé, l'utilisateur sait toujours où il en est, les menus et leurs enchaînements sont clairs. (Disquette Micro Application pour Atari ST.) D.S.

Type \_\_\_\_\_ création graphique  
Intérêt \_\_\_\_\_ 16  
Animation \_\_\_\_\_ sans  
Accessibilité \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Potentialité \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Prix \_\_\_\_\_ D

ATARI ST

## Tonic Tile

Les casse-briques amorcent une rentrée fracassante. Choisissez vos armes et votre terrain. Tonic Tile est entièrement redéfinissable, du béton.

Présenté en dernière minute dans notre challenge du Tilt 44, Tonic Tile mérite bien aujourd'hui un « Tilt parade » ! Interview de l'équipe responsable de sa programmation (voir « Tilt Journal »), « story board » de sa création graphique sur Neochrome et test ludique du logiciel, Tonic Tile, le casse-briques de l'année vous dévoile tous ses secrets !

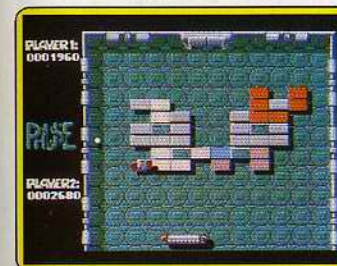
Tonic Tile plus ST, un mariage plutôt dynamique ! Première constatation, le jeu est aussi épuisant que difficile... Les seize premiers tableaux sont heureusement accessibles à partir du menu de présentation. Pour le reste, seule l'endurance vous permettra peut-être de rencontrer le « ver maudit »... Le scénario de Tonic Tile est bien

connu des fans du casse-briques. Plus exceptionnel sans doute, le contexte graphique et sonore de la partie séduira le joueur. Côté bruitages, le programme bénéficie d'une bande-son digitalisée superbe. Musique d'introduction ou « crash » de la raquette, l'Atari ST est ici exploité au maximum de ses possibilités.

L'effet rendu met en place une ambiance captivante, ambiance qui semble marquer la naissance d'une nouvelle génération de softs ludiques.

En ce qui concerne les graphismes, on assiste au même phénomène...

De la page de présentation au dernier des tableaux de jeu, le dynamisme et la qualité des décors côtoient la « qualité arcade », qualité trop souvent annoncée mais rarement égale...



Le plaisir de la destruction...

Face à la concurrence d'Arkanoid, les concepteurs du programme ont dû faire appel à toute leur imagination créatrice et apparemment, ils n'en manquent pas. Si la stratégie de votre mission repose bien sûr sur les bases « classiques » du casse-briques (briques magiques qui vous communiquent divers pouvoirs, laser, agrandissement de la raquette ou nombre de balles supplémentaires...) Tonic Tile développe quelques pièges supplémentaires. Sans pour autant dévoiler les surprises de vos futures parties, citons à ce propos la bielle magique qui peut détruire instantanément toutes les briques colorées, ou encore les fausses balles qui vont tenter de tromper la vigilance du joueur... Des idées judicieuses et particulièrement épuisantes ! Mais l'une des qualités essentielles de ce casse-briques est sans aucun doute son option « redéfinition ». Cette dernière est particulièrement maniable : à l'aide de la souris, il vous suffit de sélectionner la brique choisie et de venir la positionner sur un écran vierge. Signalons qu'il existe divers matériaux de « construction » : briques colorées qui se détruisent sous un seul choc, briques argentées qui

résistent à la première balle mais pas à la seconde, et briques invisibles, enfin, qui restent toujours indestructibles... De quoi élaborer de superbes traquenards et mettre vos nerfs à rude épreuve ! Le seul reproche que l'on puisse, à mon avis, trouver à cette phase de création réside dans le fait qu'il est impossible de déterminer l'apparition des sprites externes, plaques, bielles, « nouilles maniaques », etc. Si l'ordinateur se charge à merveille de cette disposition (aléatoire...), les joueurs les plus rusés auraient sans aucun doute modifié avec plaisir la fréquence d'apparition de chacun de ces éléments...

Voici enfin les divers écrans de création graphique sur Neochrome qui ont servi à la conception de Tonic Tile. On y distingue très nettement



Faire son jeu, c'est constructif.

les diverses phases d'évolution des sprites. Ce travail se passe en fait en trois temps. Il s'agit tout d'abord de définir l'allure générale du sprite. Ensuite, en accord avec le programmeur, le graphiste a élaboré la décomposition du mouvement. Testée par l'option « caméra » de Neochrome cette animation sera finalement incorporée au programme par une « simple » reconnaissance des coordonnées et adresses de la routine. Tilt vous communique à ce propos un « truc » de programmation employé par le programmeur de Tonic Tile (voir Sésame)... En espérant que cela aidera les futurs créateurs-arcade ! Que l'on joue simplement pour le plaisir, pour le grand concours « Atari/Tilt/D3M » ou plus judicieusement pour les deux (!), Tonic Tile a de quoi briser votre endurance... et vos souris ! Futur Tilt d'Or ? Peut-être... (Disquette D3M pour Atari ST.) J. H.

Type \_\_\_\_\_ casse-briques redéfinissable  
Intérêt \_\_\_\_\_ 17  
Animation \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Graphisme \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Bruitage \_\_\_\_\_ ★★★★★  
Prix \_\_\_\_\_ C

## MPI LE NUMÉRO 1 DU SON INFORMATIQUE

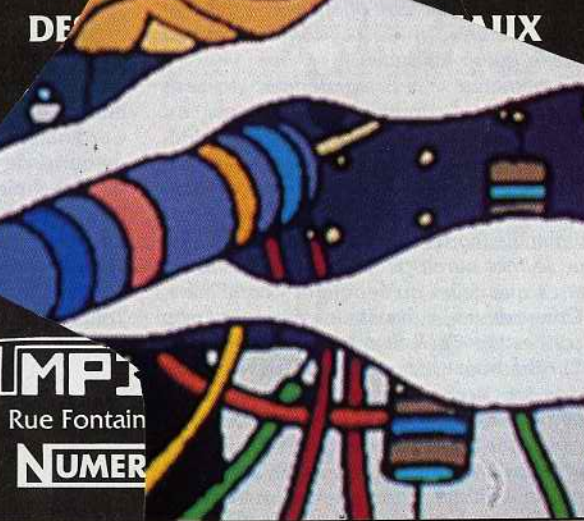
### MUSIQUE



**SYNTHETISEUR MUSICAL 12 VOIES STÉRÉO**  
(C.P.C. AMSTRAD EXCLUSIVEMENT)  
CLAVIER TOUCHES PIANO 4 OCTAVES OPTIONNEL

**INTERFACES M.I.D.I.**  
(P.C., C.P.C. AMSTRAD)

### PAROLE





# Ex-puce des fifties

Monstrueux, démesurés et inhumains, les premiers ordinateurs conçus dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale valent bien les machines les plus délirantes imaginées par les auteurs de science-fiction. Tilt vous convie à un voyage dans le temps en compagnie des ancêtres de vos micros.

D'où viennent nos micros ? De par leur esthétique et leur image modernes, ils semblent être une anticipation du futur plus que l'émanation d'un passé, et l'actualité fébrile de l'informatique tend à faire croire à leur perpétuelle récréation. Pourtant, ils ne naissent ni dans les choux ni dans les roses, ni ne sont sortis tout câblés du cerveau de quelque obscur génie de l'informatique. Ils sont le produit d'une longue histoire, le fruit d'une maturation parfois hésitante, le point de convergence et de fusion de techniques d'origines diverses...

Comme l'aéronautique ou l'automobile, l'informatique a eu ses pionniers, ses savants fous et visionnaires, et ce sont leurs réflexions et leurs actes qui se trouvent aujourd'hui cristallisés dans les circuits de nos ordinateurs, véritables concentrés d'intelligence à défaut d'être par eux-mêmes des machines intelligentes. La mémoire morte de nos micros, c'est avant tout cet acquis invisible mais omniprésent qui leur donne leur puissance et les confine dans des dimensions acceptables. Que cet acquis soit remis en cause, et c'est le réveil des démons domestiqués qui hantent nos Amstrad, nos Atari ou nos Commodore. Leur frêle coquille de plastique ne demande qu'à se craqueler sous la pression de ces forces intérieures... Des gerbes de fils commencent à jaillir au travers des crevasses du boîtier, des circuits monstrueux et fumants se répandent alentour, envahissant tout l'espace disponible. Des lignes de ruban perforé rampent dans une forêt de gigantesques composants électroniques : nous voici revenus en 1945.

Pluspaint ST reconnaît les fichiers Doodle, Degas, Neochrome et Logo lors du chargement d'images. C'est Degas si l'on ne précise pas autre chose.

Pluspaint accepte désormais de modifier les motifs de remplissage et de dessin, sans prévoir, de façon à créer des motifs en capturant une partie de l'écran.

Le travail avec des textes est devenu plus agréable car, au moment de la sélection des caractéristiques, des exemples des caractères choisis s'affichent sans qu'il soit besoin de frapper quel-

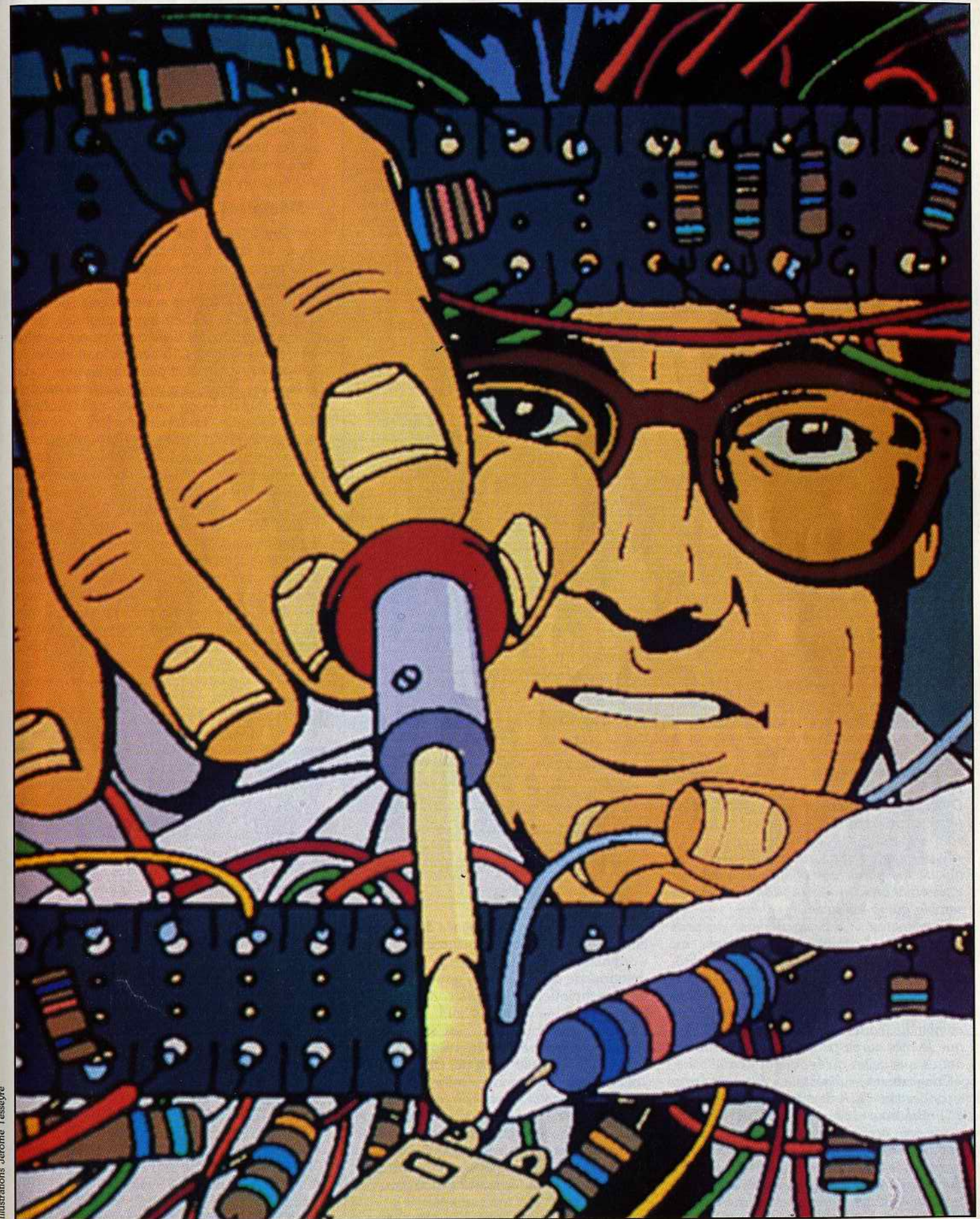


## La fin des calculateurs

Certes, le calcul artificiel ne date pas de l'après-guerre. Du boulier aux calculateurs mécaniques du XVII<sup>e</sup> siècle, auxquels l'écossais John Napier, l'allemand Wilhelm Schickard et le français Blaise Pascal ont attaché leurs noms, les tentatives d'automatisation du calcul n'ont pas manqué. Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'anglais Charles Babbage a posé les principes d'un calculateur universel. Mais sa « machine analytique », dont le résultat de la conception préfigurait celle des ordinateurs, n'a jamais vraiment dépassé le stade du projet. Cette ambitieuse idée, en avance sur la technique, n'a pas trouvé dans les assemblages complexes d'engrenages les moyens de sa réalisation. Signalons également l'apport théorique des anglais Georges Boole et Alan Turing. Le premier a créé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle une algèbre binaire utilisant des opérateurs logiques, tandis que le second a repris au début du XX<sup>e</sup> siècle la notion d'algorithme avancée dès le XIII<sup>e</sup> siècle par le mathématicien arabe Al-Khwarizmi, idées qui sont à la base de la décomposition de problèmes complexes en une succession d'opérations élémentaires exécutées séquentiellement.

L'électricité allait s'imposer là où la mécanique avait échoué. Les composants électromécaniques tels que les relais, puis les circuits électroniques à base de tubes à vide — l'invention de la triode date de 1906 — allaient permettre l'éclosion de projets dont la mégalomanie se mesure à la taille impressionnante des calculateurs engendrés.

L'ENIAC (Electronic Numerator, Integrator, Analyser and Computer) construit en 1945 à la Moore School de Philadelphie par une équipe dirigée par Prosper Eckert et John Mauchly, était constitué de 18 000 lampes à vide refroidies par air conditionné, 1 500 relais, 70 000 résistances, 6 000 commutateurs manuels et 10 000 condensateurs, et consommait la bagatelle de 17 000 watts (voir photo). Cette machine, dont les trente tonnes s'élevaient sur cent soixante mètres carrés, était à l'origine destinée aux calculs de trajectoires balistiques. La plupart des premiers ordinateurs étaient d'ailleurs voués à des applications militaires, la lourdeur des investissements ne pouvant être supportée que par un financement public. L'ENIAC disposait d'une mémoire interne de vingt mots de dix chiffres décimaux et exécutait une addition en 0,2 milliseconde et une multiplication en moins de trois secondes. Performances révolutionnaires pour l'époque, mais qui paraissent aujourd'hui dérisoires face à la puissance de la moindre calculatrice de poche. La fiabilité n'était pas non plus à toute épreuve, la durée de vie d'un tube n'excédant pas 5 000 heures environ. Après un an de fonctionnement, tous les tubes avaient dû être remplacés au moins une fois. Mais, en dépit de sa complexité, l'ENIAC n'était pas encore un véritable ordinateur : la programmation des calculs nécessitait une reconfiguration physique de la machine à partir d'une quarantaine de panneaux de connexion. Il va sans dire que le gain en vitesse d'exécution apporté par l'ENIAC était en partie compensé par le temps de programmation et par la nécessité d'une intervention humaine au cours du traitement. Les limites de l'ENIAC sont apparues très rapidement à ses concepteurs. Réunis autour du mathématicien américain John Von Neumann, dont l'ambition était de construire une sorte de modèle électronique du cerveau humain, ils ont posé les principes de fonctionnement des futurs ordinateurs et défini les principaux traits de leur architecture. L'autonomie et l'universalité des machines passaient nécessairement par une décomposition algorithmique des problèmes en séquences d'instructions élémentaires enregistrées en



Illustrations Jérôme Tesseyre



# ACTUEL

## La naissance du mot « ordinateur »

Ordinateur : voici un vocable qui nous est des plus familiers et dont nous usons quotidiennement. Pourtant, l'emploi de ce terme en informatique date seulement du milieu des années cinquante, l'existence des ordinateurs ayant précédé de quelques années l'utilisation du mot les désignant.

Ce qui nous paraît évident aujourd'hui n'allait pas sans soulever de nombreuses questions à cette époque. Comment en effet qualifier ces machines monstrueuses et fascinantes qui venaient de faire irruption ? Le terme calculateur (computer en anglais), aujourd'hui encore utilisé dans la plupart des langues pour désigner les ordinateurs, paraissait trop imprécis pour s'appliquer à des machines qui sont si bien ancrées dans leur spécificité.

La traduction de l'expression anglo-saxonne « data processing machines » (machines de traitement de données), plus exacte mais trop complexe, pouvait difficilement entrer dans l'usage courant.

C'est finalement Jacques Perret, professeur à la Faculté de Lettres de Paris, qui a trouvé le mot juste à la demande d'IBM-France. Dans une lettre adressée à IBM et datée du 16 avril 1955, il propose des formules étranges qui témoignent de la réflexion et des doutes suscités par cette question de vocabulaire :

« Cher Monsieur,  
Que diriez-vous d'ordinateur ? c'est un mot correctement formé, qui se trouve même dans le Littré comme adjectif désignant Dieu qui met de l'ordre dans le monde. Un mot de ce genre a l'avantage de donner aisément un verbe « ordiner », un nom d'action « ordination ». L'inconvénient est que « ordination » désigne une cérémonie religieuse ; mais les deux champs de signification (religion et comptabilité) sont si éloignés et la cérémonie d'ordination connue, je crois, de si peu de personnes que l'inconvénient est peut-être mineur.

D'ailleurs, votre machine serait « ordinateur » (et non ordination) et ce mot est tout à fait sorti de l'usage théologique.

« Systémateur » serait un néologisme, mais qui ne me paraît pas offensant ; il permet le « systémation », mais « systémémer » ne me semble guère utilisable.

« Combinateur » a l'inconvénient du sens péjoratif de « combine » ; « combiner » est usuel, donc peu capable de devenir technique. « Combination » ne me paraît guère viable à cause de la proximité de « combinaison ». Mais les Allemands ont bien leurs combinats (sorte de trusts, je crois), si bien que le mot aurait peut-être des possibilités autres que celles qu'évoquent « combine », « Congesteur », « digesteur » évoquent trop « congestion » et « digestion ».

« Synthétiseur » ne me paraît pas un mot assez neuf pour désigner un objectif spécifique, déterminé comme votre machine. En relisant les brochures que vous m'avez données, je vois que plusieurs de vos appareils sont désignés par des noms d'agent

féminin (trieuse, tabulatrice). « Ordinatrice » serait parfaitement possible et aurait même l'avantage de séparer plus encore votre machine du vocabulaire de la théologie. Il y a possibilité aussi d'ajouter à un nom d'agent un complément : « ordinatrice d'éléments complexes », ou un élément de composition, par exemple : « sélecto-systèmeur ». « Sélecto-ordinateur » a l'inconvénient des deux « O » en hiatus, comme « électro-ordinatrice ». Il me semble que je pencherais pour « ordinatrice électronique ». (...) Votre J., Perret. » Comme vous l'aurez sans doute deviné, c'est le mot « ordinateur » qui a été choisi par IBM. Nous avons donc échappé de justesse aux « micro-sélecto-systèmeurs » ou autres « micro-électro-ordinatrices » que n'aurait pas

UNIVERSITÉ DE PARIS  
FACULTÉ  
DES  
LETTRES  
Paris, le 16 IV 55

Cher monsieur,  
Que diriez-vous d'ordinateur ? C'est un mot correctement formé, qui se trouve même dans le Littré comme adjectif désignant Dieu qui met de l'ordre dans le monde. Un mot de ce genre a l'avantage de donner aisément un verbe ordiner, un nom d'action ordination. L'inconvénient est que ordination désigne une cérémonie religieuse ; mais les deux champs de signification (religion et comptabilité) sont si éloignés et la cérémonie d'ordination connue, je crois, de si peu de personnes que l'inconvénient est peut-être mineur. D'ailleurs votre machine serait ordinateur (et non ordination) et ce mot est tout à fait sorti de l'usage théologique.

manqué de susciter la naissance de la micro-informatique. L'étonnant succès du mot « ordinateur », né au quinzième siècle puis détourné de son sens initial pour les besoins de la technique, a d'ailleurs conduit IBM à abandonner ses droits sur lui.

Le terme « informatique » est encore plus récent, puisqu'il a été créé en 1962 par l'ingénieur français Philippe Dreyfus, par concaténation des mots « information » et « automatique ». Depuis, on ne s'est pas embarrassé de grandes précautions pour créer d'autres néologismes aux consonnances parfois peu agréables, tels que « télématique », « productique », « éditique », « domotique » ou encore « monétique ». Tout se perd !

mémoire et exécutables automatiquement. L'interprétation des commandes, stockées en mémoire au même titre que les données, allait être confiée à une unité de contrôle, organe spécialisé chargé de gérer les échanges entre les différentes parties constitutives de l'ordinateur (unités d'entrées/sorties, mémoire, unité de calcul). Dès lors que les principes de base de l'ordinateur étaient jetés, il ne restait plus qu'à améliorer les performances de chacun de ses organes et à optimiser les traitements.

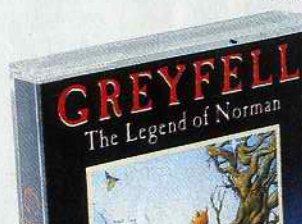
### - Mémoires : à tores ou à raison ? -

Prenant le relais des composants du même nom, les tubes à vide se sont imposés durablement comme constituants principaux des unités de calcul et de commande — cœur de l'ordinateur — en raison des vitesses de commutation qu'ils permettaient d'atteindre, après une période intermédiaire de coexistence entre les deux techniques. Revers de la médaille, la fiabilité des tubes était peu satisfaisante. Leur présence en grande quantité dans les circuits augmentait de façon considérable la probabilité des pannes. Pour pallier cet inconvénient majeur, le BINAC (Binary Automatic Computer), mis en service en 1949 et constitué notamment de sept cents tubes, comprenait deux unités de calcul identiques comparant en permanence leurs résultats et interrompant le traitement en cas d'erreur. Cet ordinateur a pu fonctionner 40 heures sans incident, une prouesse pour l'époque ! La menace des pannes plongeait les informaticiens dans l'angoisse la plus sombre. Dans les cas où l'acquisition des données ne pouvait être renouvelée, lors de l'exploitation d'informations provenant de satellites par exemple, des techniciens, tubes de rechange en main, se tenaient prêts à bondir sur les circuits pour remplacer les composants défectueux.

Curieusement, les tubes sont aujourd'hui encore utilisés dans certains ordinateurs à vocation militaire — principalement dans les circuits d'alimentation — en raison de leur insensibilité à l'effet EMP (Electro-magnetic Pulse) provoqué par l'explosion des bombes atomiques, dont l'un des inconvénients — et non des moindres ! N.D.L.R. — est de détruire les circuits intégrés. Si l'utilisation de tubes à vide dans les unités de calcul des ordinateurs n'a cessé qu'avec la généralisation des circuits à transistors dans les années soixante, la technologie des mémoires a, en revanche, constamment évolué. La lenteur relative des accès à la mémoire centrale a longtemps été le principal facteur limitant la vitesse de traitement des ordinateurs. L'optimisation des performances des machines passait donc par une harmonisation des temps de calcul et de la vitesse d'accès aux données en mémoire. Seuls les gains en rapidité de traitement pouvaient permettre l'émergence d'applications en temps réel, et il devenait impératif d'augmenter la capacité des mémoires internes pour répondre aux besoins croissants des utilisateurs, tout en améliorant leur fiabilité et en réduisant leur volume et leur coût. Les premiers ordinateurs électroniques ont eu recours à des mémoires constituées de tubes à vide. Pour créer une bascule, c'est-à-dire un circuit

# CIER. LES SONT TO SURLA T

Un fabuleux château à défendre contre d'ignobles monstres. Le Bien contre le Mal en 3 dimensions.



Lancé en 1952, l'ordinateur scientifique IBM 701 était doté de dérouleurs de bande magnétique et d'une mémoire centrale à tubes de Williams.

## 42.000 opérations à la seconde !



Cerveaux prodigieux et machines électroniques. Les ordinateurs ont ouvert au monde moderne les voies de l'avenir.

**LES ORDINATEURS IBM**

realisent 42.000 opérations à la seconde. Leur matériel leur permet d'effectuer plusieurs centaines de millions de chiffres. Composant des dizaines de milliers de tubes et de circuits, ce sont des appareils complexes, dont le réglage exige l'intervention de l'ingénieur. Nous documentons la mise au point, à l'aide de l'ordinateur, d'une série d'ordinateurs IBM, ainsi que les méthodes d'entretien et de réparation. Ceci est un des défis posés par la Compagnie IBM France pour leur développement et leur perfection, dans un cadre technique de plus en plus exigeant.



RADIO - TÉLÉVISION ÉLECTRONIQUE

**RIBET DESJARDINS**  
13-17 RUE PERIER - MONTROUGE - SEINE

Téléviseurs s'inspirant du prestige de l'ordinateur dans une publicité de 1958. En arrière-plan, réglage des ordinateurs à l'usine IBM de Corbeil-Essonne.

électronique capable de mémoriser un bit, il fallait utiliser deux tubes ou un tube double, ce qui donne une idée du volume de l'installation nécessaire à la constitution de mémoires de grandes capacités et de la chaleur dégagée ! Moins fiables que les mémoires à relais électromécaniques, les mémoires à tubes étaient beaucoup plus rapides, le temps d'accès passant d'une demi-seconde à une

milliseconde environ. L'utilisation de mémoires constituées de lignes à retard, technologie employée dans les radars, a permis de franchir une nouvelle étape dans l'amélioration des vitesses de traitement et des capacités de stockage. Mais, en dépit d'un temps d'accès de l'ordre de 0,3 milliseconde et d'une grande fiabilité, ces mémoires ont très rapidement subi la concurrence d'autres techniques encore plus

performantes. Les tubes électrostatiques, également appelés tubes de Williams, ont équipé dès 1949 la Manchester Automatic Digital Machine (MADM). Sur un ordinateur tel que l'IBM 701, leur emploi procurait un temps d'accès d'environ trente micro-secondes, mais leur sensibilité aux perturbations électromagnétiques provoquait de fréquentes erreurs. En outre, la durée de vie de ces tubes n'excédait



mnémoniques (abréviations évoquant les fonctions des instructions, comme ADD pour additionner).

La programmation en Assembleur constituait un progrès, mais la manipulation des instructions-machine restait lourde. De plus, les programmes écrits pour un ordinateur ne pouvaient être exécutés sur un autre, puisque les codes des instructions dépendent directement de la structure matérielle de la machine. Heureusement, les langages évolués universels allaient libérer les programmeurs des contraintes du matériel.

Apparu en 1954, le langage FORTRAN — contraction de l'expression « formula translator », c'est-à-dire traducteur de formule — n'a pas eu de mal à balayer le scepticisme des spécialistes qui croyaient en l'impossibilité d'une telle entreprise. Dans ce type de langage, le programme est tout d'abord écrit sous une forme très proche de la formulation algorithmique du problème. Ce programme source

suite traduit, par un programme spécialisé appelé compilateur, en un programme objet formé de codes directement exécutables par la machine. Pour transposer une application d'un modèle d'ordinateur à un autre, il suffit donc de traduire à nouveau le programme source à l'aide du compilateur approprié à la structure de la nouvelle machine.

Continuellement amélioré, le FORTRAN a su s'imposer durablement et reste aujourd'hui encore très employé dans les applications scientifiques. Ce succès a ouvert la voie à d'autres langages évolués, comme LISP (1956), COBOL (1960), PASCAL ou Basic (1964) pour ne nommer que les plus connus, créant du même coup les conditions d'un essor du software. Depuis lors, les efforts de développement initialement concentrés sur le matériel n'ont cessé de se rééquilibrer au profit du logiciel.

On l'imagine aisément, le jeu n'était pas la préoccupation principale des programmeurs

de l'époque. L'impératif de rentabilité s'imposait avec force, et les ordinateurs étaient encore bien trop récents pour qu'on ait pu faire le tour de leurs applications potentielles. Il y eut tout de même quelques tentatives retentissantes visant à faire jouer des ordinateurs aux échecs ou aux dames. Le M.U.C., ordinateur de l'université de Manchester, s'affirmait dès 1955 comme un adversaire coriace aux dames, mais brillait beaucoup moins aux échecs. Habile dans de nombreux domaines, il pouvait également, dans un accès de patriotisme, entonner à travers un haut-parleur l'air de « God save the Queen » ou encore écrire une lettre d'amour par minute, de quoi épuiser ses partenaires les plus prolifiques. Cette compétition directe entre « cerveau électronique » et cerveau humain excitait les esprits, d'autant que l'idée que l'on se faisait des ordinateurs était empreinte d'anthropomorphisme. Néanmoins, le véritable jeu informatique, avec ses caractéristiques propres, est un pur produit de la micro.

## Et demain ?

On aurait pourtant tort de se moquer exagérément des modestes performances obtenues péniblement par ces antiquités au prix d'une débauche de composants et de calories. Les micros que nous utilisons aujourd'hui sont certes plus performants que beaucoup de leurs ancêtres, en dépit de leurs dimensions réduites et d'un aspect plutôt anodin. Pourtant, l'évolution à venir n'a rien à envier à celle dont ils ne sont que le résultat momentané.

Des techniques nouvelles sont en gestation. Au moment même où les mémoires à bulles et les mémoires optiques entament des carrières prometteuses, les recherches s'orientent de plus en plus en direction des bio-puces et des processeurs photoniques susceptibles de multiplier par mille les vitesses de traitement. On parle également des mémoires à lignes de Bloch dont on espère obtenir des densités de stockage énormes, de l'ordre du milliard de bits par puce d'un centimètre carré. L'architecture des ordinateurs et des microprocesseurs évolue également afin de contourner les limites inhérentes aux technologies employées. Déjà, les super-ordinateurs affichent des performances spectaculaires, difficiles à se représenter tant elles s'éloignent de notre échelle : il suffit d'une seconde à une de ces machines travaillant sur des mots de 64 bits à une vitesse de 200 MFlops (200 millions d'opérations à virgule flottante par seconde) pour effectuer des calculs qui occuperaient quarante hommes pendant toute leur vie.

Pourquoi, dans ces conditions, ne pas se laisser aller à rêver des micro-ordinateurs de demain ? De leur obéissance servile aux injonctions de la voix, de leur puissance de calcul propre à gérer les animations les plus complexes, de la subtilité troublante de leurs jeux artificiellement intelligents... Pourra-t-on encore échapper à un univers d'illusion et de simulation, d'images holographiques confondantes d'hyperréalisme et de musique composée artificiellement ? Rendez-vous dans vingt ans !

Jean-Philippe Delalandre

## Repères

— **1945** : construction de l'ENIAC, gigantesque calculateur électronique préfigurant les ordinateurs.

John von Neumann définit les caractéristiques des ordinateurs : traitement intégrale-ment électronique, utilisation du binaire, existence d'une mémoire interne, stockage du programme en mémoire, universalité des machines (capacité à exécuter des tâches variées).

— **1947** : les laboratoires Bell mettent au point le premier transistor (transconductance resistor).

— **1948** : mise en service de l'ordinateur IBM SSEC, constitué de 13 500 tubes à vide et de 21 400 relais électromécaniques. Doté d'une mémoire à tubes de huit mots de quatorze chiffres décimaux et d'une mémoire annexe à relais de cent cinquante mots, il pouvait exécuter trois mille cinq cents additions à la seconde.

Début de la construction aux U.S.A. du Whirlwind, ordinateur destiné à la défense. Constitué de 5 000 tubes et de 11 000 diodes, il utilisait pour la première fois une mémoire à tores, pouvait recevoir des données par ligne téléphonique et disposait d'un terminal graphique pour l'affichage des résultats. Sa vitesse de traitement — multiplication de deux nombres de 16 bits en 16 microsecondes — a rendu possible les premières applications informatiques en temps réel (simulation de vol, essais de maquettes d'avion en soufflerie, etc.).

— **1950** : mise en service du S.E.A.C., premier ordinateur à utiliser des transistors (conjointement à 750 tubes et à 10 000 diodes au germanium).

— **1951** : commercialisation de l'UNIVAC I, premier ordinateur de gestion. Cette machine décimale de cinq tonnes, qui comprenait 5 000 tubes électroniques et une mémoire à ligne à retard d'une capacité de 1 000 nombres décimaux signés de onze chiffres, exécutait une addition en 0,5 milliseconde et une multiplication en 2,5 milli-

seconde. L'UNIVAC I était relié à des unités de bandes magnétiques et à une imprimante.

Quinze exemplaires de cet ordinateur ont été vendus.

— **1953** : sortie de l'IBM 701, premier ordinateur commercialisé par IBM. Doté d'une mémoire rapide à tubes de Williams d'une capacité de 2 048 mots de 36 bits et de mémoires secondaires à tambour (8 192 mots) et à bandes magnétiques, il exécutait une multiplication en 0,5 milliseconde.

— **1954** : apparition de FORTRAN, premier langage évolué, sur l'IBM 704. Cette machine, équipée d'une mémoire à tores de 4 096 mots de 36 bits (étendue à 8 192 mots en 1956, puis à 32 768 mots en 1957), était très fiable pour l'époque et ne tombait en panne que tous les huit jours en moyenne !

— **1958** : commercialisation du Control Data 1604 constitué de 25 000 transistors, de 5 000 diodes et d'une mémoire à tores de 32 768 mots de 48 bits, machine annonciatrice d'une nouvelle génération d'ordinateurs entièrement transistorisés.

Création d'un prototype de circuit intégré par J. S. Kilby, ingénieur chez Texas Instrument.

— **1970** : Fairchild produit la première mémoire Rom intégrée sur une puce, d'une capacité de 256 bits. Intel réalise une mémoire Ram sur circuit intégré, d'une capacité de 1 Kbits.

— **1971** : commercialisation du premier microprocesseur, l'Intel 4004 (4 bits !).

— **1972** : naissance de Pong, premier jeu vidéo commercialisé.

— **1973** : apparition des premiers prototypes de micro-ordinateurs. La revue Radio-Electronics diffuse en 1974 les plans du Mark 8, bâti autour d'un microprocesseur Intel 8008.

— **1975** : premier micro-ordinateur commercialisé (en kit ou monté), l'Altair 8800 était équipé d'un microprocesseur Intel 8080.

# VOUS SAVEZ OÙ VOUS ALLEZ NOUS POUVONS VOUS AIDER

## 25 000 F.

Vous avez entre 18 et 30 ans. Vous avez une passion, dans l'art ou l'artisanat, la recherche, les sciences et techniques, la culture ou l'action sociale, ... Vous voulez en vivre. Nous pouvons vous aider. En 13 années, 307 projets ont déjà reçu une aide de 25 000 francs. Pourquoi pas vous ?

Pour recevoir un dossier de candidature, écrivez-nous **avant le 31 octobre 1987** à la Fondation des Prêts d'Honneur aux Jeunes / Fondation de France, 40, av. Hoche 75008 PARIS.





# IL ETAIT UNE FOIS LE FUTUR



Votre avenir, c'est un monde de machines merveilleuses: machines à travailler, machines à voyager, à détecter de nouvelles ressources, à conquérir de nouveaux espaces. Toutes pilotées par des ordinateurs, eux-mêmes commandés par... vous! L'avenir, ça se prépare sérieusement. Dès aujourd'hui. L'amstrad CPC 464 est fait pour ça. Pour vous faciliter l'apprentissage des connaissances essentielles: mathématiques, géographie, sciences, langues...

Pour vous apprendre à maîtriser l'outil de l'avenir, l'ordinateur, et à en faire un outil de création: dessin, musique... Choisir le CPC 464, c'est choisir le standard d'aujourd'hui: celui pour lequel on crée chaque jour le plus grand nombre de programmes éducatifs, scientifiques, professionnels et de jeux (jouer est aussi une façon d'apprendre). Choisir le CPC 464 c'est encore choisir le meilleur rapport performances/prix du moment. 2990F avec son écran couleur: le futur est vraiment à la portée de tous.



## CPC 464 Écran Couleur et Nouveau Clavier AZERTY 2990<sup>F</sup>

**AMSTRAD**  
LE MORDANT INFORMATIQUE

Merci de m'envoyer une documentation sur le CPC 464

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Renvoyer ce coupon à: Amstrad France  
BP 12 - 92312 Sèvres Cedex  
Ligne consommateurs: 46.26.08.83



# Je suis un groupe de presse à moi tout seul

Tremblez éditeurs, imprimeurs, maquettistes et autres correcteurs !  
La P.A.O., publication assistée par ordinateur, va faire des malheurs...  
Réalisez tout seul, ou en compagnie de vos frères et sœurs,  
des journaux « coups de cœur » auxquels il ne manquera que la couleur...

Encore un dossier PAO penseront certains. Certes, mais contrairement à d'autres, nous nous sommes efforcés d'aborder ce sujet d'un point de vue pratique. La PAO est trop souvent décrite comme la panacée et, à en croire d'aucuns, l'utilisateur ne peut qu'être entièrement satisfait. Notre expérience apporte quelques nuances. Depuis un certain temps déjà, nous utilisons la publication assistée par ordinateur pour deux rubriques : « Télémaitilt » et « Tam Tam Soft ». Ceci nous a permis de mettre à jour les limites actuelles des techniques de mise en page par ordinateur.

Premier problème : bien que globalement performants, les programmes que nous avons testés doivent encore progresser (notamment pour les justifications verticales). Conseillons donc aux auteurs de ces logiciels de se rendre auprès des professionnels de la presse afin de mieux se rendre compte des problèmes posés par la mise en page !

Second problème : le matériel. Si l'on doit utiliser une structure PAO de manière intensive, écran pleine-page, imprimante laser sur place, scanner sont alors justifiés. Mais prenez garde de ne pas tomber dans la surconsommation si vous pensez n'utiliser la PAO que de manière ponctuelle.

## Le choix du matériel

Les avantages de la PAO sont indéniables. Mais, avant de franchir le grand pas, il convient de choisir le système le mieux adapté à ses besoins.

A l'heure actuelle, trois types de systèmes s'opposent. Le premier réunit les PC et les Macintosh d'Apple par qui le mal est arrivé. Pardon : par qui la PAO est née. Apple peut en effet se targuer d'en être l'initiateur par le biais du Mac sans lequel Page Maker n'aurait jamais existé. De même, Apple a été l'un des premiers à commercialiser une imprimante laser relativement accessible. Mais, sous les coups répétés des concurrents, Apple a parfois du mal à rester compétitif. Ainsi, la référence en matière de logiciels de PAO est Ventura 1.1 sur PC/XT...

Mais, le plus grave pour Apple resté le prix élevé des périphériques. Ainsi, les grands écrans sur Mac sont plus coûteux que leurs équivalents sur PC. La multitude de fabricants de périphériques PC et compatibles se livrent une bataille acharnée. Résultat :

une baisse des coûts inconnue du monde Mac. Il en est de même pour les scanners qui permettent de digitaliser une image. Il existe un modèle pour PC (le Handy Scanner) qui est commercialisé à moins de 4 000 francs ! C'est-à-dire plus de trois fois meilleur marché que les modèles les moins coûteux. Évidemment, ce mini-scanner n'est pas compatible Mac... Reste malgré tout que le Mac possède de nombreux avantages par rapport aux PC et compatibles. Les transferts de fichiers d'un programme à un autre sont infiniment plus simples sur Mac que sur PC. Le système est beaucoup plus homogène car l'intégrateur graphique et la souris existent en version de base. De plus, le récent Mac SE avec disque dur s'avère particulièrement agréable d'emploi en environnement bureautique. C'est pourquoi il semble logique de choisir le Mac si la PAO est une activité annexe (en quelque sorte un « plus » envisageable). Dans ce cas de figure, on dispose d'un outil performant et d'une logithèque de qualité infiniment supérieure à ce que propose le monde PC ainsi que d'un outil PAO plus que convenable. En revanche, si la publication assistée par ordinateur est l'activité principale envisagée, le monde PC s'avère plus intéressant (ceci pour les raisons que nous avons exposées plus haut). En réalité, il vaut mieux parler de monde PC/XT ou même AT car les résultats sur PC sont peu convainquants du fait d'un dépassement rapide des possibilités de la machine. Enfin, signalons que les récentes ouvertures d'Apple vers le monde MS Dos permettent d'envisager un passage en douceur du Mac au PC. Mais les PC et compatibles ont leurs limites. Et nous en arrivons aux systèmes dédiés comme le Xerox Documenter, par exemple, qui possèdent plusieurs avantages. Optimisés pour la PAO, ils sont livrés en configuration complète. Écran de grande taille, imprimante laser et programmes sont en version de base. Bien entendu, l'achat d'un tel système n'est justifié que si la PAO est envisagée en tant qu'activité professionnelle puisque ces systèmes dépassent allégrement les 100 000 francs. Notons cependant qu'ils ne représentent pas forcément la bonne solution car dès le départ on se trouve en présence d'un système complet donc, d'une certaine manière, figé. La modularité d'une configuration PAO à base

de Mac ou de PC est parfois plus logique. Mais dans ce cas, seul l'utilisateur peut réellement trancher.

Troisième type de matériel : les systèmes auxquels on ne pense pas ! En tête l'Atari Mega ST qui, bien que non commercialisé au moment où nous mettons sous presse, s'avère particulièrement prometteur. Une réserve tout de même à son égard : les programmes de composition pour ST que nous avons eu l'occasion de tester ne sont que difficilement exploitables dans le cadre d'applications intensives. Mais grâce à des prix ultra compétitifs et au phénomène de « pack » prêt à l'emploi, les Mega ST devraient trouver un marché auprès des semi-professionnels désireux d'acquiescer un outil PAO sans pour autant dépenser une fortune.

Autre machine qui pourrait créer l'événement : l'Apple II GS. Beaucoup moins coûteux que le Mac, le II GS a accès aux ressources de la laser writer + par l'intermédiaire d'AppleTalk. Il possède déjà deux programmes de PAO (Newsmaker et Page Works), non francisés il est vrai. Si ces derniers l'étaient, le II GS serait fort convaincant face aux PC et proposerait une alternative non négligeable face aux coûteux Macintosh. Il en est de même pour l'Amiga qui possède, comme le II GS, deux programmes de composition : Page Setter et Publisher. Mais, les arguments que l'on peut avancer pour justifier le Mega ST (laser très compétitive, système complet, etc.) ou le II GS (accès à AppleTalk, échange de données avec les Mac) n'ont pas d'équivalents pour l'Amiga. Si Commodore désire faire une percée en PAO avec l'Amiga, il faudra au préalable rendre la machine plus convaincante en lui adjoignant certains périphériques qui lui manquent actuellement. Si vous ne pouvez, malgré tout, que rêver sur une des machines dont nous avons parlé plus haut, sachez que le monde de la PAO ne vous est pas clos : votre machine y a certainement accès. Pour en être convaincu, lisez la suite !

## Les imprimantes laser

Le terme de PAO inclut implicitement les imprimantes laser sans lesquelles il est pratiquement impossible d'obtenir à moindre coût des documents de qualité supérieure. Mais elles restent encore inabornables pour

## Disquettes piégées

Des utilisateurs d'ordinateurs subissent un étrange phénomène : leurs machines explosent...

On imagine les problèmes posés par ces regrettables accidents. Devenus inutilisables les ordinateurs ne permettent plus d'assurer les opérations comptables les plus courantes et de nombreuses entreprises se trouvent de ce fait en difficulté. Les fabricants d'ordinateurs restent très discrets



Ces disquettes piégées (cause de la destruction des ordinateurs) proviennent en général de pays étrangers. Faut-il y voir une machination terroriste visant la France et d'autres nations occidentales? C'est plus que probable : la DST posséderait des indices en faveur de cette thèse. Dans ce cas l'on est en droit de cri-



le commun des mortels. Bien entendu, les prix subissent actuellement une baisse. Ainsi, pour environ 20 000 francs, il est possible d'acquiescer une Laser Ace ou Epson bas de gamme. Ces dernières possèdent une bonne résolution (300 points au pouce) et un débit correct (6 pages/minute). Cependant, elles font pâle figure face à des modèles comme la Laser Writer + d'Apple ou les Laser Jet d'HP. Plus coûteuses (au minimum 40 000 francs), elles n'offrent pas une résolution plus élevée mais proposent des facilités pour la création de nouveaux types de caractères. L'utilisateur peut télécharger ses propres polices de caractères qui seront reproduites avec le même niveau de qualité que si elles étaient contenues dans les Roms de l'imprimante. Avantage du système : la personnalisation d'une publication est encore plus poussée. De plus, ces modèles sont capables de sortir huit pages/minute au minimum. Mais, l'achat d'une imprimante laser, haut ou bas de gamme, représente malgré tout un investissement non négligeable (surtout pour un

particulier). De plus, des systèmes plus performants devraient arriver sur le marché. On peut tabler sur une augmentation de la résolution (ainsi la Varityper VT-600 offre 600 par 600) et une baisse des coûts des modèles actuels. La laser Atari par exemple serait commercialisée à environ 10 000 francs en France. Il est vrai qu'elle se distingue des autres car elle utilise la mémoire des Atari ST et est donc liée à ces derniers. Mais la beaucoup plus universelle Jet Setter de C-Itoh est d'ores et déjà commercialisée aux U.S.A. à moins de 12 000 francs ! Et il semble que la couleur ne devrait pas trop tarder... Attendre est donc tentant. Mais, comment profiter de la qualité laser sans imprimante laser ? Certains magasins proposent des services laser à l'image de ce qui existe pour les services photocopie. Pour un coût de l'ordre de 2,50 francs la page (et moyennant un temps location machine de l'ordre de 100 francs/l'heure), on peut sortir des documents sur imprimante laser. Jusqu'à présent, ce service existait principalement sur

Macintosh mais l'équivalent sur PC commence à fleurir. Bref, de quoi profiter de la qualité laser sans en supporter les coûts parfois excessifs.

## La maquette

Contrairement à ce que beaucoup semblent penser, une publication ne se caractérise pas seulement par les idées qu'elle véhicule : sa forme est tout aussi essentielle que son contenu. En effet, l'aspect d'une publication et sa mise en page permettent de mieux faire passer un message auprès du lecteur. Ceci en faisant ressortir les passages-clés du texte. Ce savoir-faire se résume en une expression bien connue du monde de la presse : la maquette. La lecture des manuels des logiciels de PAO montre une grande lacune : d'après ces derniers l'utilisateur doit d'abord définir une maquette (c'est-à-dire l'aspect final de sa page) puis s'efforcer d'y parvenir en exploitant les fonctionnalités du programme. D'après nous, cette méthode n'est pas la bonne. La maquette se divise



en fait en deux parties. La première consiste à définir le look général de votre publication en fonction des données purement rédactionnelles, typographiques et esthétiques que vous vous imposerez. Par le choix de telle ou telle police de caractères, par la division de vos pages en colonnes... Bref, en fixant des invariants que l'on retrouvera sur toutes les pages, vous donnerez une personnalité à votre publication. Signalons que vous devrez aussi établir des équivalences entre tailles des illustrations et encadrés et encombrement du texte (une photo égale quatorze lignes de texte par exemple.)

Ces opérations effectuées avant la mise en page permettent de savoir quelle quantité de texte est requise pour un nombre de pages données. De cette manière, le rédacteur du texte saura de quelle place il dispose pour faire passer son message. Notez qu'il faut, malgré tout, garder une marge de sécurité pour les titres, illustrations et autres encadrés. Une fois les textes écrits, la mise en page pourra avoir lieu.

### Mini-dico de la PAO

**Bandeau**: large filet.

**Caractère (corps d'un)**: taille d'un signe (lettre, logo...) déterminée par sa hauteur en points pica ou didot.

**Caractère (graisse d'un)**: épaisseur du trait du dessin d'un caractère.

**Caractère (style d'un)**: indique que le caractère est en italique, droit, gras, souligné, éclairé, ombré...

**Centrage**: aligner un texte sur le centre d'une colonne.

**Chercher/remplacer**: chercher un mot pour le remplacer par un autre.

**Colonne**: bloc de lignes de texte de largeur constante (ou justification) déterminée par le gabarit choisi.

**Composition**: entrée d'un texte au clavier.

**Fer à droite**: justification sur le côté droit d'une colonne.

**Fer à gauche**: justification sur le côté gauche d'une colonne.

**Filet**: trait d'habillage vertical ou horizontal d'épaisseur variable.

**Gabarit**: tracé de référence permanent d'une maquette pour la répartition et les dimensions des colonnes de textes et des blancs.

**Habillage**: entourer une forme (lettre, photo, dessin) avec du texte.

**Importer**: récupérer des données enregistrées par un autre programme.

**Interligne**: espace entre deux lignes de texte.

**Justification**: dimension en largeur d'une colonne de texte.

**Lettrine**: à l'origine, enluminure ou lettre ornée. De nos jours, caractère plus grand fixant le début d'un article, paragraphe, encadré...

**Maquette**: représentation en deux dimensions d'informations écrites et d'images destinées à l'impression sur un

Signalons à nouveau les graves lacunes de nombreux manuels à ce sujet.

Première chose à faire: transférer le texte du traitement de texte au logiciel de PAO. Ceci sans réserver de place aux titres, illustrations et autres compléments à l'article. De cette manière, vous pourrez faire une estimation de la longueur du texte (c'est-à-dire calibrer) afin d'établir la place disponible pour le reste (blancs, titres, encadrés, illustrations et légendes).

Une fois tout ceci effectué, vous pourrez alors commencer la composition de la page en plaçant illustrations et encadrés aux endroits choisis (vous comprendrez aisément l'importance des équivalences photos et encadrés/lignes de texte). Mais, ne le faites pas au hasard!

En effet, vous devrez éviter que des fins de paragraphes (lignes incomplètes) ne se terminent au début d'une colonne ou que des fins de colonnes ne contiennent des débuts de paragraphes. Comment parvenir à ce résultat? Par une disposition judicieuse de vos photos et encadrés qui respectera les

contraintes esthétiques et rédactionnelles de votre publication.

Autre technique: tricher sur les blancs. C'est-à-dire mettre plus ou moins d'espace entre les intertitres et le texte. Vous pourrez aussi jouer sur la taille des caractères du titre afin de le disposer sur trois lignes au lieu de deux par exemple. N'abusez cependant pas de ces artifices car ils deviendraient alors trop visibles.

Enfin, ultime conseil: titres et intertitres doivent être placés en dernier.

### Les nouveautés

Nouvelle poule aux œufs d'or pour nombre de fabricants, la PAO est un domaine particulièrement actif. Dans les mois qui viennent de nouveaux programmes apparaîtront dont XPress sur Macintosh, Pléiade sur PC et compatibles, etc. Ils ne changeront que peu de choses mais il est certain que leur arrivée incitera à une baisse des prix. Ainsi, peut-on pronostiquer un développement rapide de systèmes de composition par ordinateur pour la réalisation de journaux lycéens, de fanzines et autres feuilles de choux. Notez cependant que, quelle que soit votre machine, vous pouvez certainement profiter des avantages de la PAO. En effet, les Commodore 64, Apple II, et autres CPC possèdent des ersatz de Page Maker qui permettent d'obtenir des résultats plus qu'honnêtes. Un regret tout de même: profiter des capacités des imprimantes laser avec ces machines n'est pas concevable. Les imprimantes matricielles graphiques parviennent cependant à des résultats très intéressants. De plus, elles permettent d'imprimer sans problème sur Gestetner. Les impacts des aiguilles sont, en effet, d'une puissance suffisante pour marquer le stencil.

Nous touchons ici, un autre problème posé par la PAO: la reproduction d'une publication. Si l'on dispose de peu de moyens, l'impression des documents composés peut se faire par photocopie ou grâce à une Gestetner comme nous venons de le voir. Mais, ces méthodes s'avèrent archaïques dès que le nombre d'exemplaires de votre publication dépasse les cinq cents unités pour un certain nombre de pages fonction du format adopté. Dans ce cas, faire appel à un imprimeur est souvent financièrement intéressant. Mais, c'est une autre histoire...

## AMIGA

### Page Setter

Ce logiciel de mise en page sur Amiga a de quoi surprendre. Il est simple, un peu dépouillé même, et d'un accès plus qu'aisé. Contrairement aux autres produits similaires, il se compose réellement de trois modules bien distincts: traitement de texte, paint et mise en page. Les deux premiers ne sont pas intégrés au troisième, c'est pourquoi Page Setter est en partie similaire à un logiciel intégré. Après avoir défini les caractéristiques de sa page (format, nombre de colonnes, système de mesure), on passe sous l'éditeur de textes. Non Wysi-

7 septembre  
1987

### Bavard et Tac!

L'entrée de M. de Vain-show à La Villette est pour ceux qui le connaissent bien l'aboutissement d'un projet mûri de longue date. Nul n'a oublié en quels termes vibrants M. de Vain-show soulignait les projets grandioses nés au cœur de la prestigieuse cité. "J'ai de grands projets" nous a-t-il confié "mais je les révélerai en temps utile. Pour l'instant, motus..."

Ph.Bavard



wyg, il est proche d'Apple Writer mais permet les manipulations de blocs. Il n'affiche qu'une seule police de caractères, mais des codes de contrôle reconnus par le module de mise en page affectent, à telle ou telle partie de texte, un type ou une police de caractères déterminés. Cette méthode est certes relativement lourde mais se trouve compensée par le fait que ce module texte est utilisable en tant que traitement de texte à part entière. Il permet en effet de sauvegarder directement les données.

Le module dessin est basé sur les mêmes principes: autonome et performant, il possède toutes les fonctions classiques et même un peu plus. Il ne faut quand même pas s'attendre à l'équivalent de Deluxe Paint! Le troisième module (la mise en page) jouit d'une bonne ergonomie. Les fonctions les plus courantes (loupe, création d'encadrés, positionnement de textes et graphismes, et autres) sont accessibles par l'intermédiaire d'icônes situées à droite de l'écran. Les fonctions de sauvegarde, définition de format et de paramètres et

## LA GAZETTE DU BERRY

3 F 50

### La Villette engage Iloc de Vain-show!

Ce dernier occupe le poste de planificateur du plan.



Malgré le sens profond du secret prisé par M. de Vain-show, nos enquêteurs ont décelé dans les propos du nouveau planificateur du plan des signes avant-coureurs d'une transformation radicale. A plusieurs reprises M. de Vain-show a

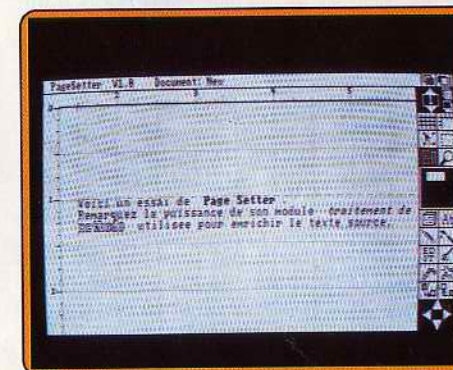
Abattoirs, le mot était lâché! M. de Vain-show a bien tenté de le reprendre, c'était trop tard. Ses allusions à "l'esprit boucher", sa vigueur "Je saurai prendre le taureau par les cornes", sa détermination "Finis les proiets mal équilibrés";

## AMSTRAD CPC

### AMX Page Maker

Ce programme fonctionne avec un Amstrad CPC 6128, un 664 ou 464 avec 64 Ko de Ram supplémentaires et un lecteur de disquettes pour le dernier. Réellement performant, AMX Page Maker pourrait faire sourire. La comparaison avec des programmes sur ST, par exemple, tourne pourtant à son avantage.

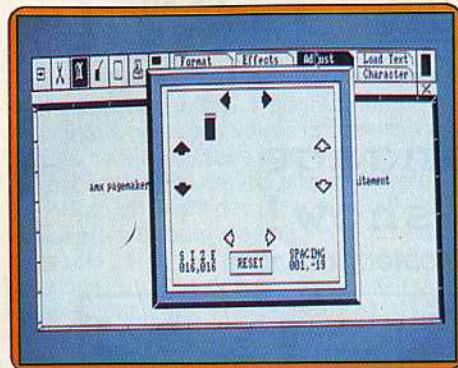
Comme tout programme de PAO, il possède plusieurs modes de fonctionnement: texte, graphique et autres. Le mode texte est fort puissant. Souple et complet, il intègre les couper/coller, permet l'utilisation de plusieurs styles et polices de caractères (définissables par l'utilisateur) et possède même un algorithme de coupe de mots. Tout ceci en Wysiwyg! Le mode graphique est tout aussi complet: tracés de lignes et de formes géométriques, intégration d'images venues d'autres programmes, aérographe, gomme et autres. Inutile de préciser que la



Page Setter sur Amiga: simple et efficace.

autres sont accessibles par des menus déroulants. Page Setter n'est cependant pas dépourvu de défauts: par rapport à Ready Set Go, Page Maker and Co., il s'avère relativement limité (notamment pour les coupes de mots). Il reste cependant à la portée de tous et devrait convaincre ceux qui désirent faire de la PAO à petite échelle. (Disquette Gold Disk pour Amiga).





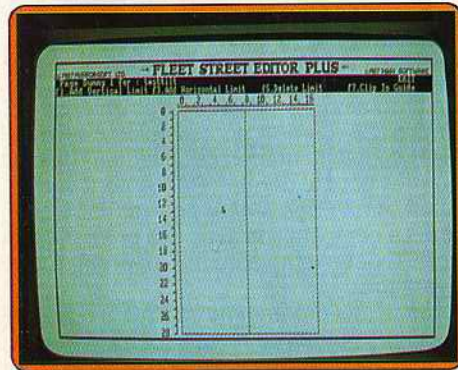
AMX Page Maker exploite à fond le CPC.

création d'un style de publication est simplifiée par la présence de ces fonctions. La gestion de la publication est en fait le seul défaut d'AMX Page Maker. Du fait d'une ergonomie contestable, l'utilisateur doit cliquer plusieurs fois dans au moins deux menus pour obtenir la fonction désirée. Un travail d'une certaine ampleur (c'est-à-dire plus de deux pages) rend donc la souris nécessaire. Autre inconvénient de ce programme : le manuel peu clair et non méthodologique laisse l'utilisateur s'empêtrer dans le nombre impressionnant des fonctions. Une version revue et corrigée devrait cependant apparaître. (Disquette AMS pour Amstrad CPC).

## AMSTRAD PCW

### Fleet Street Editor Plus

Contrairement à ce que son nom pourrait indiquer, Fleet Street Editor Plus n'est pas la version PCW de Fleet Street Publisher. Il s'agit en réalité d'un programme radicalement différent. Il propose aux possesseurs de PCW 8256 ou 8512 d'exploiter leur machine pour la composition de page. L'idée n'est pas mauvaise : cet ordinateur a été pensé et optimisé pour le traitement de texte, ce qui le rapproche dans une cer-



Fleet Street Editor sur PCW : décevant.

taine mesure de la PAO. La concrétisation est cependant bien décevante. Le programme se divise en quatre parties : création de pages, éditeur de textes, fonctionnalités graphiques et gestion des entrées/sorties.

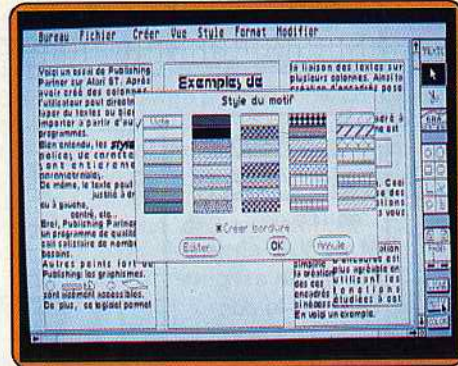
La création d'une page permet de définir ses caractéristiques principales par sélection de son format, du nombre de colonnes

et du système de mesure voulu. Après ces préliminaires, la composition peut commencer. Première surprise : le programme nécessite de nombreuses manipulations de disquettes. Après sauvegarde de la page créée, il faut impérativement mettre la disquette programme dans le drive afin d'avoir accès aux autres modules. En résumé, l'utilisateur doit, pour passer du mode création de page à l'éditeur de textes, changer deux fois de disquettes. Une fois sous éditeur, on se rend compte des limites inacceptables de ce dernier. Il est impossible de refaire le format d'un texte, c'est à dire qu'une ligne située en dessous de votre ligne de travail doit être retapée afin de coïncider au caractère près. Taper des textes sous Fleet Street Editor est pratiquement impossible, c'est pourquoi on utilisera la fonction importation qui permet de récupérer des textes tapés sous Locoscript par exemple. Le mode graphique est moins contraignant : tracer une ligne, un rectangle ou un cercle et les remplir avec une trame est relativement simple. Signalons, malgré tout, des appels disquette trop courants. Enfin, la gestion des entrées/sorties s'avère sans reproche. Signalons aussi la qualité du manuel qui aborde la PAO d'une manière intelligente et concrète. En conclusion, Fleet Street Editor Plus est basé sur une bonne idée mais sa réalisation est médiocre. (Disquette Mirrorsoft/FIL pour PCW).

## ATARI ST

### Publishing Partner

Entièrement francisé, Publishing Partner est basé sur la notion de page. Bien entendu, il est possible de définir des constantes du genre marges, colonnes et format sur l'ensemble d'une publication. Les fonctions graphiques sont nombreuses. Tracés de lignes, cercles, rectangles et autres figures sont présents. Il est possible de choisir le type et la largeur des traits et trames. L'utilisateur peut de plus les personnaliser afin de créer une bibliothèque qui lui soit propre. Autre avantage du mode graphique : la gestion des couleurs, ceci aussi bien avec un moniteur couleur que monochrome. Réaliser les finitions d'une page ou d'un ensemble de pages est donc assez simple grâce aux fonctions graphiques puissantes que propose Publishing Partner. La gestion de texte est facilitée par des fonctions classiques : couper/coller, paramétrage de la police et du style des caractères, justifications, récupération de textes à partir d'autres programmes et paramétrage des interlignes. Moins courantes, les commandes chercher/remplacer, modification de l'espacement entre caractères et gestion des coupes de mots apportent un grand confort pour tout ce qui concerne la partie texte. Signalons aussi la présence de liens qui permettent de faire courir le texte sur plusieurs colonnes et encadrés sur plusieurs pages. Notons aussi la présence de macro instructions, qui affectent des commandes aux touches de fonctions du ST.



Publishing Partner sur Atari ST.

Cela facilite les manipulations courantes en minimisant les appels aux menus déroulants. Evidemment, les autres fonctions nécessaires à tout programme de PAO sont présentes. Il est possible de passer d'une page à l'autre en cliquant à l'endroit voulu, l'utilisateur peut à loisir paramétrer l'échelle de visualisation d'une page et le programme peut en afficher deux à l'écran simultanément. En résumé, Publishing Partner possède de nombreuses caractéristiques qui étaient jusqu'ici l'apanage de programmes beaucoup plus coûteux. De plus, ce logiciel est livré avec un éditeur de polices de caractères, des drivers d'imprimantes qui couvrent l'ensemble des besoins et un manuel correct.

Mais tout n'est pas rose au pays de Publishing Partner. Le programme rencontre de grandes difficultés avec les encadrés notamment. Ces derniers disparaissent soudain et l'utilisateur doit changer de mode pour les faire réapparaître. De la même manière, l'entrée d'un texte à proximité d'un encadré efface en partie ce dernier. Globalement, Publishing Partner est un bon programme. Il devra cependant être fortement amélioré avant de pouvoir prétendre à l'étiquette professionnelle qu'il revendique. (Disquette Soft Logic/Upgrade pour Atari ST. Existe aussi sur PC et compatibles).

### Fleet Street Publisher

Concurrent direct de Publishing Partner, Fleet Street Publisher est enfin importé en France. Il devrait être disponible dès septembre en version française (manuel et programme). Comme Publishing, ce logiciel se veut professionnel et contient de nombreux bugs ! Mais, ne brûlons pas les étapes. Encore une fois le concept de page prédomine. L'utilisateur peut à loisir définir les caractéristiques principales de toutes les pages contenues dans sa publication. Ceci de manière tout à fait classique : définition du nombre de colonnes, paramétrage des marges, etc. Après ces préalables, vous pouvez commencer la composition en important le texte ou en le saisissant directement par l'intermédiaire de l'éditeur que contient Fleet Street. Premier problème : le changement de mode s'avère acrobatique. Un programme de PAO contient plusieurs modes de fonctionnement qui correspondent aux différentes opérations à effectuer.

JEUDI 6 AOUT  
1987  
SERVICES:  
PAGE 46

# Le journal

NUMERO  
13225  
FONDATEUR:  
ALAIN TERIEUR

## Le plan TPT à l'index

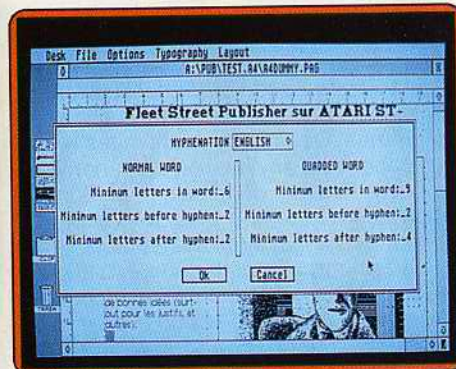
Majorité et opposition en désaccord à propos du rapport sénatorial sur le plan TPT-JMB.

Le plan Tilt Pour Tous du ministre Jean-Michel Blotière fait encore parler de lui à l'Assemblée nationale. Suite à un rapport de la commission sénatoriale dénonçant les pon-



tions abusives effectuées sur le budget de ce plan d'équipement en matériels informatiques, l'opposition a vivement apostrophé le premier ministre lors de la

Interrogé au sujet de ce rapport sénatorial Jean-Michel Blotière, l'actuel ministre de l'industrie et de l'éducation et initiateur du plan TPT-JMB, donne des éléments nouveaux qui permettent de mettre en doute la validité du rapport de la commission sénatoriale. En effet, d'après Jean-Michel Blotière, ce rapport ne prend en compte que l'année en cours. De cette manière la hausse indexée sur l'indice de baisse calculé par rapport à la moyenne pondérée



Fleet Street Publisher sur Atari ST.

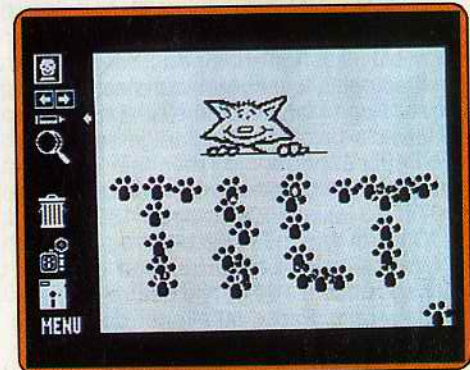
On se met en mode texte pour écrire, en mode graphique pour dessiner, etc. Or ce changement de mode pose problème car il s'avère particulièrement mal géré. On doit cliquer plusieurs fois la zone réservée à cet usage avant que l'effet attendu soit effectif. Autre problème : comme Publishing Partner, Fleet Street Publisher s'emmêle les pinceaux avec les encadrés. Globalement,

il pose encore plus de problèmes que son concurrent. Nous n'avons pas eu à déplorer de grosses erreurs ou de pertes de données, mais ses défauts sont trop nombreux pour permettre un travail vraiment sérieux. C'est regrettable car ses fonctions sont puissantes et intelligentes. Certains paramètres sont fixés par des limites (inférieures et supérieures) et non par des valeurs absolues. C'est le cas notamment pour la gestion des coupes de mots, particulièrement souple. Cela n'est cependant pas suffisant pour concurrencer efficacement Publishing Partner. Les auteurs de ce logiciel ont encore du pain sur la planche ! (Disquette Mirrorsoft/FIL pour Atari ST).

## COMMODORE 64/128

### The Newsroom

Déjà ancien, Newsroom sur C 64 peut se targuer d'avoir traversé le temps sans prendre une ride. Il ne s'agit pas d'un pro-



Newsroom sur Commodore.

gramme de PAO au sens propre du terme : simplifié au maximum et d'un abord très facile, il donne de bons résultats. Utilisable avec le clavier, un joystick, une souris ou une tablette graphique genre Koala Pad ; Newsroom offre le luxe de pouvoir transmettre des données par modem ! Le menu général se présente sous la forme d'un dessin où les différentes activités nécessaires



à la fabrication d'une publication sont présentes (maquette, rédaction, labo photo, imprimerie, etc.).

Première étape : écrire le texte. *Newsroom* possède plusieurs types de caractères et l'éditeur se révèle suffisamment souple. Les caractères accentués de la langue de Molière sont cependant mal digérés. Seconde partie : l'illustration et la mise en place des dessins et illustrations. Les fonctions graphiques sont souples et puissantes : loupes, tracés de lignes, figures géométriques telles que rectangles, cercles, paramétrage du pinceau et autres ne manquent pas à l'appel. De plus, ce programme est livré avec un jeu d'illustrations que l'on peut à loisir intégrer dans ses publications. Imprimer le résultat devient alors envisageable. Signalons qu'il est même possible de modifier le protocole d'impression !

*Newsroom* est donc un programme très complet. On peut cependant regretter les chargements longs et trop courants et le nombre de polices de caractères limité. On lui pardonne cependant ses imperfections lorsque le résultat sort de l'imprimante. Notez qu'il existe une autre version de ce programme (*Newsroom Pro*) qui fonctionne sur PC et compatibles. Par rapport à la version sur C 64, il offre une meilleure interface utilisateur lors de la composition de pages. Ces dernières ne sont plus découpées en blocs mais en colonnes de hauteur identique à celle d'une page. Le texte est, de plus, réparti automatiquement sur l'ensemble de la place disponible. Le bilan de la version « pro » est globalement posi-

tif. Pour un prix inférieur à celui d'un programme de composition ordinaire, il offre une grande souplesse d'utilisation et représente une excellente initiation à la PAO. (Disquette Springboard/Ariolasoft pour C 64, existe aussi sur Apple II, PC et compatibles, Atari XL/XE).

## MACINTOSH

### Page Maker 1.2

Précurseur en matière de PAO, ce programme possède de nombreuses limites et contraintes. L'idée de base est fort simple : le texte est considéré comme une bande de papier que l'on colle sur les différentes pages. Au préalable, il est nécessaire de définir le format de page, les nombres de colonnes, les marges et intervalles, etc. Comme dans *Publishing Partner*, *Fleet Street* ou *Ventura*, l'utilisateur choisit l'unité de mesure (pouce, centimètre, points pica ou didot) pour l'ensemble de ces paramètres. Importer le texte à composer est alors possible. Signalons tout de suite que le positionnement de ce dernier s'avère simplifié par une sorte d'aimant qui le place automatiquement vers la gauche de la colonne. La gestion du texte est confiée à un éditeur, aux réactions lentes, dépourvu de certaines fonctions comme rechercher/remplacer. Il se révèle cependant largement suffisant pour effectuer des corrections de dernière minute. Les corps, types et polices de caractères sont en nombre important et l'utilisateur peut en ajouter ou en supprimer à loisir. Cela grâce aux performances et à

### Restons calme

*Page Maker*... Rien que d'y penser mon poil s'hérise, mes yeux sortent de leurs orbites, il me prend des envies assassines. Vous comprendrez aisément le manque d'objectivité total de ce papier mais quand même... Je reste persuadée que tous les tests parus dans la presse ont été bâclés, ou pire réalisés à partir d'une démonstration de l'éditeur. Comment expliquer sinon l'avalanche d'adjectifs louangeurs qui s'est abattue sur *Page Maker* comme la vérole sur le bas-clergé... Pour ma part, je hais, j'exécute, j'abhorre, je méprise ce programme. Reportez-vous au numéro de *Tilt* de juillet-août en page 130 et 131. Que voyez-vous ? rien d'extraordinaire ? Moi non plus. Et pourtant derrière cette page et demie se cache quatre journées de stress. Parce qu'aligner des carrés sur *Page maker* est une mission impossible. Parce que ce programme vicieux et pervers ne présente pas réellement la page que vous allez imprimer. Derrière vos colonnes consciencieusement remplies se terrent des milliers de paramètres impossibles à décoder et qui vous empêchent d'arriver à vos fins. Parce que pour changer la police de caractères, il faut valider colonnes après colonnes, avec tous les risques de déviations

que cela comporte. Parce que, si vous avez mis par malheur des blancs où il ne fallait pas, le programme refuse péremptoirement de vous les signaler et de les remplir. Parce qu'enfin, par moment, le programme vous affiche un « u » venu de nulle part et certainement pas de vous. Pour corser le tout, les carrés méticuleusement disposés n'existent pas réellement, ce sont des caractères de remplacement sur le clavier de Mac qui ne sont pas reconnus par l'imprimante laser. Si je n'avais pas eu un sang froid exemplaire, j'en aurais pleuré. Ah ! j'oubliais, je n'étais pas toute seule devant le *Macintosh*, nous étions quatre, paix à leurs âmes.

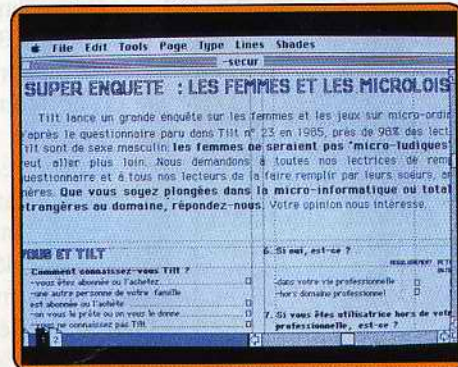
Au sortir de ce labeur hallucinant, nous sommes allés boire un pétillant au bar le plus proche. Essayez, ça réveillerait un mort et même une victime innocente de *Page Maker*.

Certes le programme possède des fonctions extraordinaires mais offre aussi des lacunes extraordinaires. Il a été réalisé dans l'abstrait et n'est en aucun cas, adapté aux problèmes que peut rencontrer un microéditeur en herbe. C'est un programme d'informaticien. Je hais les informaticiens.

Nathalie Meistermann

la souplesse du Mac en ce domaine. Centrage, justification à droite ou à gauche sont possibles sur une partie de texte et *Page Maker* permet de jouer sur l'espace entre les lignes mais il ne sait pas le faire entre les caractères ou entre les mots. Signalons que des problèmes d'alignement apparaissent très souvent : jouer sur les interlignes est alors nécessaire. Les effets de cette technique sont redoutables car les décalages successifs sont reportés sur la colonne suivante ! Pour échapper à ces lourdes manipulations, il est nécessaire de mettre des blancs en lignes-textes (en tapant sur « return ») pour laisser de la place aux titres, intertitres, encadrés et illustrations. Cette méthode nécessite le calcul d'équivalents entre ces divers éléments et les lignes-textes, mais la composition en est grandement facilitée.

Une fois le texte mis en page, on peut améliorer la présentation de l'ensemble par adjonction de filets, par mise en valeur des encadrés, etc. *Page Maker* possède à cet effet de nombreuses fonctions : tracés de lignes et de figures géométriques simples, sélection de trames, etc. Le principal point fort de ce logiciel réside dans la facilité d'accès aux fonctions les plus utilisées. Ainsi pour changer l'échelle de visualisation



Page Maker sur Mac : le plus connu.

de la page de travail, il suffit d'enfoncer la touche « control » du Mac et de cliquer directement sur la page.

*Page Maker* possède un immense avantage par rapport à ses concurrents sur Mac : sa renommée. De nombreuses limites le mettent cependant en situation d'infériorité par rapport à *Ragtime* principalement. Son évolution actuelle tend à plus de complexité. Le tout est de savoir si ses défauts seront de ce fait corrigés et si cette évolution ne se fera pas au détriment de son ergonomie. (Disquette Aldus/ISE Cegos pour Mac. Existe aussi pour PC et compatibles).

### Ready Set Go

Concurrent direct de *Page Maker*, *Ready Set Go* jouit d'une bonne réputation. Puissant et fort complet, il a en effet de quoi séduire bien des utilisateurs. Il possède cependant deux défauts : un système de paramétrage des fenêtres souple mais incomplet, et une ergonomie contestable. La première étape consiste à définir les

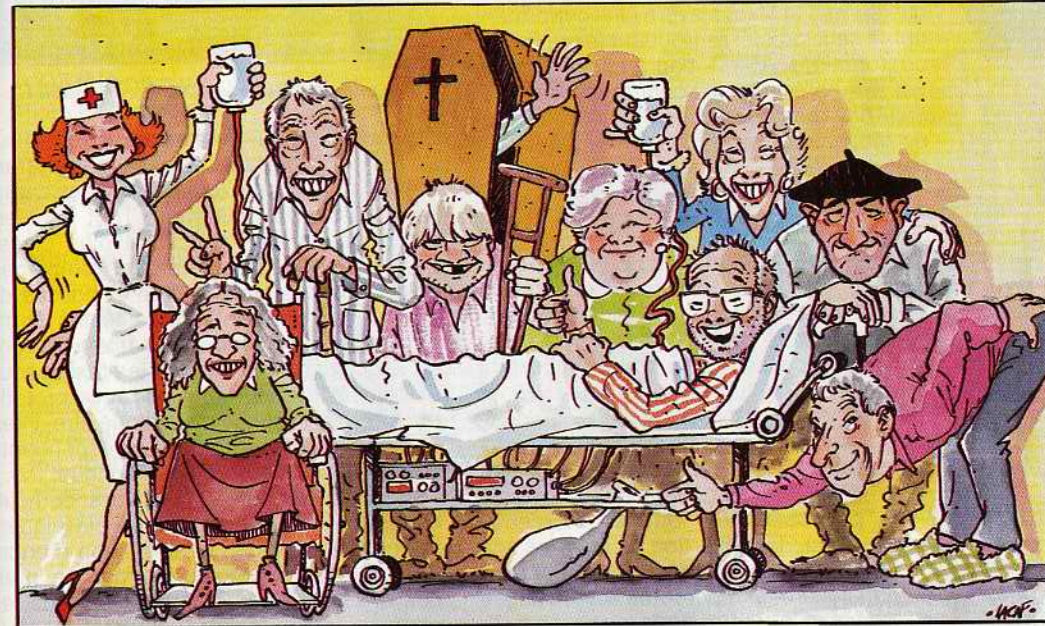
Numéro  
121

## Les Nouvelles du bel âge

ECU  
1.20

"Tilt", 97 ans seulement!  
Sous l'égide de l'association des amis  
de "Tilt", un banquet réunissant des anciens  
de ce journal a eu lieu à Paris.

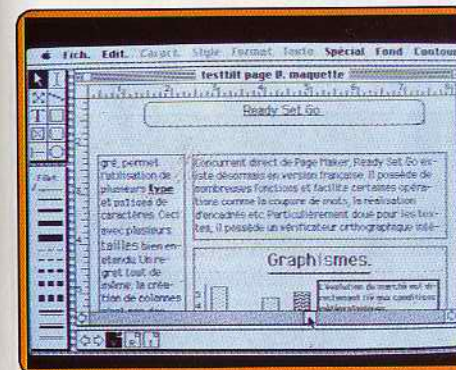
-Etranger p.3  
-Politique p.7  
-Société p.9  
-Economie p.12  
-Culture p.15  
-Services p.19



Organisée la semaine dernière rue des Italiens à Paris, la 21ème réunion des amis de "Tilt" a permis

Et quelle équipe! Il est rare de nos jours d'avoir affaire à des personnes du bel âge en si bon

A la fin du banquet les anciens ont déclaré qu'ils reviendraient lors de la prochaine réunion. Il est ce-



Ready Set Go s'avère peu ergonomique.

colonnes présentes sur une page ou sur un ensemble de pages. Contrairement à *Page Maker*, *Ready Set Go* possède une sorte d'éditeur avec lequel on dessine directement les colonnes. L'idée est bonne mais la règle insuffisamment précise et l'absence d'indicateurs de position rendent ce travail parfois fastidieux. Seconde partie : la composition du texte. Il

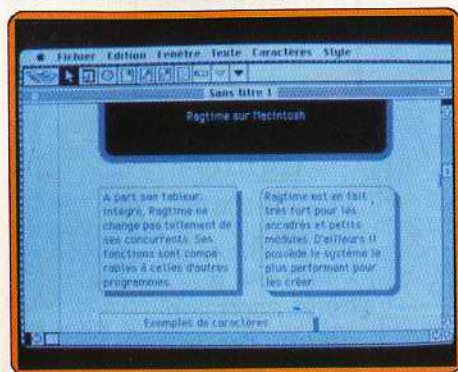
est possible d'entrer directement du texte au moyen de l'éditeur intégré ou bien d'en importer. Quelle que soit la solution choisie, *Ready Set Go* est capable de vérifier les fautes d'orthographe et réalise les coupes de mots automatiquement. Plusieurs polices et types de caractères sont utilisables simultanément et il est possible de jouer sur les interlignes et sur les espaces entre caractères. *Ready Set Go* permet de plus le paramétrage des espaces entre paragraphes. Bref, ce système est fort bien armé pour gérer du texte. Il en est de même pour les graphismes car il connaît la notion d'objets graphiques. A la manière de *Mac Draw* ou *Mac Draft*, il sait aligner, superposer ou recopier des formes géométriques simples. Les traits et trames sont de plus entièrement paramétrables. Malgré ces capacités, c'est bien la gestion des graphismes qui pose un problème d'ergonomie. Pour couper ou coller un dessin, on est forcé de changer de mode d'utilisation ! La gestion des vues et pages est classique : échelle de vue, insertion ou destruction

d'une page et autres sont présents. Moins classique, la commande « recopier la maquette » est une aide bien utile. Dernier point : le manuel bien pensé et relativement complet contient des encadrés précisant diverses notions (habillage de blocs, téléchargement de caractères, etc.). En dépit de certains défauts, *Ready Set Go* s'avère plus performant que *Page Maker 1.2* et ses nombreux détracteurs feraient mieux d'y regarder à deux fois. (Disquette Manhattan Graphics Corporation/Letraset pour Mac).

### Ragtime

Programme récent, *Ragtime* possède une philosophie à part. C'est un logiciel de composition, c'est un traitement de texte, c'est un tableur, c'est un intégré ! Visiblement, les auteurs se sont inspirés de *Ready Set Go* pour la partie création de colonnes mais l'ont grandement améliorée. Des indicateurs de position donnent les valeurs en X et Y du curseur en fonction de ses déplacements. Le progrès est très net par rapport





Ragtime sur Mac.

à Ready Set Go. Autre apport de Ragtime : des formes d'encadrés avec effet de relief. C'est à dire qu'une ombre portée est dessinée automatiquement. Après la création d'un format de page, l'utilisateur intègre son texte. L'éditeur intégré permet de le taper directement mais l'importation s'avère comme toujours la meilleure solution. La composition ne pose aucun problème et les fonctions puissantes et nombreuses de Ragtime rendent le travail facile. Une remarque tout de même : l'ergonomie est plus que critiquable. En fonction des modes de fonctionnement, la barre de menus change. Des nouvelles fonctions disparaissent, d'autres apparaissent, et l'utilisateur cherche celles dont il a besoin ! La partie graphisme est elle aussi très proche de celle de Ready Set Go et ne pose pas de problème particulier (si ce n'est celui évoqué à propos de l'ergonomie générale du programme). On pourrait croire que ce n'est qu'un programme de composition de plus avec ses défauts et ses qualités. Il n'en est rien. Le module tableur intégré est censé apporter un plus et distingue Ragtime de ses concurrents. Mais, en fait, il pose le

problème du devenir des programmes de PAO. Ces derniers iront-ils vers une plus grande complexité ou au contraire se simplifieront-ils afin de devenir des logiciels utilisables par le néophyte ?

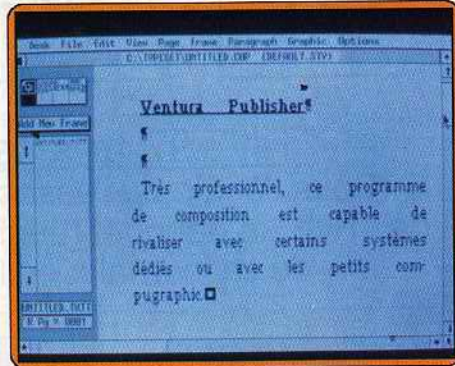
En d'autres termes, l'intégration d'un module tableur à Ragtime représente-t-il un réel avantage ?

Les avis sont partagés mais, en fait, cela alourdit considérablement le programme. Un ensemble homogène de programmes capables de communiquer entre eux (ce que permet le Mac) s'avère plus performant qu'un seul logiciel regroupant le maximum de fonctions. C'est pourquoi le module tableur représente une contrainte dont Ragtime devra se débarrasser avant de devenir réellement convaincant. (Disquette Italsoft pour Mac).

## PC ET COMPATIBLES

### Ventura 1.1

Coûteux, professionnel et fort complet, Ventura est sans conteste le logiciel de composition le plus performant sur le marché français. Il possède un nombre important de fonctions qui lui permettent de rivaliser avec certains systèmes de photocomposition classique. Principale force de Ventura : le concept de base est le document. C'est-à-dire qu'il prend en compte l'intégralité de votre publication et non des morceaux épars. Ainsi, une insertion ou suppression de lignes à un endroit du programme sera automatiquement répercutée sur les pages suivantes et le reformatage sera automatique. Le mode texte est plus que performant et intègre toutes les fonctions que l'on puisse imaginer. Coupes automatiques avec bibliothèque modifiable et paramétrages du nombre de coupes successives, spécification de mots non sécables, fonctionnement simultané de deux algorithmes



Ventura Publisher sur PC et compatibles.

de coupe (ce qui permet de travailler sur un texte comportant des passages en français et anglais par exemple) sont des caractéristiques peu courantes. Tout ceci est complété par des fonctions plus classiques : couper/coller, chercher/remplacer, sélections des types, corps et polices de caractères, importations de textes écrits sous divers traitements de texte. Notons qu'il est possible d'enrichir les textes sous traitement de texte afin que telle ou telle phrase soit reconnue en tant que titre, intertitre et que la typographie correspondante soit automatiquement sélectionnée. La mode graphique est tout aussi complet et possède toutes les fonctions classiques. Il facilite la création et la gestion d'encadrés par paramétrages des marges internes et externes, des filets et de tous les attributs de ces derniers (tailles, style, etc.). Signalons que le formatage du texte autour de ces modules est automatique et qu'en cas de déplacement, le reformatage est entièrement pris en charge par le programme avec un minimum d'effet sur la justification verticale. Bref, Ventura 1.1 est un logiciel très pointu mais sa bonne ergono-

Semaine du  
3 au 10 août  
1987

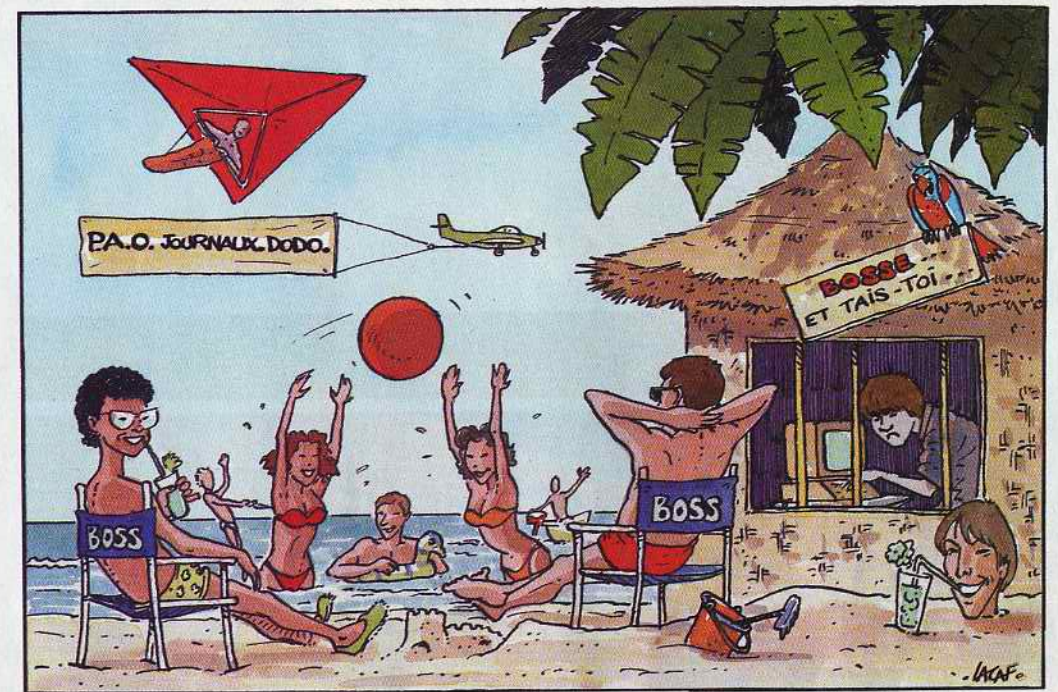
## La vie informatique

L'hebdomadaire micro des cadres dynamites

7 francs 50  
1 dollar 25  
3 florins

### P.A.O. la révolution!

Depuis plusieurs mois déjà la presse et le monde de l'édition en général connaissent une véritable révolution. Grâce aux progrès des technologies informatiques il est désormais possible de fabriquer son journal soi-même. Mais ce tableau cache une réalité peu brillante. Dans certains journaux des rédacteurs brimés font tout le travail alors que les autres



C'est le cas au journal "Tilt" comme le prouve le document exclusif publié ci-dessus. A voir ceci on se demande quel peut-être l'avenir de la P.A.O. En effet il serait étonnant que les

### Dernière minute.

Nous venons de recevoir un communiqué de la rédaction de "Tilt" annonçant qu'une grève sur le tas a été votée à l'unanimité par "le rédacteur-journaliste-maquettiste-etc". En conséquence la sortie de ce titre

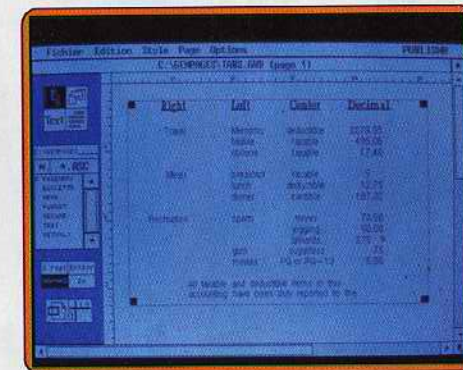
## 11 LOGICIELS DE PAO AU TILTOSCOPE

| NOM                    | ÉDITEUR          | IMPORTATEUR  | TESTÉ SUR  | TEXTE | GRAPHISME | ERGONOMIE | PRIX | REMARQUES                                |
|------------------------|------------------|--------------|------------|-------|-----------|-----------|------|------------------------------------------|
| AMX PAGE MAKER         | AMS              | Wings        | CPC        | ★★★★★ | ★★★★★     | ★★        | F    | Nouvelle version prévue en septembre     |
| FLEET STREET EDITOR    | Mirrorsoft       | FIL          | PCW        | ★     | ★★        | ★★        | F    | Test effectué avec la version anglaise   |
| FLEET STREET PUBLISHER | Mirrorsoft       | FIL          | Atari ST   | ★★★   | ★★★       | ★★★       | F    | Test effectué avec la version anglaise   |
| GEM DESKTOP PUBLISHER  | Digital Research | JT Diffusion | PC & Comp. | ★★★★  | ★★★★★     | ★★★★      | F    | Très proche de Ventura 1.0               |
| NEWSROOM               | Springboard      | CIEP/Ariola  | C 64/128   | ★★★★  | ★★★★★     | ★★        | C    |                                          |
| PAGE MAKER 1.2         | Aldus            | ISE Cegos    | Macintosh  | ★★★★  | ★★★★★     | ★★★★★     | F    | Version 2.0 disponible                   |
| PAGE SETTER            | Gold Disk        |              | Amiga      | ★★★★★ | ★★★★★     | ★★★★★     | F    | Test effectué avec la version américaine |
| PUBLISHING PARTNER     | Solf Logik       | Upgrade      | Atari ST   | ★★★★  | ★★★★★     | ★★★★      | F    |                                          |
| RAGTIME                | Italsoft         |              | Macintosh  | ★★★★  | ★★★★      | ★★★       | F    |                                          |
| READY SET GO 3.0       | Manhattan Grh    | Letraset     | Macintosh  | ★★★★★ | ★★★★      | ★★★       | F    |                                          |
| VENTURA 1.1            | Ventura Corp.    | Rank Xerox   | PC & Comp. | ★★★★★ | ★★★★★     | ★★★★      | F    |                                          |

mie le rend facilement accessible. Seuls regrets : les alignements se sont pas pris en compte, et l'absence des points didot dans les unités de mesure. Ces défauts sont largement compensés par les nombreuses possibilités de Ventura qui est certainement le programme de composition le plus proche des systèmes habituellement utilisés dans la presse et l'édition. (Disquette Ventura Corporation/Xerox pour PC et compatibles).

### Gem Desktop Publisher

Édité récemment, ce logiciel possède de nombreux points communs avec Ventura 1.1. Tous deux tournent sur PC et compatibles et ce sont des produits Gem. Mais, Gem Desktop Publishing peut difficilement être comparé à Ventura car il lui manque de nombreuses fonctions. La création de colonnes est la première étape. L'utilisateur dessine ces dernières grâce à la souris en se guidant avec la règle (le principe est identique à celui de Ready Set Go ou Ragtime). L'intégration du texte peut alors être



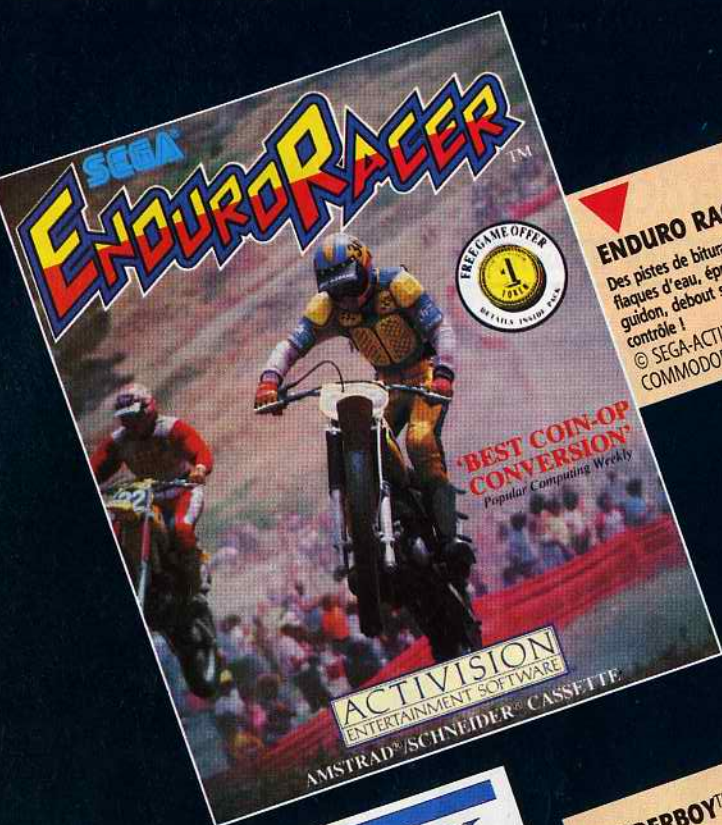
Gem Publisher : le cousin de Ventura.

envisagée. L'utilisation d'un traitement de textes est fortement conseillée car l'éditeur de Gem Desktop Publishing s'avère peu puissant. Une fois cette étape franchie, il est possible de définir une partie de texte et de lui affecter une feuille style. Cette notion utilisée par Ventura permet d'affecter à une partie du texte les style, corps et police des caractères. La modification

d'une feuille de style est possible et sera répercutée sur l'ensemble des textes correspondants. Ce système se révèle fort puissant. Notez que Gem Desktop est de plus capable de paramétrer les encadrés. La partie graphisme permet d'intégrer des images créées par d'autres programmes et de réaliser des habillages. C'est-à-dire entourer le dessin par une découpe du texte la plus précise possible. Cependant, de nombreuses fonctions graphiques font défaut lors de la finition des pages. La gestion de ces dernières, très proche de celle de Ventura, est simple et accessible. Notons le positionnement direct de la fenêtre de visualisation sur la page (un peu comme dans Mac Paint). En conclusion, Gem Desktop Publisher est plus doué pour les textes que pour les graphismes. Il s'avère souple et possède une ergonomie assez bonne. L'existence d'un encombrant cousin (Ventura 1.1) devrait cependant lui poser quelques problèmes ! (Disquette Digital Research/JT diffusion pour PC et compatibles). Mathieu Brisou



# LES 7 NOUVEAUX JEUX D'ARCADE



## ENDURO RACER™

Des pistes de bitume aux pistes du désert encombrées de pierres, envahies de poussière et de flaques d'eau, éprouvez tous les frissons que procurent les cascades à moto. Couché sur le guidon, debout sur la roue arrière ou le pied traînant dans les virages, ne perdez pas le contrôle !  
© SEGA-ACTIVISION, disponible sur : AMSTRAD CPC - Cassette ou disquette, SPECTRUM - Cassette de 99 F\* à 149 F\*.  
COMMODORE 64 - Cassette ou disquette, SPECTRUM - Cassette de 99 F\* à 149 F\*.

## WONDER BOY

CASSETTE FOR COMMODORE 64/128



## WONDERBOY™

Plus rapide en skate-board que les feux-follets... Plus habile à franchir les gouffres que les grenouilles meurtrières... Plus malin pour ramasser les bonus que les serpents venimeux... Plus drôle en sous-vêtement de super-héros que les perfides nains bleus... C'est vous l'unique, le seul WONDERBOY, qui sauverez votre belle du démon King !  
Un jeu d'habileté, de précision et de bonne humeur.  
© SEGA-ACTIVISION, disponible sur : AMSTRAD CPC - Cassette ou disquette, COMMODORE 64 - Cassette ou disquette, SPECTRUM - Cassette de 99 F\* à 149 F\*.

## ALIENS U.S.

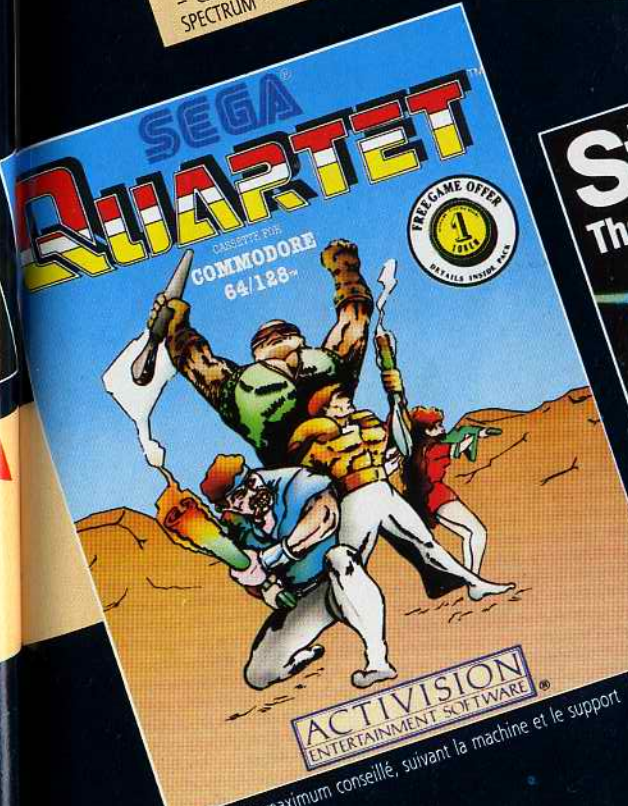
Tiré du célèbre film de science-fiction, Aliens vous oppose aux plus terrifiantes et imitoyables créatures qui soient apparues sur les écrans de cinéma. Des voies sombres de l'Atmosphère, en passant par les salles de machines, à la confrontation suprême avec Queen Alien, votre vie et celle de vos officiers dépendent de votre entraînement et de votre capacité à réagir face au danger.  
© Electric Dreams Software, disponible sur : AMSTRAD CPC - Cassette ou disquette, COMMODORE 64 - Cassette ou disquette, SPECTRUM - Cassette de 99 F\* à 149 F\*.

## ALIENS

Electric Dreams  
AMSTRAD SCHNEIDER DISK

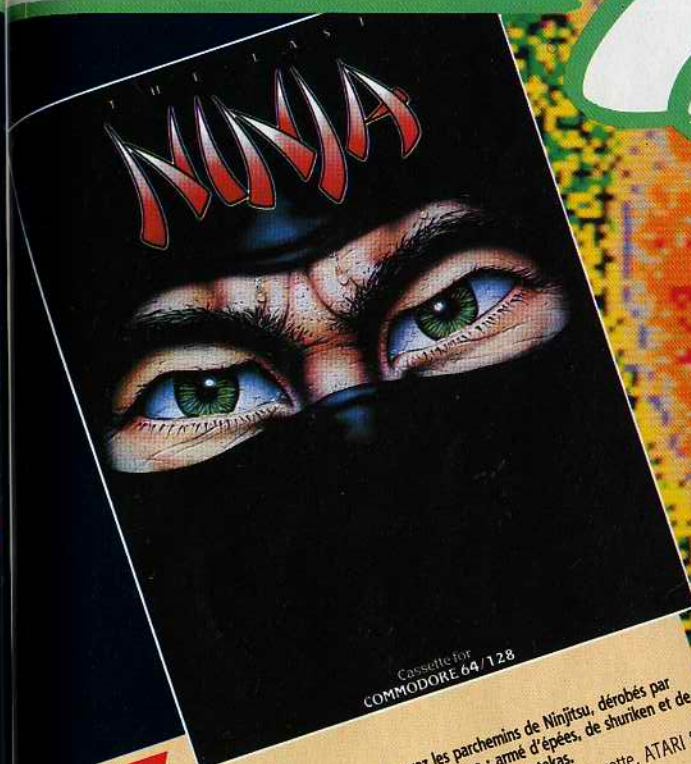
## QUARTET™

Lorsqu'une bande de terroristes poursuit et capture une colonie spatiale, une seule riposte possible : envoyer à la rescousse la plus foudroyante de vos équipes de combat : LE QUARTET. Les membres de cette équipe super-entraînée devront anéantir les méchants avant de s'opposer au Monstre Mécanique. Un jeu d'action très prenant, pour un ou deux joueurs.  
© SEGA-ACTIVISION, disponible sur : AMSTRAD CPC - Cassette ou disquette, COMMODORE 64 - Cassette ou disquette, SPECTRUM - Cassette de 99 F\* à 149 F\*.



## LAST NINJA™

Honneur : devise suprême du Ninja. Retrouvez les parchemins de Ninjitsu, dérobés par Shogun, avide de pouvoir. La route est dure et longue : armé d'épées, de shuriken et de nunchukas, vous affronterez le samouraï, les gardes et les karatekas.  
© SYSTEM 3, disponible sur : AMSTRAD CPC - Cassette ou disquette, ATARI ST - Cassette ou disquette, COMMODORE 64 - Cassette ou disquette, SPECTRUM - Cassette de 99 F\* à 149 F\*.



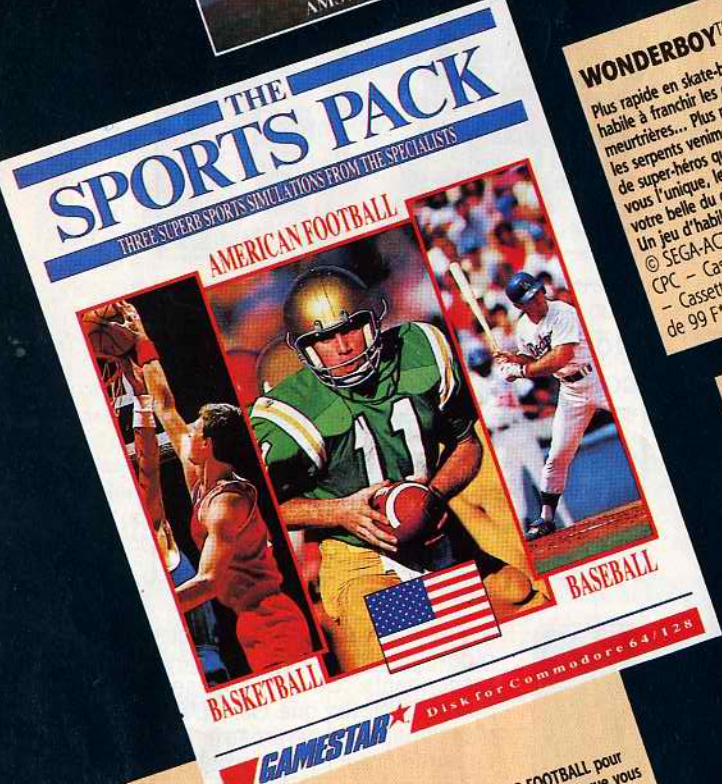
## Star Raiders II

The Great Galactic Adventure Continues



## STAR RAIDERS II

La plus célèbre des aventures galactiques continue... Le Chef de l'Empire Zylon, Chut, prépare l'assaut de la galaxie CELOS IV. A bord du Liberty Star, le croiseur le plus combatif de tous les temps, opposez-vous aux forces armées de Chut.  
Utilisez toutes vos armes et surtout votre esprit stratégique pour sauver l'univers !  
\* Marque déposée par Atari Corporation  
© ELECTRIC DREAMS SOFTWARE, disponible sur : AMSTRAD CPC - Cassette ou disquette, COMMODORE 64 - Cassette ou disquette, SPECTRUM - Cassette de 99 F\* à 149 F\*.



## LE PACK SPORT

3 splendides simulations sportives  
FOOTBALL AMÉRICAIN : Rien n'a été oublié dans GFL CHAMPIONSHIP FOOTBALL pour vous faire découvrir, sur le terrain, le rythme infernal du Football Américain. Lorsque vous serez un membre de la défense adverse, foncez droit sur vous, sans personne pour l'arrêter, vous commencerez à expérimenter toutes les sensations fortes que procure ce sport.  
BASEBALL : CHAMPIONSHIP BASEBALL vous transporte au beau milieu du jeu : un championnat en 4<sup>e</sup> division, des matches pour départager les équipes à égalité et une finale. Expérimentez les joies et les peines qui font du base-ball le passe-temps national des américains.  
BASKET : Un jeu qui se déroule à vitesse éclair, qui exige une excellente stratégie, du cran et de la résistance et plus que tout, un jeu riche en combinaisons : seuls les meilleurs athlètes peuvent participer à CHAMPIONSHIP BASKETBALL TWO-ON-TWO.  
© GAMESTAR-ACTIVISION, disponible sur : AMSTRAD CPC - Cassette ou disquette de 199 F\* à 299 F\*.

ACTIVISION  
ENTERTAINMENT SOFTWARE

DIFFUSION FRANCE IMAGE LOGICIEL  
Tour Galliéni 2 - 36, avenue Galliéni  
93175 BAGNOLET cedex



BANC D'ESSAI



皆殺せ!

La console Nintendo arrive enfin en France. Objectif avoué : prendre la plus grosse part de marché le plus rapidement possible. Mais, de conception ancienne, le *Nintendo Entertainment System* accuse le coup face aux micro-ordinateurs seize bits et face à la console Sega. Un beau combat en perspective !





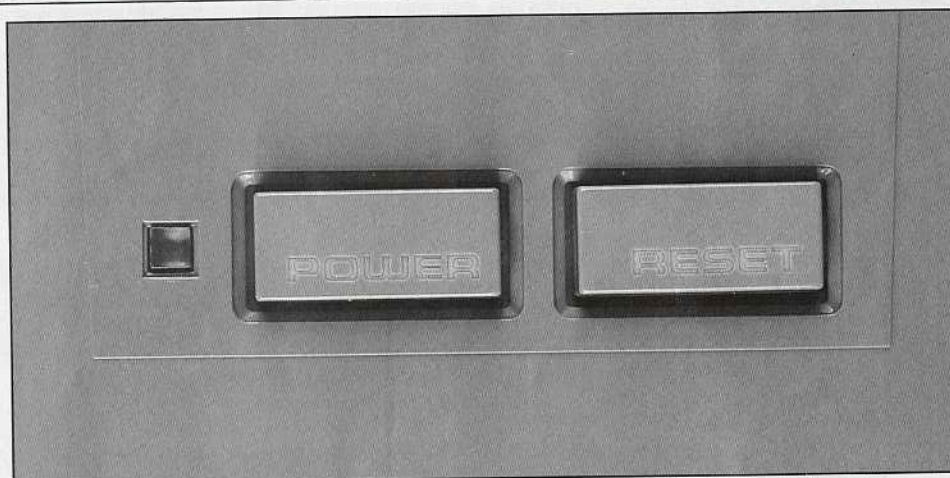
# BANC D'ESSAI

En France, la console Nintendo est importée par A.S.D. Créée en 1981, cette société distribuait du matériel Hi-Fi, et c'est en mars 1984 qu'elle aborde la marché de la micro-informatique familiale par le biais de la distribution de programmes Loricels. A.S.D. a de grandes ambitions et ne lésine pas sur les moyens pour imposer la console Nintendo face à Sega et, à plus long terme, à Atari. Une intense campagne de publicité télévisée est prévue pour la rentrée : 287 spots de 30 secondes seront diffusés sur les chaînes nationales. De plus, de nombreux points de vente sont, ou seront, équipés de présentoirs dynamiques ou, à défaut, statiques. Contrairement aux micro-ordinateurs, la console Nintendo bénéficie d'une large distribution dans les grands magasins et hypermarchés. Il n'est cependant pas exclu que certains revendeurs traditionnels de micro-ordinateurs la proposent puisque Innelec est chargé de la leur distribuer. La console Nintendo est disponible en deux versions : normale et luxe. La première comprend la console, deux manettes de jeu et une cartouche pour un prix public de 1 190 F TTC. La seconde inclut en plus le pistolet (Zapper), R.O.B. le robot ainsi que deux cartouches (*Duck Hunt* et *Gyromite*). Son prix : 1 990 F TTC. Bien entendu, il est possible d'acheter les périphériques indépendamment de la console : il en coûte environ 350 F pour le robot et 250 pour le pistolet. Enfin, le prix unitaire des cartouches est fixé à 240 F pièce.

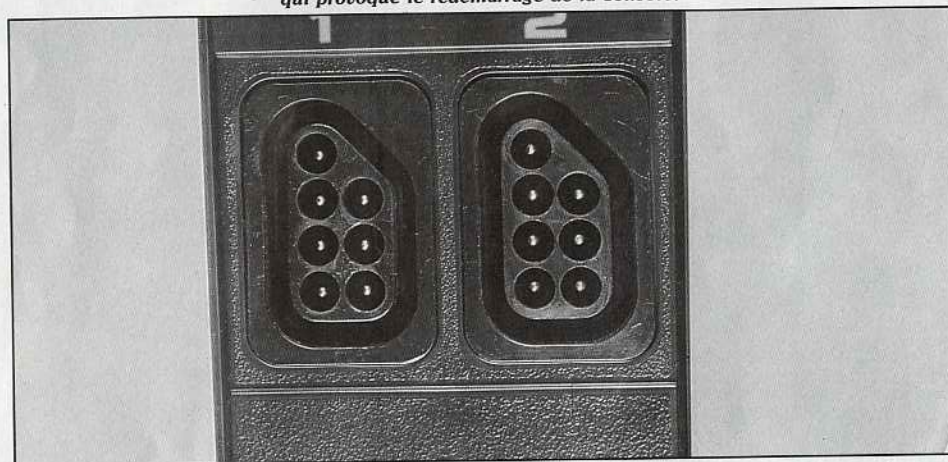
## Comment ça marche

Les données techniques concernant le *Nintendo Entertainment System* sont plutôt rares et son fabricant s'avère particulièrement discret lorsqu'on aborde ce sujet. De plus, le démontage de la console et l'examen attentif de sa carte-mère ne donne aucune information exploitable car de nombreux circuits intégrés lui sont spécifiques. Cela explique l'absence de radioscopie dans ce banc d'essai. Cependant, nous nous sommes laissés dire que la résolution graphique était de l'ordre des 256 par 240 points avec une palette de 52 couleurs. De plus, la console Nintendo posséderait 64 sprites redéfinissables et affichables simultanément à l'écran. Côté son, il semble que le NES possède trois voix sans précision du nombre d'octaves. Des doutes planent même sur l'architecture du système : d'après certains, deux micro-processeurs sont utilisés ; alors que d'autres affirment qu'il n'y en a qu'un seul... Bref, une seule chose est sûre : Nintendo protège parfaitement son dernier-né. Mais au fond, peu importe ces considérations techniques : comme du téléphone, on se sert d'une console sans vraiment savoir comment cela fonctionne ! La console que nous avons testée n'était pas en version Péritel. Mais, cela ne change rien, car les performances du *Nintendo Entertainment System* sont identiques quelle que soit la version (Péritel, Pal ou N.T.S.C.).

La mise en œuvre de l'ensemble est simple. Se présentant sous la forme d'un boîtier gris rectangulaire, la console est reliée au secteur par l'intermédiaire d'un bloc transformateur. La liaison avec le téléviseur ou le moniteur est prise en charge par un câble. Nous l'avons connecté



Sur la face avant : l'interrupteur de mise en route et un bouton de reset qui provoque le redémarrage de la console.



Ces connecteurs reçoivent les joysticks ou le pistolet. Notez la forme spécifique de ces prises qui interdit la connexion d'une manette type Atari.

à un moniteur Sony KX 14 à l'aide des sorties audio et vidéo. Ensuite, on connecte les joysticks ou bien un joystick et le Zapper (le pistolet utilisé par *Duck Hunt*, par exemple). Remarquons que, comme pour la console Sega, les joysticks sont de piètre qualité. De fabrication économique, ils rappellent étrangement les organes de commandes des jeux à cristaux liquides de marque... Nintendo. Trop petits et peu ergonomiques, ils se révèlent bien inférieurs à nos Speed King et autres Quick Shot II Turbo. De plus, on ne peut connecter une manette classique sur une console Nintendo (contrairement à la console Sega, voir *Tilt 44*) car les connecteurs joystick n'ont pas la même forme que ceux habituellement employés. Dernière étape de la mise en route : introduire la cartouche dans la console. Contrairement à la Sega, le système d'introduction s'avère relativement complexe. Après avoir ouvert un volet, on glisse la cartouche dans son logement puis on enfonce le tout vers le bas. Avantage de ce système : une fois correctement mise en place, la cartouche ne peut être extraite par accident (ce qui pourrait endommager les circuits de la cartouche mais aussi de la console). Il ne reste plus alors qu'à appuyer sur le bouton « on/off » présent sur la face avant du boîtier. Signalons que nous avons eu certains problèmes avec des cartouches : l'écran devenait rouge. Une simple nettoyage des connecteurs et

tout rentrera dans l'ordre. Le démarrage des jeux est ici uniformisé. A l'apparition de la page de présentation, on choisit le niveau de jeu ou le nombre de joueurs avec le bouton « select » du joystick puis on enfonce « start » pour le lancer. En cas d'erreur, un bouton de « reset » placé sur la face avant de la console permet de recommencer à zéro la phase de démarrage.

## L'atout jeux

Une console sans jeu c'est un peu comme une voiture sans moteur. L'importateur du NES nous a confié huit cartouches. Trois ont retenu notre attention : *1942*, *Commando* et *Duck Hunt*. Les possesseurs de C 64 et de CPC 464 seront étonnés de voir ce que donne *1942* sur console Nintendo. Comparé aux versions sur micro, il se révèle beaucoup plus attrayant. Graphismes de qualité, animation parfaite, commandes et bruitages irréprochables. Il en est de même pour *Commando*. Moyen sur *Commodore* et *Amstrad*, il devient prenant sur *Nintendo* où la rapidité de l'action n'a d'égale que la qualité de l'animation et des graphismes. Ce grand classique se trouve métamorphosé dans la version pour console Nintendo. *Duck Hunt* est un tir au canard de qualité mais relativement lassant. La non-progressivité du jeu rend l'exercice trop répétitif. Un bon point cependant pour les graphismes et le soin

Quand la compétition devient très dure, il faut des armes.





# BANC D'ESSAI

apporté à la réalisation. De plus, il se révèle être un excellent alibi pour éprouver les qualités du pistolet! Les autres cartouches (*Golf*, *Super Mario*, *Urban Champion* et *Popeye*) apparaissent relativement médiocres lorsqu'on les compare avec les autres. Enfin, attribuons une mention spéciale à *Gyromite*. Très classique, cette cartouche propose des graphismes soignés, une animation de qualité et une bande sonore attrayante. Mais son intérêt est renforcé par le fait qu'elle exploite le robot.

## — R.O.B., vous avez dit Robot —

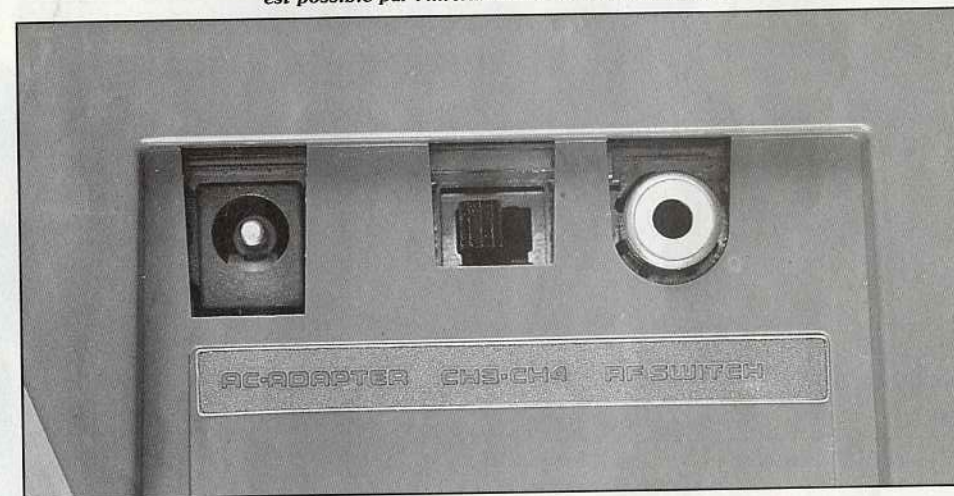
Le principal argument de la console Nintendo est en fait R.O.B. le robot. Alimenté par pile et autonome vis-à-vis du NES, il ne lui est relié par aucun fil. Les ordres sont transmis par l'intermédiaire de l'écran : il émet des flashes lumineux que le robot reçoit grâce à ses deux cellules photo-électriques situées à la place des yeux. Très futuriste, ce système pose problème car il exige des conditions optimales pour que la transmission se fasse sans encombre. Luminosité de la pièce et de l'écran, positionnement de la tête du robot par rapport à l'écran nécessitent une attention toute particulière de la part de l'utilisateur. Le second lien entre le NES et R.O.B. est constitué par le second joystick de la console dont les deux boutons de tir sont actionnés par le robot. Concrètement, par l'intermédiaire du NES, l'utilisateur lui envoie des impulsions afin d'enfoncer un des boutons du joystick (ceci au moyen d'un appareillage à base de toupies). Bien que complexe en apparence, ce système est fort simple et la cartouche nommée *Gyromite* illustre parfaitement les fonctions de R.O.B. Dans ce jeu d'échelles, le robot et ses toupies sont mis à contribution pour ouvrir des portes qui ferment le passage. Bien réalisé, ce jeu met les nerfs à rude épreuve au bout de dix minutes : les bruits émis par le robot lors de ses phases d'activité n'y sont pas étrangers!

## — De l'athlétisme au tricot —

Le robot n'est pas le seul périphérique existant pour la console Nintendo. Il existe un lecteur de disquettes connecté à la console par l'intermédiaire de la sortie « bus » de cette dernière. Ce drive donne accès à de nombreux titres pour un coût bien inférieur à celui des cartouches. Bien entendu, le chargement du programme à partir de la disquette est plus simple que sur un ordinateur car l'utilisateur n'a pas besoin d'entrer des instructions spécifiques de chargement. Second périphérique d'importance : l'extension télématique. Ce modem se connecte au NES et permet la consultation de serveurs et le téléchargement de programmes. Au Japon, son succès est tel que les plans de développement télématique des N.T.T. (Nippon Telegraph and Telephone, équivalent des P.T.T.) sont contrariés. Signalons aussi l'existence d'une tricoteuse, présentée par Nintendo au C.E.S. de Las Vegas en janvier 1987, qui fabrique automatiquement des pulls dessinés sur l'écran de la console. D'autres fabricants proposent ou travaillent sur des extensions pour le NES. Bandai, par exemple, commercialise le *Family Fun Fitness* que nous vous avons présenté dans notre numéro 40 de



Connecter le Nintendo Entertainment System à une chaîne haute fidélité est possible par l'intermédiaire de la sortie audio.



L'alimentation de la console passe par un transformateur externe. Ce dernier est cependant dépourvu de bouton marche/arrêt.

mars 1987. Ce tapis de sol permet au joueur de commander à l'aide de ses pieds les déplacements d'un personnage à l'écran. L'une des cartouches pour ce système vous met dans la peau d'un athlète aux prises avec divers animaux (tortue, lièvre, chien et autres) qu'il faut battre à la course. But du système : faire du sport chez soi, devant son téléviseur. Ces extensions, qui ne sont pas disponibles en France, montrent que la console Nintendo tend à être autre chose qu'un simple outil de jeu.

## — Qui va gagner ? —

Fort répandue au Japon et aux Etats-Unis, la console Nintendo représente un marché non négligeable pour de nombreux fabricants

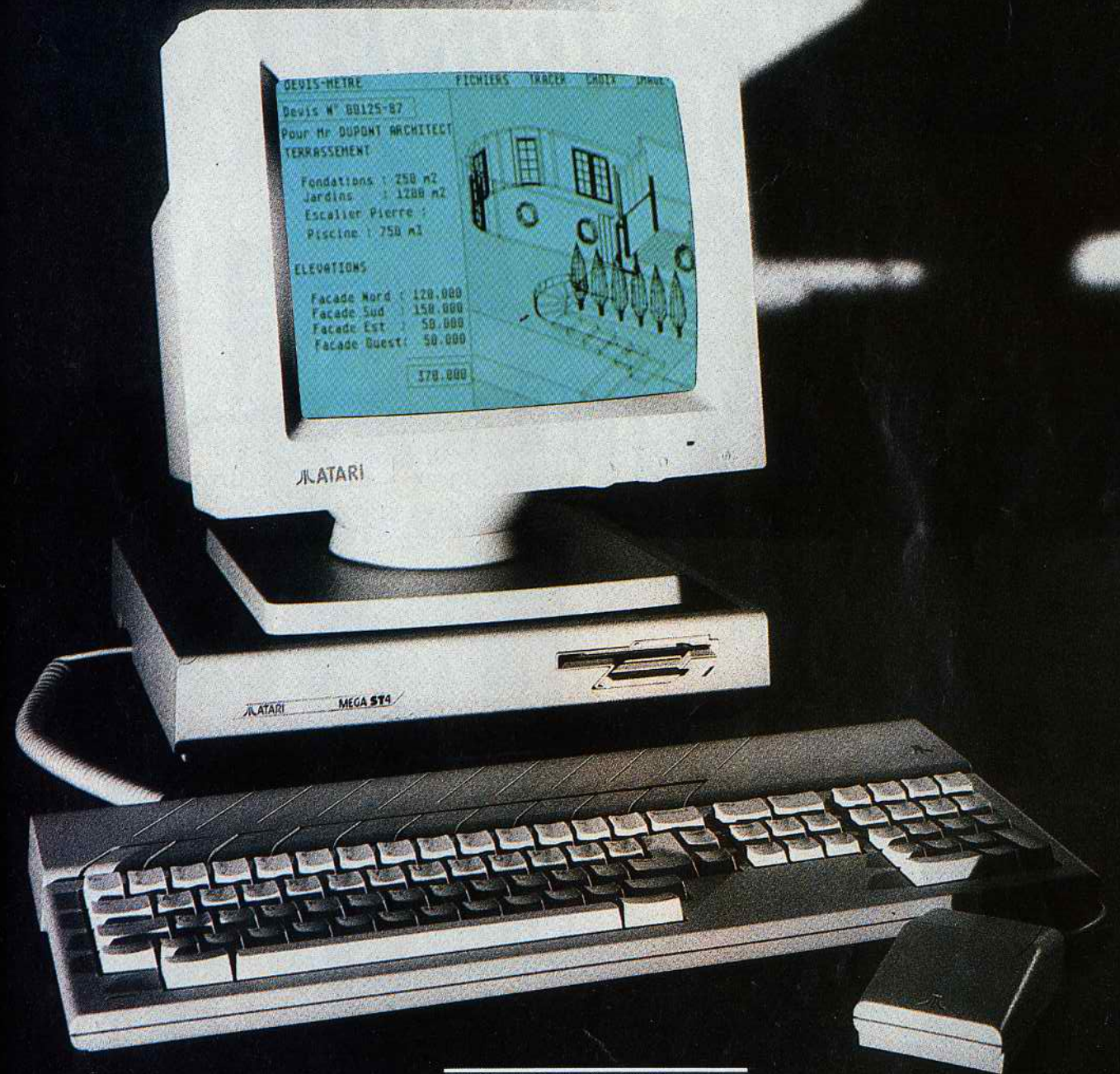
### RADIOSCOPIE

**Origine :** Japon  
**Esthétique :** ★ ★ ★  
**Connexion T.V. :** Péritel, vidéo ou signal PAL ou N.T.S.C.  
**Graphisme :** ★ ★ ★ ★ ★  
**Son :** ★ ★ ★ ★ ★  
**Joystick :** deux, livrés en version de base.  
**Mémoire de masse :** cartouches et disquettes au Japon.  
**Nombre de titres disponibles en France :** 27.  
**Ludothèque :** ★ ★ ★  
**Prix de la version de base :** 1 190 F TTC.  
**Qualité/prix :** ★ ★ ★ ★

d'accessoires. Elle leur permet d'augmenter substantiellement leurs bénéfices en palliant certaines de ses imperfections (les joysticks par exemple) ou en proposant des périphériques originaux comme le *Family Fun Fitness*. Cela pèse en faveur du Nintendo Entertainment System. Mais, il n'est pas certain que cette dynamique touche la France, car la disponibilité de ces extensions est fonction du nombre d'exemplaires vendus sur un marché donné. Et c'est précisément là qu'apparaît la principale faiblesse de la console Nintendo. Plus chère et beaucoup moins performante que la console Sega, elle ne peut compter sur la dynamique qu'elle génère au Japon et qui commence à toucher les Etats-Unis. C'est pourquoi, un acheteur français ou européen aura tendance à comparer les deux systèmes tels qu'ils sont proposés, c'est-à-dire avec un nombre limité de périphériques. Il ne pourra alors que constater l'écrasante supériorité de la console Sega tant du point de vue technique que pécuniaire. Il faut cependant relativiser les choses car le succès de tel ou tel modèle est aussi lié à l'aspect commercial et au marketing. Et malgré tous les aspects techniques que nous pourrions invoquer, c'est bien là-dessus que tout se jouera!

Mathieu Brisou

ATARI MEGA ST.  
 Pour éliminer les problèmes de gestion.  
 Un par un. Froidement.



**12450 F HT\***  
 MEGA ST4+MONITEUR MONOCROME

Le MEGA ST4 (4 Méga-octets de RAM en standard) et ses nombreuses solutions informatiques offrent aux professionnels toute la puissance de la haute technologie 16 / 32 bits. Plusieurs centaines de logiciels d'applications professionnelles dans les domaines les plus divers sont déjà disponibles.

Caractéristiques techniques : microprocesseur 68000 à 8 MHz, 4 Méga-octets de RAM, lecteur de disquette intégré 3 1/2, moniteur haute résolution 640 x 400, 7 coprocesseurs dont le coprocesseur spécifique graphique "BLITTER".

\*MEGA ST4 (4 Méga-octets de RAM) = 12 450 F HT - 14 766 F TTC.

MEGA ST2 (2 Méga-octets de RAM) = 9 450 F HT - 11 207 F TTC.

Présenté au Village ATARI du spécial SICOB. SERVICE INFORMATIONS : TEL. 45 06 31 31.

Prix publics conseillés.

ATARI LE FASCINANT POUVOIR  
 DE L'ARME INFORMATIQUE.

ATARI®



# KID'S SCHOOL

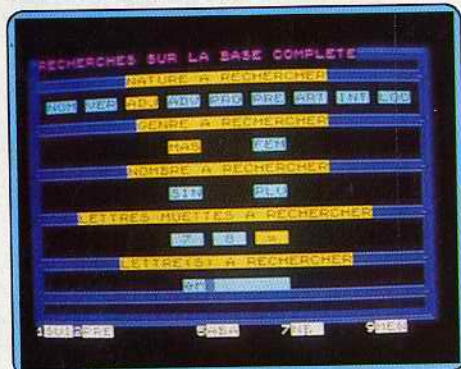
## La fynthefe focale, f'est fuper!



Les petits réussiront-ils à apprendre l'alphabet en tapant sur le clavier? Peut-être, s'ils arrivent à comprendre ce que leur dit la machine. Ils pourront un peu plus tard passer à l'orthographe ou se consoler en découvrant les secrets des circuits électriques.

### JE RÉVISE : SCIENCES

Une disquette par niveau pour les thèmes abordés au collège en sciences physiques et sciences naturelles. Pour la sixième, on trouve ainsi cinq fichiers en biologie, cinq en physique : de la recherche alimentaire à la reproduction, de la chimie à l'électricité, le programme de l'année est couvert par un questionnaire à choix multiples. Le principe n'a rien de révolutionnaire et, malgré des questions assez étoffées, malgré les commentaires



accompagnant les corrections, on doit y voir un outil d'évaluation assez peu formateur. La qualité des exercices, leur adaptation aux programmes sont inégales : parfois un peu difficiles mais bien reliés aux contenus en troisième, plutôt déconcertants pour la biologie en sixième. Mis à part le module « Reproduction », bien conçu, les questions sont trop souvent mal formulées, voire hermétiques pour l'élève. Poussés sans doute par le souci d'éviter la question de cours simpliste et ennuyeuse — il est vrai que l'intérêt des élèves est presque toujours maintenu — les auteurs finissent

par l'oublier un peu (un mauvais esprit aurait même parlé de devinette...). Les formulations maladroites, les fautes d'orthographe un peu trop fréquentes semblent témoigner de la finition hâtive de certains fichiers. Le mal n'est heureusement pas sans remède puisqu'un éditeur facile à manier permet création, suppression ou modification de fichiers. Les résultats sont évalués par une note sur vingt et le détail des réponses peut sortir à l'imprimante ainsi que le contenu des questionnaires.

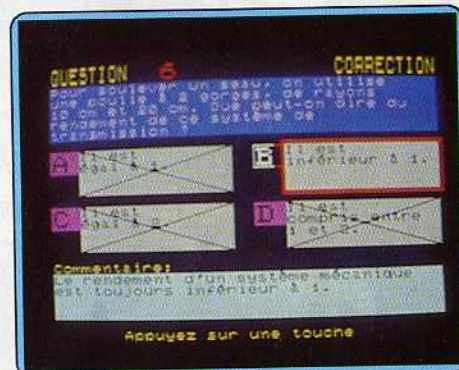
Tout cela n'appelle ni enthousiasme excessif ni reproches véhéments... la série permet de disposer d'exercices de contrôle ou de révision, de les renouveler et de les noter... il faut bien des logiciels pour ça, après tout! A noter aussi : *Je révisé Histoire, Géographie, Education civique*. Quatre disquettes de la sixième à la troisième.

### ORTHOBASE 6000

A l'origine, une approche moderne de la langue inspirée des travaux de Nina Catach : placer l'élève en situation de recherche, d'exploration de l'écrit, l'amenant lui-même à concevoir et s'approprier règles grammaticales ou orthographiques. Pour mener à bien ce projet, il fallait une base de données plus souple que le dictionnaire, assez vaste pour prendre en compte les verbes conjugués, les pluriels... *Orthobase* ne contient pas moins de six mille mots auxquels peut s'ajouter un fichier personnel de cinq cents mots. Ce vocabulaire est réparti en deux listes, l'une concernant les formes « vedettes » (celles du dictionnaire), l'autre incluant les formes « fléchies » (verbes conjugués...). Le travail essentiel du logiciel est la gestion de cette base lexicale : ainsi, on dispose d'une multitude de critères permettant de scinder les listes en sous-ensembles homo-

gènes. Sélection par thème : la musique, l'école, les sentiments, le sport... Sélection par niveau (du CP à la troisième), par liste (formes fléchies ou non, fréquence des mots). Sélection grammaticale enfin : nature, genre, nombre... Et si cela ne vous suffit pas, vous pourrez en plus exiger que le mot contienne le graphème « ou »!

La combinaison des différents critères d'extraction permet d'innombrables possibilités de triage (quatre millions de combinaisons...). A cette base s'ajoute un module de préparation



d'exercices de codage : l'élève devra par exemple repérer les termes contenant un son, les adverbes... Sauvegarde et impression des fichiers sont bien entendu possibles. Reste à maîtriser l'outil car, au même titre qu'un tableur ou un traitement de texte, *Orthobase* ne vaut que par l'usage qu'on en fait. Usage limité s'il ne s'intègre pas à une méthode de travail adaptée : il servira alors surtout à composer des listes de verbes, de vocabulaire thématique... Pour aller plus loin, il faudra se plonger dans le guide du logiciel et, à coup sûr, dans les ouvrages cités en réfé-

ATARI 1040 ST.  
Les textes seront exécutés. Une fois pour toutes.



**5990 F TTC\***  
1040 ST + MONITEUR MONOCHROME

L'ATARI 1040 ST (1 Méga-octet de RAM) allie puissance et rapidité de la haute technologie 16 / 32 bits, confort et facilité d'utilisation de l'environnement GEM et de la souris, qualités visuelles de l'écran monochrome haute résolution. Avec le 1040 ST, ATARI offre tous les atouts d'un micro-ordinateur 16 / 32 bits puissant et performant, particulièrement adapté au domaine de la bureautique (traitement de texte, gestion de fichiers, tableur graphique...). La configuration 1040 ST avec moniteur couleur est plus spécialement destinée à la création graphique.

Caractéristiques techniques : technologie 16 / 32 bits, microprocesseur 68000 à 8 MHz, 1 Méga-octet de RAM, lecteur de disquette intégré 720 Ko, moniteur monochrome haute résolution 640 x 400, palette de 512 couleurs.

\*1040 ST + moniteur monochrome = 5990 F TTC - 5050 F HT. 1040 ST + moniteur couleur = 7490 F TTC - 6316 F HT. Prix publics conseillés.

(Présenté au Village ATARI du spécial SICOB). SERVICE INFORMATIONS CONSOMMATEURS : TEL. 45 06 31 31.

ATARI LE FASCINANT POUVOIR  
DE L'ARME INFORMATIQUE.



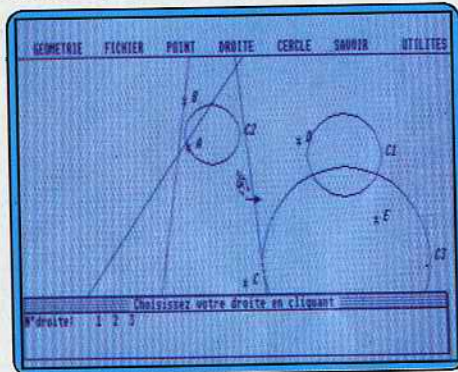


# KID'S SCHOOL

rence. Ces travaux d'approche menés à bien, les deux disquettes d'Orthobase prendront sans doute une place de choix à côté des Petit Robert, Mini-Larousse et autre Bescherelle.

## GÉOMÉTRIE 3<sup>e</sup>-TERMINALE

Couvrir en un seul logiciel les programmes de géométrie de la troisième à la terminale peut sembler quelque peu optimiste... En réalité, l'ambition du logiciel est moindre : en dépit des apparences, il ne s'agit pas d'un cours ni d'un recueil d'exercices mais seulement d'une aide à la création de figures. Dans « Dessin géométrique dans le plan », on retrouve les fonctions habituelles de ce genre d'outil : point, droites, segments, médiatrices, cercles... L'option



« Savoir » permet de connaître les coordonnées d'un point, le rayon d'un cercle, l'équation d'une droite, de savoir si des points sont alignés, de déterminer la distance d'un point à une droite... Les tracés, précis, se font avec la souris ou au clavier en entrant les coordonnées ; on dispose bien sûr d'une sauvegarde des dessins.

L'option « Transformations dans le plan » permet de jouer des translations, rotations, homothéties et autres symétries. Là encore, il s'agit surtout de visualiser les figures transformées. Avec « Dessin géométrique dans l'espace », une avalanche de variables menace les géomètres malhabiles plans définis par leur équation, un point et une droite, plan perpendiculaire à une droite... Vous saurez tout des droites coplanaires, de la distance entre un plan et une droite, des multiples coordonnées qui vous manquaient naguère si cruellement. Un ensemble complet, précis, bien réalisé si l'on oublie la tristesse de la présentation. Reste une question vaguement insidieuse : à quoi sert tout cela ? De support au cours de géométrie, en classe ? Peut-être, mais dans ce cas, pourquoi choisir l'Atari ? A la maison, alors, pour réviser ? Mais le logiciel n'explique pas, ne corrige pas, il trace...

## L'ALPHABET DE L'OURS OSCAR

Après L'album enchanté et Oscar puzzles, le bon ours vous apprend à écrire. Même machine (Apple II, mais avec deux lecteurs de disquettes et manette obligatoires), même graphisme coloré, même emploi de la synthèse vocale.

Les deux premiers volets du logiciel sont avant tout didactiques. Dans L'Alphabet en images, un dessin s'affiche, accompagné du mot correspondant ; en mode « passif », l'enfant se contente de taper sur une touche pour tourner la page alors que dans le mode dit « actif », il doit taper l'initiale du nom. Quant au « Répétiteur », il inscrit les lettres au tableau noir et les lit. Que ce soit lettre par lettre, à la demande de l'enfant, ou tout d'une traite, la reproduction des sons est trop mauvaise pour présenter un véritable intérêt.

Pas d'enthousiasme non plus pour les trois petits jeux qui suivent, banals et difficiles à sélectionner sans « planter » le programme une fois sur deux.

Dans « La jungle des mots », par exemple, vous devrez remettre les lettres de l'alphabet dans l'ordre par de fastidieux déplacements dans un labyrinthe, le tout sur fond de forêt vierge. En cas d'erreur, un tigre vous fera part de son mécontentement.

Ne cherchez pas à comprendre l'animal : nous mêmes, intrigués, naïfs, avons cru d'abord qu'il disait « erreur », puis « horreur » voire même,



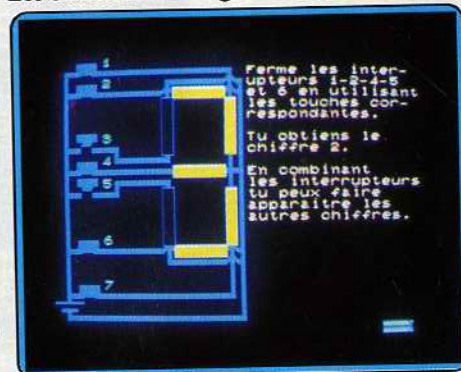
la fatigue aidant, « ORL » ce qui est fort savant pour une simple bête...

Après consultation des meilleurs spécialistes de Tilt, ceux du moins que les borborygmes du fauve n'avaient pas encore fait fuir, après réunion d'une conférence de rédaction extraordinaire, le diagnostic tombait : simple grognement dénué de sens, sans rapport avec un véritable langage articulé.

Que voulez-vous, quand la synthèse vocale ne va pas, tout va mal...

## ÉLECTRICITÉ 6<sup>e</sup>

Allumer une ampoule, construire un circuit, commander une lampe... Hormis quelques thèmes comme l'association de piles ou la notion de tension d'usage, le logiciel aborde la quasi totalité du programme d'électricité de sixième. Depuis longtemps, nous attendions que les auteurs se penchent sur un tel domaine, riche en possibilités de simulation. A nous les constructions de circuits, les illuminations multicolores, les courts-circuits catastrophes ! Las ! Ce n'est pas pour cette fois. Il faut ici se contenter d'un scénario beaucoup plus classique, où le cours précède l'exercice, où le contrôle de connaissance l'emporte sur la découverte. Un outil à vocation scolaire, quoi ! Les exercices font largement appel aux sché-



mas, normalisés ou non ; ils consistent d'ailleurs le plus souvent à observer des montages : reconnaître un circuit série, savoir si la lampe s'allume... La démarche inverse, plus difficile à programmer il est vrai, aurait permis de diversifier les activités.

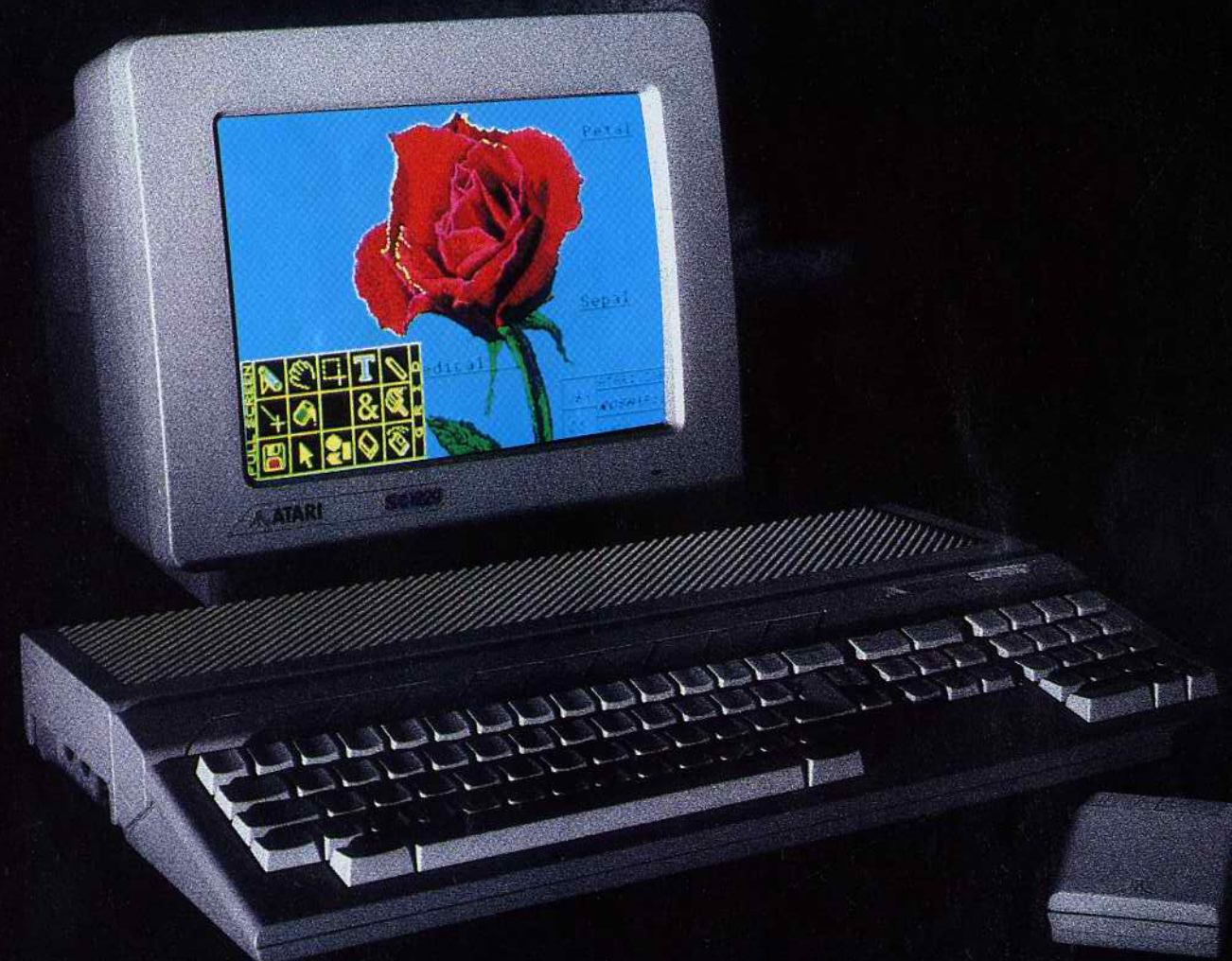
Correctement réalisées en général, les illustrations manquent parfois de finesse et la lecture des schémas s'en ressent : on trouve ainsi un porte-ampoule bien compliqué et, dans le dernier exercice, intéressant modèle d'affichage digital, un échec à démêler pour l'élève de sixième.

Reste, pour se consoler du classicisme du logiciel, des questions intelligentes, souvent même difficiles, et une correction incluant commentaire et message d'aide en cas d'erreur.

Dominique Leclerc

| LOGICIELS                           | MARQUE  | EXISTE EN... | ORDINATEUR                       | MATIERE NIVEAU              | GRAPHISME | CONTENU PÉDAGOGIQUE | INTÉRÊT | PRIX         |
|-------------------------------------|---------|--------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------|---------------------|---------|--------------|
| L'ALPHABET DE L'OURS OSCAR          | API     | Disquette    | Apple II, IIe, IIc               | Lecture 5-6 ans             | ***       | *                   | 8       | B            |
| ÉLECTRICITÉ 6 <sup>e</sup>          | Cedic   | Disquette    | DNR                              | Physique 6 <sup>e</sup>     | ***       | ****                | 14      | C            |
| GÉOMÉTRIE 3 <sup>e</sup> -terminale | Micro C | Disquette    | Atari ST CPC                     | Maths 3 <sup>e</sup> -term. | ***       | **                  | 12      | C            |
| JE RÉVISE SCIENCES                  | Cedic   | Disquette    | DNR                              | Physique-Sc.nat. collège    | -         | ***                 | 12      | C (1 niveau) |
| ORTHOBASE 6000                      | Cedic   | Disquette    | TO8, TO9 TO9+ DNR PC/compatibles | Français primaire collège   | -         | *****               | 18      | F            |

ATARI 520 ST.  
On connaissait l'arme pour détruire.  
Voici l'arme pour créer.



2990 F TTC\*

Capacités graphiques couleur, puissance et rapidité, richesse de l'environnement graphique GEM, interface MIDI intégrée, foisonnement des logiciels, toutes ces qualités font du 520 ST, le micro-ordinateur idéal pour entrer dans l'univers ATARI. Grâce à son câble péritélévision, le 520 ST peut se connecter directement à une télévision ou à un moniteur couleur. Avec le 520 ST, ATARI rend définitivement accessible à un prix extrêmement compétitif toute la puissance de la technologie 16 / 32 bits.

Caractéristiques techniques : technologie 16 / 32 bits, microprocesseur 68000, 512 Ko de RAM, lecteur de disquette intégré 3 1/2", souris, palette 512 couleurs, nombreuses interfaces intégrées (câble péritélévision, MIDI...)

\* 520 ST = 2 990 F TTC - 2 522 F HT. 520 ST + moniteur couleur = 5 490 F TTC - 4 629 F HT. Prix publics conseillés. (Présenté au Village ATARI du spécial SICOB). SERVICE INFORMATIONS CONSOMMATEURS : TEL. 45 06 31 31.

ATARI LE FASCINANT POUVOIR  
DE L'ARME INFORMATIQUE.

ATARI®



Selon votre terrain, selon vos objectifs.  
Vous avez le choix des armes.



## 12450 F HT\*

MEGA ST4 + MONITEUR MONOCHROME

| DESIGNATION                        | CARACTERISTIQUES                                                                                                                                                                         | PRIX HT | PRIX TTC |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| MEGA ST2<br>moniteur<br>monochrome | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Méga-octets de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette 3''<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.</li> <li>• Moniteur monochrome haute résolution.</li> </ul> | 9450 F  | 11207 F  |
| MEGA ST4<br>moniteur<br>monochrome | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 Méga-octets de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette 3''<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.</li> <li>• Moniteur monochrome haute résolution.</li> </ul> | 12450 F | 14766 F  |

## 5990 F TTC\*

1040 ST + MONITEUR MONOCHROME

| DESIGNATION                       | CARACTERISTIQUES                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1040 ST<br>moniteur<br>monochrome | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Méga-octet de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette intégré 3''<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 720 Ko.</li> <li>• Moniteur monochrome haute résolution.</li> </ul> |
| 1040 ST<br>moniteur<br>couleur    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Méga-octet de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette intégré 3''<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 720 Ko.</li> <li>• Moniteur couleur.</li> </ul>                     |

## 2990 F TTC\*

520 ST

|  | PRIX HT | PRIX TTC | DESIGNATION                | CARACTERISTIQUES                                                                                                                                                                                      | PRIX HT | PRIX TTC |
|--|---------|----------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|
|  | 5050 F  | 5990 F   | 520 ST                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 512 Ko de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette intégré 3''<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 360 Ko + câble Péritel pour raccordement sur TV ou moniteur.</li> </ul> | 2522 F  | 2990 F   |
|  | 6316 F  | 7490 F   | 520 ST<br>moniteur couleur | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 512 Ko de RAM.</li> <li>• Lecteur de disquette intégré 3''<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 360 Ko + câble Péritel.</li> <li>• Moniteur couleur.</li> </ul>         | 4629 F  | 5490 F   |

\* Prix publics conseillés.  
(Présenté au Village ATARI du spécial SICOB). SERVICE INFORMATIONS CONSOMMATEURS : TEL. 45 06 31 31.

ATARI LE FASCINANT POUVOIR DE L'ARME INFORMATIQUE. 



Nom:.....

Prénom:..... Age:.....

Adresse:.....

.....

Ville:..... CP:.....

Machine:..... ? Tel:.....



ouvert de 10 h à 13 h

# Des prix à vous couper le souffle !

192 - ATARI 520 STF  
4 super logiciels

45 41 44 54  
**JBG**  
**ELECTRONICS**

**192 - ATARI 520 STF**  
 + 4 super logiciels  
 + 1 Joystick  
 + 10 disquettes 3,5 p  
**3 990 F**

190 - Mega ST 2  
Mono  
9450 F HT

**10 disquettes 3,5 P  
120 F**

193 - ATARI 520  
+ Moniteur mono ATARI  
+ STAR NL 10  
7 190 F

**AMIGA**

197 - 500  
198 - 1000  
- 2000

**NOUS CONSULTER**

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 12A - Publishing Partner (V.F.)    | 1 700 F    |
| 12B - Barbarians                   | 260 F      |
| 12 - Emulcom                       | 890 F      |
| 13 - Calcomat plus                 | 570 F      |
| 14 - Superbase                     | 850 F      |
| 15 - Becker Text<br>+ Teeshirp     | 750 F      |
| 16 - Basic GFA                     | 495 F      |
| 16A - Compileur GFA                | 450 F      |
| 17 - Megamax C                     | 1.500 F    |
| 18 - Music Studio                  | 325 F      |
| 19 - Brataccas + Arena             | 295 F      |
| 20 - Road Runner                   | 249 F      |
| 20A - 10th Frame                   | 240 F      |
| 21 - Leader Board                  | 255 F      |
| 22 - Tonic Tile                    | 210 F      |
| 23 - Ultima 3                      | 430 F      |
| 24 - Silent Service                | 210 F      |
| 25 - Boulder Dash                  | 225 F      |
| 26 - ST Replay                     | 810 F      |
| 27 - Digi-drum                     | 225 F      |
| 27A - Colonias Conquest            | 370 F      |
| 28 - Guild of Thieves              | 230 F      |
| 29 - Flight Sim II (mono coul.)    | 399 F      |
| 30 - Sky Fox                       | 320 F      |
| 31 - Pirates of the Barbary        | 150 F      |
| 32 - The Parclon                   | 190 F      |
| 32A - Hort Ville Manon (VF)        | 210 F      |
| 33 - Back Pack (cartouche dur)     | 460 F      |
| 34 - Real Time Clock               | 450 F      |
| 35 - Steinberg                     | N.C.       |
| 35A - Senario Flights simulator II | 220 F      |
| 36 - Winter Games                  | 270 F      |
| 37 - Little people computer        | 390 F      |
| 37A - Super cycle                  | 230 F      |
| 38 - Tai-Pan                       | N.C.       |
| 39 - Space quest                   | 370 F      |
| 40 - Golden Pass                   | 195 F      |
| 41 - Thai Boxing                   | 160 F      |
| 42 - Bridge 4.0                    | 215 F      |
| 43 - Gato                          | 390 F      |
| 44 - Strike Force Harrier          | 250 F      |
| 45 - Jewels of Darkness            | 190 F      |
| 46 - Art Director                  | 590 F      |
| 47 - Defender of the crown         | N.C.       |
| 48 - 224 B.Akor ST                 | 220 F      |
| 49 - G.D.A. draft (D.A.O.)         | 870 F      |
| 50 - The Chess master 2000         | 305 F      |
| 51 - Ninja Mission                 | 129 F      |
| 51A - Gauntlet                     | 250 F      |
| 51B - Solution (gestion)           | 2 000 F HT |

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| 1 - Atari 520 STF Mono        | 4 680 F |
| 2 - Atari 520 STF Couleur     | 5 990 F |
| 3 - Atari 1040 STF Mono       | 5 990 F |
| 4 - Atari 1040 STF Couleur    | 7 490 F |
| 5 - Moniteur Mono             | NC      |
| 6 - Moniteur Couleur 12.25    | NC      |
| 7 - Imprimante Atari SSMH 804 | NC      |
| 8 - SW 205                    | 4 990 F |
| 9 - Lecteur 720 K Camany      | 1 650 F |
| 10 - Free Boat                | 490 F   |
| 11 - Imprimante Star LN 10    | NC      |

## 520 STF

**Console CEGA  
Console NINTENDO  
disponible**

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 58 - Aegis animator              | 970 F   |
| 59 - Deluxe paint II             | 1.050 F |
| 60 - Deluxe Vidéo II             | 1.025 F |
| 61 - Guild of Thieres            | 230 F   |
| 61A - Silent service             | 250 F   |
| 62 - Instant Music               | 269 F   |
| 63 - Music studio                | 269 F   |
| 64 - Unin Vited                  | 350 F   |
| 65 - Arena                       | 250 F   |
| 66 - Senaria Flight simulator II | 220 F   |
| 67 - Bard Tale                   | 375 F   |
| 68 - Chassmaster 2000            | 330 F   |
| 69 - Defender of crown           | 360 F   |
| 70 - Flight simulator            | 550 F   |
| 71 - Leaderboard                 | 230 F   |
| 71A - Simbad                     | 375 F   |
| 72 - Little computer people      | 260 F   |
| 73 - Marble madness              | 250 F   |
| 74 - Superbase                   | 950 F   |
| 75 - Skyfox                      | 260 F   |
| 76 - Fuerytale                   | 395 F   |
| 77 - The pawn                    | 240 F   |
| 78 - World games                 | 290 F   |
| 78A - S.D.I.                     | 320 F   |
| 78B - King of Chicago            | N.C.    |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| A - Swith Joy                   | 190 F |
| B - Joystick quickshot II       | 70 F  |
| C - Joystick quickshot II Turbo | 140 F |
| D - Joystick pro auto fire      | 200 F |
| E - Joystick pro compétition    | 160 F |
| F - Disquette 5 p. 1/4 x 10     | 60 F  |
| G - Disquette 3,5 p. x 10       | 120 F |
| H - Disquette 3 p. x 10         | 300 F |

45 41 41 63

**J B G**

**ELECTRONICS**

Atari PC 1  
Atari PC 2 •  
PRIX  
non communiqué

194 -Imprimante Laser  
SLM 804  
11 450 F HT

**194 -Imprimante Laser  
SLM 804  
11 450 F HT**

**196 -Mega ST 2 Mono  
+ SLM 804  
19950 F HT**

190A - Mega ST 4  
Mono  
12450 F HT

**Crédit CREG  
immédiat**

**163, av. du Maine  
75014 PARIS**

# M<sup>o</sup> Alésia

|    |                                                     |         |
|----|-----------------------------------------------------|---------|
| 52 | - PC 1512 SD Monochrome GEM souris                  | 5.890 F |
| 53 | - PC 1512 DD Monochrome GEM souris                  | 7.450 F |
| 54 | - PC 1512 SD Couleur GEM souris                     | 8.090 F |
| 55 | - PC 1512 DD Couleur GEM souris                     | 9.690 F |
| 56 | - LECTEUR FD3 (2 <sup>e</sup> lecteur pour 1512 SD) | 1.750 F |
| 79 | - CPC 6128 couleur                                  | 3.990 F |
| 80 | - Amstrad CPC 464 couleur                           | 2.990 F |

## Nombreux logiciels

### Logiciel CPC

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| 81 - Knight Games             | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 82 - Fer et flamme            | 210 F (D)            |
| 83 - Aliens                   | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 84 - Samantha Fox strip poker | 110 F (K7)           |
| 85 - Yie or Kung Fu II        | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 86 - Street hawk              | 130 F (K7) 180 F (D) |
| 87 - Sram 2                   | 160 F (D)            |
| 88 - Gauntlet                 | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 89 - Gold Hits                | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 90 - Mission elevator         | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 91 - International Karaté     | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 92 - Ping-pong                | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 93 - Impossible Mission       | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 94 - Stryfe                   | 150 F (K7) 225 F (D) |
| 95 - Swords and sorcery       | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 96 - Winter games             | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 97 - L'affaire Sydney         | 110 F (K7)           |
| 98 - Knight rider             | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 99 - Tarzan                   | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 100 - Geste d'Artillac        | 110 F (K7)           |
| 101 - Billy la banlieue       | 160 F (K7) 210 F (D) |
| 102 - Les lauréats            | 180 F (K7)           |
| 103 - America's Cup           | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 104 - Nemesis                 | 90 F (K7) 140 F (D)  |
| 105 - Avenger                 | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 106 - Trivial poursuite       | 200 F (K7) 240 F (D) |
| 107 - Passager du vent        | 290 F (D)            |
| 108 - Leader board            | 110 F (K7) 155 F (D) |
| 109 - Xeno                    | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 110 - Gosts'n Goblins         | 110 F (K7) 180 F (D) |
| 111 - Eidolon                 | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 112 - Scoubidou               | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 113 - Ace of Aces             | 150 F (D)            |
| 114 - Silent service          | 155 F (D)            |
| 115 - Big 4                   | 145 F (D)            |
| 116 - Bomb jack II            | 145 F (D)            |
| 117 - Super cycle             | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 118 - LCP                     | 160 F (D)            |
| 119 - Symga 7                 | 145 F (D)            |
| 120 - 10th Frame              | 110 F (K7) 155 F (D) |

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| 125 - Commodore 64 N                 | N.C.    |
| 126 - Lecteur Disk 1541              | N.C.    |
| 127 - Lecteur K7 1530                | N.C.    |
| 128 - Moniteur mono 40/80 C avec son | 1.090 F |
| 129 - Moniteur couleur               | 1.990 F |

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| 130 - Difender of the Crom     | 160 F (D)            |
| 131 - Revst                    | 110 F (K7) 155 F (D) |
| 132 - Silonte service          | 95 F (K7) 135 F (D)  |
| 133 - Pirates of the Barbary   | 115 F (D)            |
| 134 - Metrocross               | 120 F (K7) 167 F (D) |
| 135 - Marble Madness           | 110 F (K7) 150 F (D) |
| 136 - Summer Games II          | 90 F (K7) 140 F (D)  |
| 136A - Arkanoid                | 95 F (K7) 130 F (D)  |
| 137 - Winter Games             | 99 F (K7) 150 F (D)  |
| 138 - Ultima III               | 175 F (D)            |
| 139 - Grunship                 | 135 F (K7) 180 F (D) |
| 140 - Terra cresta             | 125 F (D)            |
| 141 - Ultima IV                | 175 F (D)            |
| 142 - Sailing                  | 105 F (K7) 140 F (D) |
| 143 - Dragon Lair II           | 115 F (K7) 135 F (D) |
| 144 - Nemesis                  | 90 F (K7)            |
| 145 - World Class Leader Board | 115 F (K7) 165 F (D) |
| 146 - Tracker                  | 165 F (D)            |
| 147 - Leader board             | 95 F (K7) 135 F (D)  |
| 148 - Solo flight II           | 90 F (K7) 135 F (D)  |
| 149 - Gauntlet                 | 105 F (K7) 150 F (D) |
| 149A - 10th Frame              | 110 F (K7) 165 F (D) |
| 150 - Destroyer                | 155 F (D)            |
| 151 - Starglider               | 135 F (K7) 170 F (D) |
| 152 - The Pawn                 | 170 F (D)            |
| 153 - Ace of Aces              | 95 F (K7) 145 F (D)  |
| 154 - Paper boy                | 95 F (K7) 135 F (D)  |
| 155 - Crystal castles          | 105 F (K7) 150 F (D) |
| 156 - Les maîtres de l'univers | 110 F (K7) 155 F (D) |
| 157 - Fields of Fire           | 105 F (K7) 150 F (D) |
| 158 - Frame (bowling)          | 105 F (K7) 150 F (D) |
| 159 - Geos                     | 445 F (D)            |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 160A - Howard The Duck         | 110 F (K7) |
| 160 - Eggerland mystery        | 180 F (K)  |
| 161 - Hyper sports 3           | 180 F (K)  |
| 162 - Knight mare              | 180 F (K)  |
| 163 - Yie ar Kung Fu II        | 180 F (K)  |
| 164 - Basket ball              | 180 F (K)  |
| 165 - Sorcery                  | 110 F (K)  |
| 166 - Mandragore               | 239 F (K7) |
| 167 - Green Beret              | 180 F (K)  |
| 168 - The way of the tiger     | 110 F (K7) |
| 169 - International Karaté     | 110 F (K7) |
| 170 - Boulder Dash             | 110 F (K7) |
| 171 - Dambusters               | 110 F (K)  |
| 172 - Football                 | 180 F (K)  |
| 173 - Nemesis                  | 180 F (K)  |
| 174 - Hole in one Professional | 180 F (K)  |
| 175A - Space Shuttle           | 110 F (K7) |

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| 175A - Arkanoid                 | 110 (K7) 150 (D)     |
| 176 - Silent service            | 145 F (D)            |
| 177 - Leader board              | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 178 - Pirates of the Barbary    | 115 F (D)            |
| 178A - International Karaté     | 90 F (K7)            |
| 179 - Boulder Dash construction | 160 F (D)            |
| 180 - Flyght Sim II             | 550 F (D)            |
| 181 - 7 cities of gold          | 160 F (D)            |
| 182 - Spy VS Spy II             | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 183 - Ultima IV                 | 190 F (D)            |
| 184 - Gauntlet                  | 165 F (D)            |
| 185 - Crusade in Europe         | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 186 - Green beret               | 100 F (K7)           |
| 187 - Hard Ball                 | 110 F (K7) 160 F (D) |
| 188 - The pawn                  | 190 F (D)            |

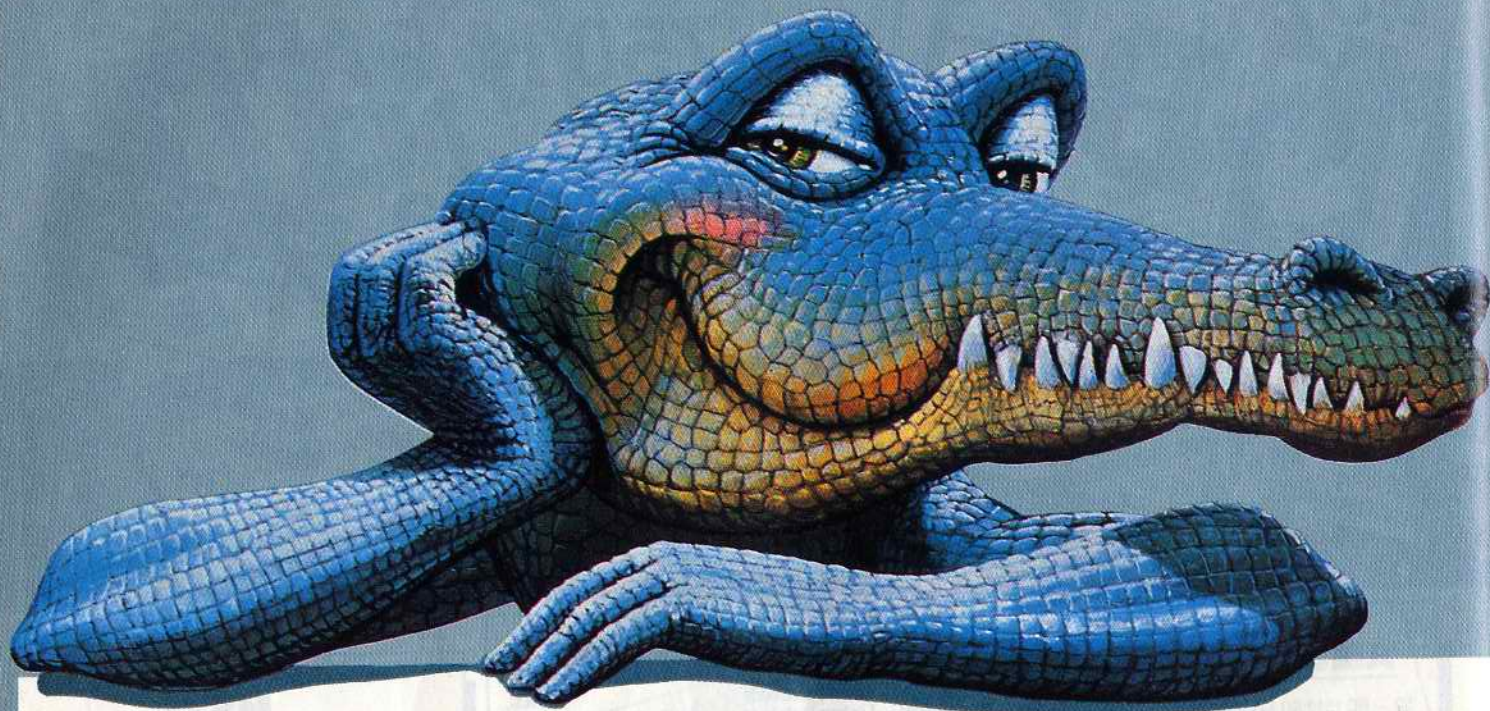
|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| N° .....                           | F..... |
| N° .....                           | F..... |
| N° .....                           | F..... |
| N° .....                           | F..... |
| N° .....                           | F..... |
| N° .....                           | F..... |
| N° .....                           | F..... |
| N° .....                           | F..... |
| N° .....                           | F..... |
| Frais de port logiciels 20 F ..... | F..... |
| Frais de port matériel 70 F .....  | F..... |
| Contre-remboursement + 30 F.....   | F..... |

**BON DE COMMANDE**  
à retourner après avoir rempli à :  
**JBG ELECTRONICS**  
33, avenue du Maine - 75014 PARIS

NOM.....  
 PRENOM.....  
 ADRESSE.....  
 TEL.....  
 CODE POSTAL.....  
 VILLE.....  
 TYPE DE CONSOLE.....

carte bleue  Date exp. Signature





Il y a de nombreux ordinateurs Amstrad. Il y a des centaines de logiciels Amstrad. Il y a bien sûr des distributeurs Amstrad. Mais il n'y a qu'une Amstrad Expo sur plus de 6 000 m<sup>2</sup> : celle organisée par Amstrad France et SOSIS à la Porte de Versailles à Paris, du 6 au 9 novembre 1987, au Parc des Expositions. Tous les nouveaux ordinateurs, tous les nouveaux logiciels et tous les nouveaux périphériques seront là. Un véritable atelier sera à votre disposition pour vous permettre d'apprendre à vous en servir. Et vous pourrez même les acheter sur les stands des quelques 300 exposants au prix Amstrad. Les amateurs de son et d'image pourront entendre et voir les chaînes laser, les magnétoscopes et les téléviseurs Amstrad. Les professionnels bénéficieront d'une journée spéciale, le 9 novembre. C'est ça, la troisième Amstrad Expo, la seule, la vraie, la grande. Retenez bien vos dates et à bientôt !



# AMSTRAD

## EXPO

## IL N'Y A QU'UNE AMSTRAD EXPO

C'EST DU 6 AU 9 NOVEMBRE  
PARC DES EXPOSITIONS  
Porte de Versailles - Paris

SI VOUS ETES REVENDEUR -  
EDITEUR - SS II  
ET SOUHAITEZ UN STAND,  
CONTACTEZ **DIDIER LEVY**

SOCIÉTÉ : \_\_\_\_\_  
NOM DE LA PERSONNE À CONTACTER : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
TEL. : \_\_\_\_\_  
A RETOURNER À D. LEVY  
S.O.S.I.S. 187 RUE MARCADET  
75018 PARIS  
Tél. (1) 42.52.84.76



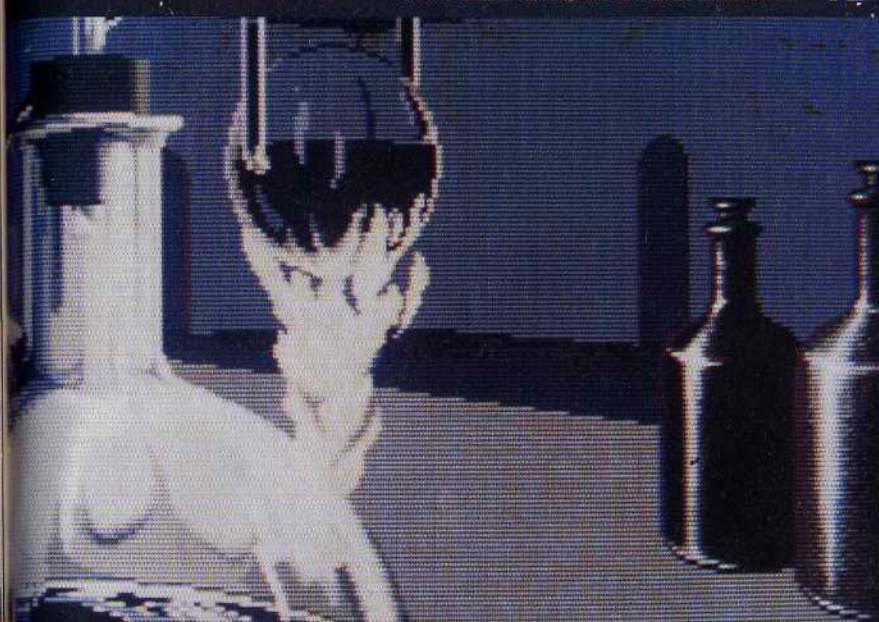
LUDIC



Ramassez la bourse dans le vieux tronc et mélangez les couleurs pour obtenir la lumière. Grimpez ensuite à l'arbre et ouvrez la porte avec la clef en bois trouvée dans les jardins du château. Refermez la porte et levez les planches pour descendre dans la maison des nains. Coiffez le casque, ramassez la pièce sur le sofa, la carotte sur la cuisinière et la corde dans l'ascenseur puis descendez dans la mine et récupérez le plomb à l'aide de la truelle.



Expédition au cœur de la montagne :  
Offrez le plomb et la carotte aux  
alchimistes. Jetez un sort aux  
grimoires et découvrez le marché que  
Kronos a passé avec le diable.  
Avant de partir, empochez  
l'aérosol et retrouvez l'air libre.



# The Pawn

Suivez-nous à travers les plaines de Kerovnia, au plus haut de la montagne ou au plus profond des ténèbres dans une reconstitution complète des décors de l'aventure. Grâce à Bruno, Guillaume, Gérard Lecailler et surtout Pierre Bourrachot Tilt dit tout sur les nains et les marchands, la princesse et le gourou, le diable et le magicien et vous aide à sortir indemne de ce royaume ensorcelé.





LUCIE

The Pawn

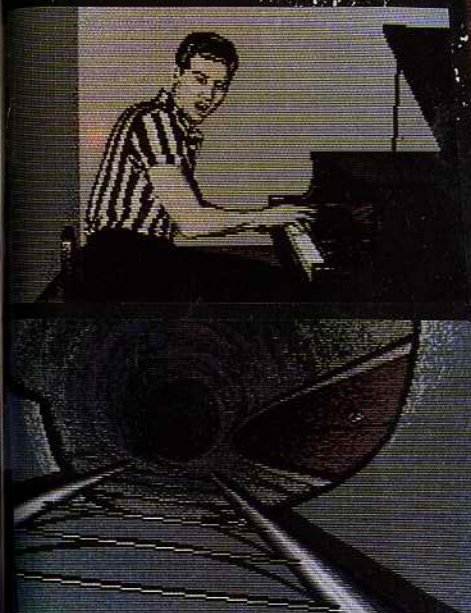


Au Nord-Est du pont de singe, la pièce aux papiers est en réalité l'anti-chambre des enfers. Détruisez le mur et descendez le long de la corde. Le portier, un peu sourd ouvre finalement la porte et vous laisse passer. N'oubliez pas son petit cadeau. Le diable vous offre rapidement la potion mortelle. Pour passer le dragon myope, aveuglez-le à l'aller et déguisez-vous en Kronos au retour.

équipement dans le hangar à outils et auprès de la fontaine. Sur la plus haute des montagnes, le gourou médite. Il ne demande pas grand-chose, juste un peu d'eau pure des montagnes puis vous guide vers la lumière. Née d'un blanc lumineux, la lumière apparaît en mêlant les trois couleurs primaires placées au creux d'un arbre. Chapitre deux : voyage dans l'arbre des nains. Les gnomes habitaient dans les profondeurs

retapissée, le portier de l'enfer garde le feu sacré. Le diable propose alors son marché : le poignet de force contre l'âme du magicien. Il vous confie une potion. Epilogue : le diable tient sa promesse. Derrière les portes crèmes, gagnez l'immortalité par une astuce de programmation. Vous voici libre d'errer à travers les plaines de Kerovnia. Je vous l'avais dit, le jeu est d'une facilité

Offrez au diable l'âme de Kronos aspirée par l'aérosol et quittez sans plus tarder ces lieux malsains. Myope, le poignet de force a disparu. Derrière les portes crèmes, emparez-vous d'un des listings de la salle de programmation et débinez. Un nouveau curseur apparaît à l'écran. Victoire ! Vous avez gagné l'immortalité.



Qui croire ? Le gourou jovial qui philosophe sur la nourriture essentielle des humains et conseille d'aller chercher la lumière dans la pénombre des sous-bois. Gringo Baconburger qui mène campagne pour l'abolition des mots magiques, des téléportations hâtives et des mousses phosphorescentes. Kronos le magicien au chapeau pointu, ennemi du roi et de l'aventurier. Ou encore le diable inquiétant qui propose d'ôter votre poignet de force contre l'âme de Kronos. Que me veulent la princesse, Jerry Lee Lewis, Gringo Baconburger, le bonhomme de neige ou les alchimistes ? Je vais tout vous dire. La solution de The Pawn est extrêmement simple, vous la portez sur vous. Le poignet de force est la seule chose qui vous empêche de quitter ce monde de fous. Il suffit tout bêtement de l'enlever. Comment ? Là encore, rien de plus simple. Le diable se fera un plaisir d'ôter ce dangereux bracelet contre un menu service. Et ce service ? Une brouille : ramener l'âme de Kronos. S'emparer de l'âme de Kronos ? Evident : vous n'avez qu'à le tuer avec la potion donnée par le diable et capter l'esprit malin avec l'aérosol inversé. Mais revenons au début de notre histoire. Chapitre un : la quête de la lumière. Kronos erre sur la morne plaine en quête d'un message et d'un exécuteur. Au château, vous acquiescez à ses desirs et complétez votre



douillettes d'un grand arbre : salle de votes, cuisine, « lounge » et ascenseur direct pour la mine. Gringo Baconburger et sa troupe militent pour le commerce libre du whisky. Vous repartez chargé de plomb, d'argent, une corde sur l'épaule. Chapitre trois : la montagne s'entrouvre. Où le voyageur commence à ressentir l'ambiance sulfureuse de l'au-delà. Derrière la rivière de lave, la niche renferme une clef bleue. Elle ouvre deux voies : le geste chevaleresque au secours d'une princesse prisonnière d'une tour de glace ou l'engagement politique aux côtés de Gringo. Au nord-ouest du laboratoire le pont de singe conduit aux confins de l'aventure. Chapitre quatre : descente aux enfers. Derrière le décor d'une pièce fraîchement

désarmante. En donnant la clef de l'énigme à la fois tout démasqué et rien dévoilé. Passé le choc de l'intrigue, laissez-vous bercer par la beauté de Kerovnia dont nous nous offrons l'ensemble des paysages. Les aventuriers égarés peuvent se connecter sur le 36-15 code Tilt et laisser un message sur la boîte aux lettres « PAWN ».

Nathalie Meistermann



# Donjon, sortie de dragon!

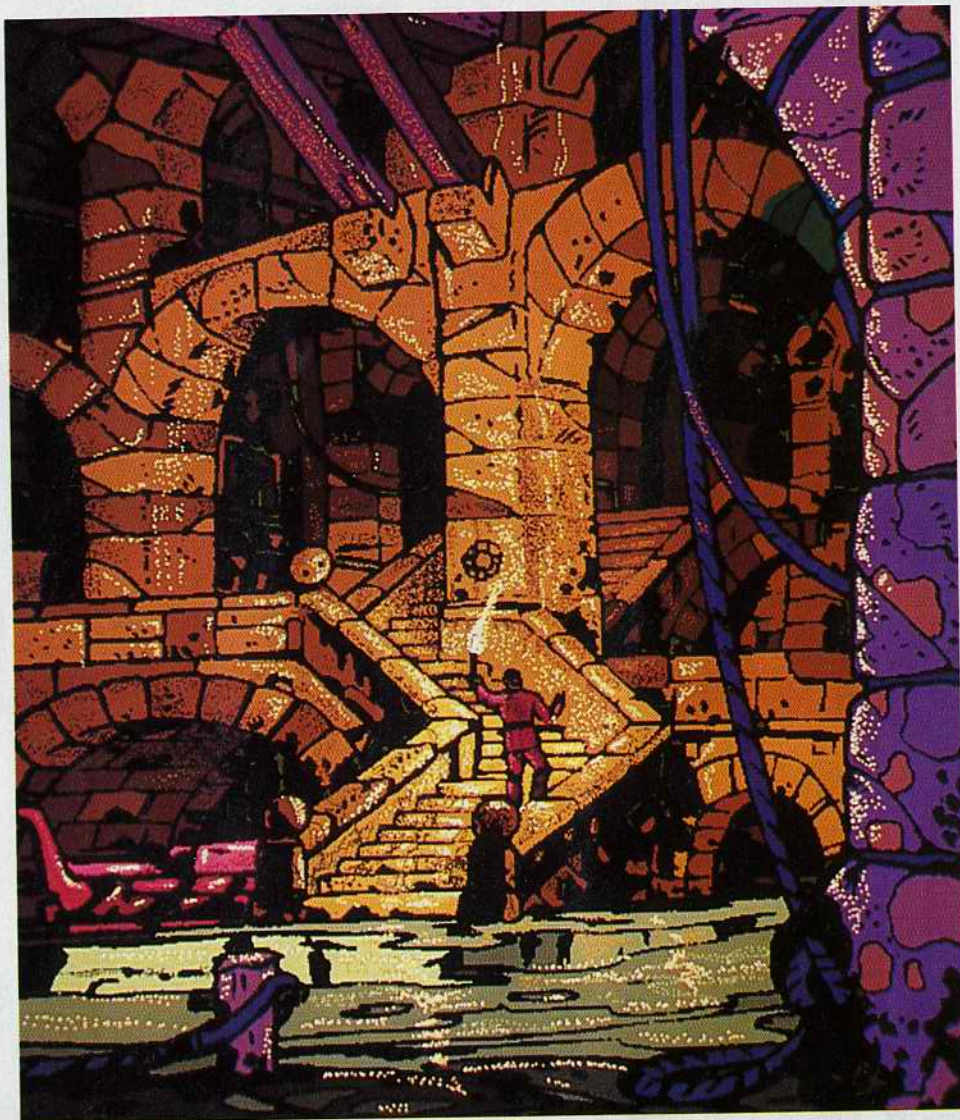
Donjons et dangers se conjuguent pour votre malheur. Des paysages faussement sereins de *The Guild of Thieves* au dragon monstrueux qui hante *Shadowgate*, les menaces s'accumulent... Vous n'avez pas le beau rôle !

## ***The Guild of Thieves***

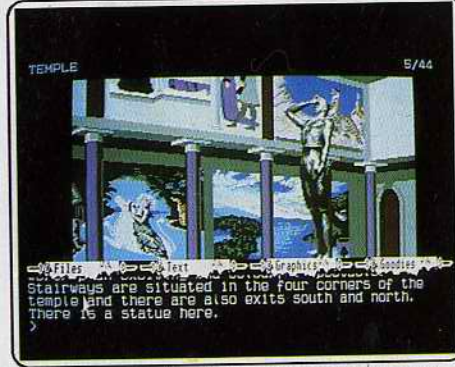
La griffe des auteurs de *The Pawn*  
transparaît au travers  
d'un graphisme d'exception.

Plus d'un an après la sortie de *The Pawn*, jeu d'aventure qui avait fait sensation par la beauté de ses dessins et ses multiples possibilités (voir « Ludic », p. 110) la société Rainbird nous en propose un autre, *The Guild of Thieves*. Il garde tous les atouts du jeu précédent, en les complétant même parfois. Le thème en est simple. L'aventure se passe à l'époque médiévale. Vous incarnez un apprenti voleur ; et pour faire vos preuves, le maître de la Guilde des voleurs va vous demander de récupérer tous les objets de valeur se trouvant dans le château et ses environs. N'espérez pas le rouler car il connaît le nombre exact d'objets à récupérer.

Au début de l'aventure, vous vous trouvez en compagnie du maître lui-même sur une petite barque amarrée à une jetée. Il n'est là que vous pour expliquer le but de votre mission et ne vous sera donc d'aucun secours dans votre entreprise. Plutôt que de choisir une direction qui n'aurait d'autre effet que de vous faire plonger dans la rivière, d'où vous serez tiré par le maître goguenard, vous devrez sauter d'un bond sur la jetée. Votre exploration va pouvoir commencer. Le château est le lieu le plus attirant, au premier abord, mais il est sévèrement gardé (nous verrons tout à l'heure comment y pénétrer) et il y a bien d'autres richesses dans les environs. Ainsi le temple qui se trouve quelque part au sud-ouest de l'endroit où vous êtes. Ce temple, magnifique au demeurant, possède quatre escaliers menant aux étages supérieurs et un passage qui conduit au jardin. Allez donc y faire un tour, l'air y est embaumé. Vous remarquerez une ruche en activité. Même si le miel n'est pas votre faiblesse, je vous conseille d'aller l'examiner de plus près. Vous y trouverez des gants qui vous seront fort utiles par la suite. En revanche, ne vous montrez pas trop curieux en ouvrant la ruche. Les abeilles excitées auraient tôt fait de vous infliger piqure sur piqure et leur poison, bien que faible, est mortel à répétition. Retournez maintenant dans la grande salle du temple. L'escalier du nord-est ne vous conduira à rien d'intéressant. Mais les trois autres devraient retenir votre attention. Celui du sud-est vous mènera à une galerie, où vous pourrez ramasser la statue d'un rhinocéros d'ivoire. Elle se termine par une porte, malheureusement fermée à clef. Vous trouverez cette clé à un autre moment. L'alcôve que vous apercevrez dans le couloir va vous rester inaccessible en dépit de vos tentatives répétées. Ne vous entêtez pas, vous ne pourrez y avoir accès que par l'esca-



**Pari tenu : l'aventure est à la hauteur des images, encore plus riches que dans The Pawn.**



**Pourtant, derrière la beauté des apparences  
gronde la menace des périls...**

lier sud-ouest. Cette alcôve mène à un orgue qui, mystérieusement joue tout seul. Cela mérite bien un petit examen. Bien vous en prendra, car vous découvrirez du même coup deux clés, l'une d'ivoire et l'autre d'ébène. Le dernier escalier vous fera descendre dans les profondeurs du temple, jusqu'à une pièce encore plus étrange. Le sol est composé de 20 carrés portant chacun des couleurs de l'arc-en-ciel. Ne vous y aventurez pas avant de connaître mieux le moyen de la traverser (vous pourrez découvrir quelques indices dans la librairie Kerovniane,



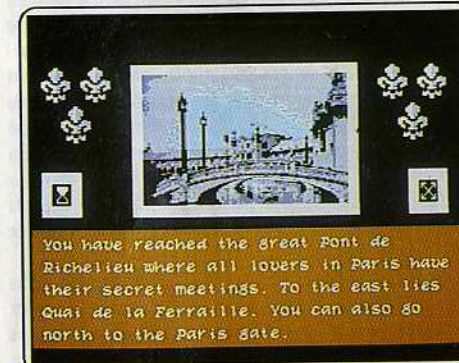
et en procédant avec méthode). Il vous faudra pourtant vaincre cette énigme car l'escalier que vous apercevez au loin mène à des lieux intéressants. Dans la grande salle du temple, vous aurez sans doute remarqué la grande statue qui y trône. Comme tout voleur qui se respecte, sans doute allez-vous chercher à savoir si elle ne cache pas un passage secret. Votre curiosité va être récompensée, un peu trop même. En basculant, la statue va fracasser le sol du temple et vous entraîner dans la rivière souterraine. Pour vous en sortir, vous devrez lâcher la statue au moment où vous verrez de la lumière et vous diriger vers elle. Remontez maintenant sur la rive, séchez-vous un peu et profitez-en pour ramasser la broche de platine qui s'y trouve. Un étroit passage s'ouvre dans le sol, sombre et glissant. Il vous faudra allumer la lampe que vous trouverez dans votre sac et récupérer les bottes enterrées dans le sable (c'est d'ailleurs à cause de cela que le sol semblait avoir été remué). Vous irez alors sans encombre jusqu'à la salle claustrophobe. Cette salle porte merveilleusement son nom car il vous faut

# The Three Musketers

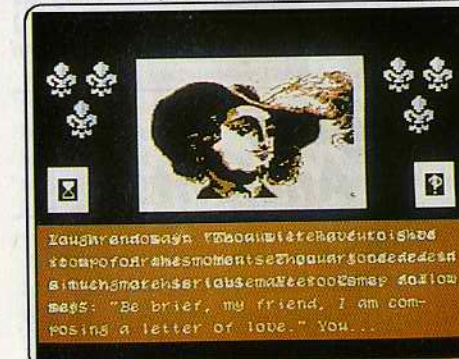
Le panache d'un grand classique  
en version anglaise. Soyez  
gentilhomme, ivrogne, batailleur.

Plantons le décor : nous sommes à Paris en 1615 au temps béni des intrigues de cour, des beuveries de Gascons entrecoupées de rendez-vous galants sous les tonnelles. Le rideau se lève sur une présentation des personnages et de l'intrigue : Louis XIII et Anne d'Autriche gouvernent le royaume. La reine, secrètement amoureuse du duc de Buckingham, a offert à son amant le coffret aux douze diamants. Le Cardinal de Richelieu, averti par un émissaire, forge alors un plan diabolique. Il envoie un de ses hommes voler deux des bijoux puis conseille au roi de donner un grand bal où la reine portera sa parure. Désespérée, la reine se tourne vers sa confidente Constance. Et c'est là que vous intervenez, sous les traits du fringant d'Artagnan prêt à tout pour sauver l'honneur

de sa reine et s'accorder les grâces de Constance. Dès le départ, le joueur est plongé dans l'atmosphère des romans de cape et d'épée qui ont bercé son enfance. La familiarité du livre d'Alexandre Dumas n'enlève rien au charme du jeu, bien au contraire. Quel plaisir d'incarner un héros quasi légendaire dont on peut anticiper les réactions au cours du jeu. L'aventure est en anglais, heureusement on ne vous demande pas de l'écrire mais seulement de le comprendre en sélectionnant les options. Outre les touches de direction, Nord, Sud, Est, Ouest, vous validez donc vos réactions à l'aide de la touche return. Vous pouvez ainsi dès le départ refuser la mission. Cela n'a pas grand intérêt et ne correspond en rien au caractère batailleur de d'Artagan. Donc vous acceptez. Avant de chevaucher les plaines anglaises à la recherche des diamants, vous réunissez vos compagnons sans lesquels la devise « tous pour un et un pour tous » n'aurait aucun sens. Quittez vos appartements par la fenêtre, c'est plus chevaleresque et cela évite de croiser le propriétaire dans l'escalier. Au quartier général des mousquetaires, vous donnez quelques sequins au valet puis tentez d'obte-



**L'intrigue se noue dans les ruelles de Paris  
Ralliez Athos, Portos et Aramis à votre cause.**



*Aramis le joli cœur oublie vite ses amours de gentilhomme pour voler au secours de la reine.*



**Les troupes de Richelieu feront tout pour vous empêcher de rejoindre l'Angleterre.**



# SOS AVENTURE

nir une dispense de M. de Tréville, capitaine de la compagnie. Insistez sur l'honneur de la souveraine et le caractère ultra-secret de votre mandat, il ne pourra qu'acquiescer. Vous visitez ensuite chacun de vos amis. Porthos flotte dans les vignes du Seigneur, Aramis, le joli cœur, compose une lettre galante et Athos soigne son désespoir au porto. Avec un peu de tact gascon, du style « une bonne bataille te fera oublier tes chagrins d'amour », ils vous suivent tous comme un seul homme.

Sur le chemin, faites une halte à l'auberge et laissez Porthos se charger des provocateurs locaux. Quelques lieues plus loin, les archers du cardinal bloquent votre chemin. Aramis les contient pendant que vous pénétrez dans la forêt. Attention, c'est un labyrinthe vicieux qu'il faut soigneusement mettre à plat sur le papier pour éviter la crise de nerfs. Bon, je ne vais pas déflorer la fin de l'histoire, elle est en vente chez tous les bons libraires.

Le logiciel a su garder le charme du roman dont les péripéties s'adaptent fort bien au jeu d'aventure. Impossible de résister à la bonne santé de nos truculents héros. Même si, bizarrement, ce jeu est écrit en anglais, a été programmé en Suède et se déroule la plupart du temps outre-Manche. Malheureusement nous n'avons pu avoir que la version Commodore 64 aux graphismes honorables mais sans commune mesure avec les écrans digitalisés de l'Amiga (présentés dans le Tilt journal d'avril). En revanche, l'accompagnement musical d'époque réussit l'exploit de ne pas être lassant. Les Trois Mousquetaires ont été développés par Computer Novel et sont édités par American Action.

La compagnie a entrepris de réaliser une saga des grands romans historiques où *Ivanhoe* de Walter Scott côtoie *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne, *Le Comte de Monte Christo* d'Alexandre Dumas et le *Moulin rouge* de la baronne d'Orcy. De grandes épopées en perspectives. (Disquette American Action pour Commodore 64. Prix : C.)

Nathalie Meistermann

## Legacy of the Ancients

Original et diabolique, *Legacy of the Ancients* vous fait découvrir des mondes parallèles.

Le temps des légendes se mêle à la science-fiction... Combattant de l'univers de Tarlamont, votre quête vous mènera vers le plus puissant des sortilèges de ce monde. Il vous faudra lutter jusqu'à la mort pour le récupérer et retrouver ainsi espoir et joie... Le vieil homme est mort sous vos yeux. Vous êtes le seul à pouvoir accomplir cette dernière mission!

*Legacy of the Ancients* est un jeu de rôle particulier. Tout d'abord parce qu'il ne met en piste qu'un seul chevalier, ensuite parce qu'il manie avec bonheur action et stratégie. Le Commodore 64 a bien rarement l'occasion de profiter d'aussi beaux graphismes et animations. La variété des situations, enfin, est impressionnante. Changement d'atmosphères, de modes de jeu et de réflexion, une aventure à ne pas manquer...

Votre périple prend naissance dans le Musée Galactique. Cet étrange bâtiment est en fait un carrefour entre divers mondes parallèles que vous allez explorer



au gré de votre stratégie. Les couloirs du musée forment un véritable labyrinthe. Superbe de réalisme, votre progression dans ce premier univers est une véritable réussite. Les torches crépitent, vos pas résonnent sur le dallage des couloirs... Une ambiance qui pousse le C 64 dans ses derniers retranchements! Vous découvrirez ensuite d'étranges tableaux fixés au mur. Il s'agit en fait de téléporteurs capables de vous propulser dans le temps et l'espace vers de nouveaux univers.

Ces manœuvres ne sont malheureusement pas gratuites. Pièces de bronze, de jade ou de diamant, il faut dresser le plan de l'édifice en vue de futures acquisitions... Muni en début de partie de deux pièces de jade, vous arpentez les terres extérieures de Tarlamont. La disposition de l'écran de jeu prend alors une allure bien plus traditionnelle : le personnage évolue sur une carte, traverse montagnes et forêts à la recherche d'une cité. Là encore, changement de décor : vous voici dans les rues de la ville... Il faut sans tarder visiter toutes les maisons visibles.

La stratégie financière est ici de toute première importance. Deux solutions s'offrent en effet à vous : acheter des armes, des sortilèges ou de la nourriture ou bien tenter votre chance au Blackjack, « Flip Flop » ou « Stones ou Wisdom ».

Ces différents jeux sont aussi attirants que dangereux. Ils mettent en place de véritables parties d'arcade ou de réflexion... mais gare à la malchance!

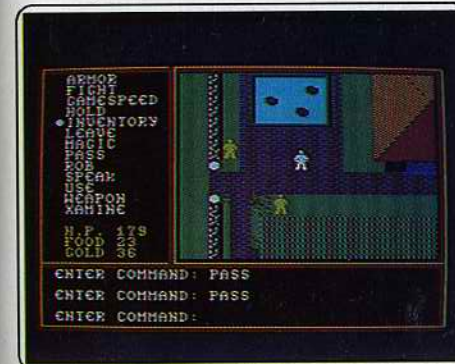
Ces multiples stratégies sont accessibles par l'emploi d'un menu d'icônes très maniable. Le joueur peut combattre, voler, parler, etc. A l'extérieur des villes, de nombreux ennemis vont bien sûr vous assaillir. A vous de choisir l'arme la plus efficace et de porter les coups avec ardeur. En cas de succès, vous gagnerez au combat des pièces d'or et de la nourriture (la chair de vos victimes...). La plus grande difficulté est ici de ne pas perdre trop de points de vie et de prévoir avec rigueur les vivres nécessaires à chaque voyage, ce qui n'est d'ailleurs guère facile! Dernières pièces du puzzle, les donjons et châteaux. Vous l'avez deviné, ils sont d'une importance capi-



Labyrinthe et mystérieux, le Musée galactique est au carrefour de mondes étranges...

tales. Il est alors nécessaire de tracer autant de cartes qu'il existe de lieux visités. C'est là l'occasion de vous initier à la magie de Tarmalon.

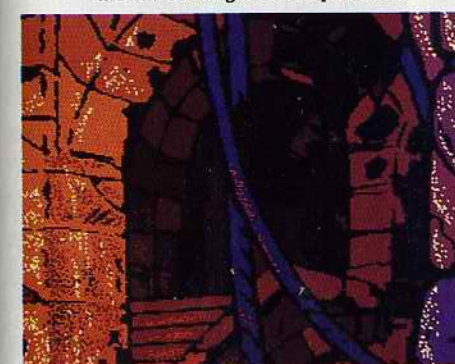
Le point fort de cette aventure est assurément la multitude de décors et de lieux différents qu'elle offre aux habiles chevaliers. Garder en mémoire la composition de cet univers tient de la démence... Vos notes seront aussi précieuses que les sauvegardes de la disquette scénario. Il faut enfin souligner le réel



Diversité des lieux et variétés des actions possibles donnent à ce jeu un attrait certain.



Un univers de science-fiction où se mêlent sortilèges et téléporteurs.



souci qui a été apporté à la richesse et à la logique de l'aventure. Il est par exemple possible de déposer son argent dans de nombreuses banques afin de pas risquer la malchance dans quelques sombres forêts... D'autre part, si vous volez un marchand (cela est parfois utile...) et en admettant que vous échappiez aux gardes de la cité, ceux-ci seront à même de vous reconnaître lors d'une prochaine visite! Tous ces aspects mettent finalement en place une logique inébranlable qui séduit le joueur plus qu'elle ne l'indispose. Plus loin que les classiques points de sagesse et d'expérience, c'est alors une très longue quête qui attend le visiteur de Tarmalon... Longue mais passionnante! (Disquette Electronic Arts pour C 64). Olivier Hautefeuille

## Shadowgate

Dans l'univers piégé de *Shadowgate*, les raisons de mourir ne manquent pas...

Mindscape, l'éditeur de *Déjà vu* et de *Uninvited* récidive et propose en deux disquettes *Shadowgate*, (La Porte de l'ombre). L'aventure difficile et de qualité mérite un détour. Le retour n'est pas garanti par les auteurs.

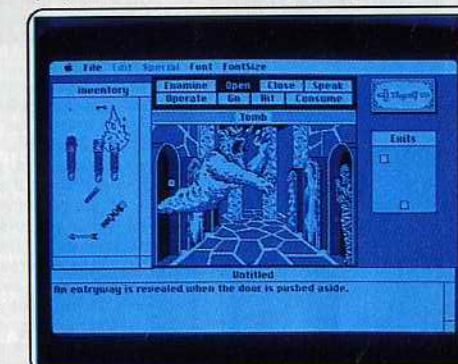
Votre Macintosh en deviendra fenêtre sur un monde étrange, peuplé de créatures agressives quand elles vivent, souvent dangereuses à l'état de cadavre et qui veillent depuis fort longtemps sur les secrets emmurés dans les profondeurs du château de Shadowgate.

Passons sur le prétexte : vous, dernier descendant d'une royale lignée, êtes le seul à pouvoir trouver dans le château les moyens de contrecarrer les noirs desseins du prince Warlock qui...

Plus prosaïquement : vous vous plantez naïvement devant une solide porte en bois, fermée. La sombre forêt qui entoure le château ne vous inspire pas. Une petite fenêtre vide baptisée inventaire n'attend que vos dépôts. La barre de commande permet notamment d'examiner, frapper et ouvrir. Or la porte n'a rien d'un objet d'art, elle est plus solide que votre poing mais s'ouvre sans difficulté. Un couloir peu folichon, aux murs de gros moellons apparaît alors. C'est le moment d'examiner la petite fenêtre « sorties », qui donne le symbole des issues accessibles de l'endroit où vous êtes. Vous passez la porte que vous cliquez. Attention, la fenêtre indique des issues impraticables : ainsi, la porte au fond du vestibule est verrouillée. Elle n'indique que les passages apparents : d'autres peuvent exister, c'est à vous de les trouver.

Le portail extérieur du château est surmonté du crâne d'un animal cornu. Cliquez deux fois la tête, celle-ci s'élève « comme par magie » et révèle la cachette d'une clef. Cliquez sur la clef, puis, dans le menu de commandes, sur « operate » (faire agir), et enfin sur la porte du fond du corridor. Elle s'ouvre, alors qu'éclate un rire caerveux de débile mental, impressionnant en son digitalisé!

L'extraordinaire attirail d'aventure moyenâgeuse mâtinée de Merlin l'enchanteur pour films d'horreur se retrouve au complet : grimoires poussiéreux et trappes traîtresses (vous comprendrez bien assez vite que leur voisinage dans le texte n'a rien d'accidentel). Sarcophages à effet pochette surprise : le zombie qui jaillit en hurlant avant de réintégrer le cercueil



Dans le cadre rassurant d'un environnement graphique fonctionnel, les démons se déchaînent.

ferait un tabac dans les magasins de farces et attractions. Des maccabées dissimulent des trésors... Une attention particulière à l'aspect des sorties vous évitera d'emprunter des puits sans fond à une vitesse uniformément accélérée.

Certes, un parcours sans faute est impossible avant de longues heures. Mais progresser exige une méticulosité maniaque. Eclairons le problème par l'exemple des torches. Vu les très mauvaises rencontres



Face au dragon, les armes dont vous disposez ne vous sont plus d'un grand secours.



La résolution du Macintosh et la finesse des dessins font oublier l'absence de couleur.

inévitables dans le dédale de salles, un parcours dans l'obscurité équivaut au suicide. Les corridors lugubres regorgent de torches prêtes à l'emploi. Vous trouvez une torche allumée qui vous permettra d'utiliser les autres. Leur durée limitée de combustion vous obligera à une gymnastique incessante pour en avoir toujours en train de flamber.

Les obstacles les plus variés parsèment le jeu, la mort vous attend derrière chaque pixel de l'écran. Les graphismes évoquent la gravure et restituent l'atmosphère froide et humide des souterrains visités.

Quelques touches d'humour, au détour d'un commentaire alléguant votre parcours du combattant. Le bruitage, intermittent, tient souvent plus du gag que de la nécessité du déroulement du scénario. Le jeu donne une impression de très grande densité : vous devez tout comprendre, tout ausculter, essayer d'ouvrir les objets les plus compacts. Faire agir le sceptre sur les miroirs ne les brisera pas mais peut-être devriez-vous quand même essayer? Et revenir sur vos pas vous fera trouver ouverte une issue que vous aviez vue verrouillée.

La porte de l'ombre ne se force pas, vous devez en devenir des familiers, le jeu se sirote, à petites gorgées. Il est d'une bonne cuvée. (Disquette Mindscape pour Macintosh 512K. Prix : E.)

Denis Scherer

Si vous ne trouvez pas la clef du coffre de *Hacker* ou si vous errez désespérément dans les couloirs de *Shadowgate*, tapez S.O.S! Minitel 36.15 Tilt.



## SOS AVENTURE

### The Detective

Les meurtres se succèdent dans une maison isolée. A vous de découvrir le coupable !

aventure policière : type  
14 : intérêt  
★★★★ : animation  
★★★★ : dialogue  
★★★★ : bruitage  
B : prix

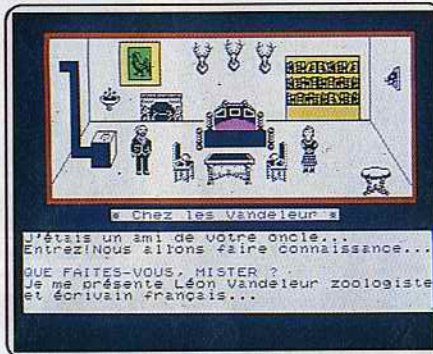


Une maison isolée, un meurtre apparemment inexplicable... Nous sommes en présence d'une enquête réservée aux esprits les plus fins ! Cette aventure animée met en scène plusieurs personnages. Aux côtés du fameux inspecteur Snide, un pasteur, un docteur, un professeur, les domestiques... tout un petit monde de suspects en puissance ! Le décor de l'enquête met en place un grand nombre de chambres et couloirs. Il faut partir à la recherche des indices, interroger les occupants de la maison et découvrir les dix preuves nécessaires à la résolution de l'énigme... Le maniement du logiciel est simple. Lorsqu'il ne se déplace pas dans la maison, l'inspecteur peut accéder à un menu « action » afin d'ouvrir les portes, fouiller, interroger, examiner, etc. L'atout majeur de cette partie réside dans la spontanéité de l'action. Les personnages évoluent à vos côtés, se rencontrent et se parlent... Les meurtres se succèdent tout au long du jeu avant que vous n'arrêtiez le coupable ! Graphisme, animation et bruitage donnent enfin à l'action tout le réalisme nécessaire. Un jeu captivant d'un genre bien peu développé... C'est dommage ! (K7 Argus pour C 64.) O.H.

### Le Trésor des Baskerville

La malédiction des Baskerville s'abat sur les softs... Il faut trouver le trésor ? Elémentaire mon cher Thomson !

aventure : type  
12 : intérêt  
★★★★ : graphisme  
★★★★ : dialogue  
★★★★ : difficulté  
★ : bruitage  
B : prix



Le décor : un manoir isolé et hanté, planté au cœur de l'inhospitalière lande écossaise, aux abords du Lock Ness. Les acteurs : vous, quelques autochtones (dont des fantômes), un chien plein de mordant et un monstre aquatique. L'intrigue : riche héritier, vous devez découvrir le trésor de votre oncle mystérieusement décédé lors d'un accident de chasse. Si le scénario présente tous les symptômes du jeu d'aventure mâtiné d'épouvante et de fantastique, les graphismes trop simples ne suffisent pas à créer l'atmosphère adéquate, en dépit de quelques animations bienvenues. On en est réduit à suppléer par des efforts d'imagination aux insuffisances des illustrations. Dommage, il est pourtant possible de faire beaucoup mieux sur Thomson (voir Les Passagers du vent). En revanche, la gestion du dialogue est plutôt agréable puisque tout mot reconnu par le programme est affiché dès la frappe de ses trois premières lettres, ce qui évite au joueur les fastidieux tâtonnements imposés par la plupart des logiciels d'aventure. Sans être palpitant, Le Trésor des Baskerville saura tout de même vous faire passer quelques délicieux moments d'angoisse. (Disquette Chip pour Thomson T08-T09.) J.P.D.

### Robinson Crusô

Jeté sur une île déserte, l'endurance et la tempérance vous permettront de survivre. Graphismes nombreux. Difficile !

aventure : type  
15 : intérêt  
★★★★ : graphisme  
- : dialogue  
★★★★ : difficulté  
B : prix

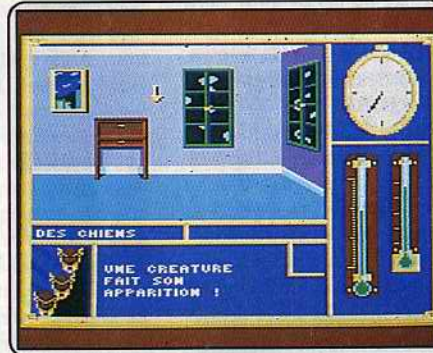


Lorsque le navire sombra, éventré par les récifs en plein océan Pacifique, seul un homme survécut. La lecture du récit de Daniel Defoe intitulé « Robinson Crusô » fournit de précieuses indications sur le devenir du naufragé. Ce roman d'initiation sur disquette semble facile et un peu statique tant que Robinson fait les bons choix. Prudent et organisé, les armes et instruments arrachés à l'épave au sec, pourvu en nourriture, à l'abri dans sa caverne, il sombre dans la contemplation des paysages paradisiaques bien rendus par les quatre pauvres couleurs de votre compatible quand un violent orage tropical fait s'effondrer la caverne sur lui. Requiescat in pace ! La fièvre, la faim quand Robinson manque de nourriture, la faim encore quand des cannibales ne trouvent que notre héros à se mettre sous la dent et mettront prématurément un terme à l'aventure. Certes, une option permet de revenir dans le jeu quelques épisodes avant la péripétie fatale. O rage, ô désespoir, ô programme ennemi : il n'est pas forcément possible de sortir de l'impasse, vous aviez oublié un détail essentiel au cours des tous premiers épisodes ! (Disquette Cocktel Vision pour PC et compatibles.) D.S.

### Invitation

La maison du baron est trop peuplée. Vous en percerez moins aisément le secret que vous n'y perdrez la vie !

aventure : type  
12 : intérêt  
★★★★ : graphisme  
- : animation  
- : bruitage  
B : prix

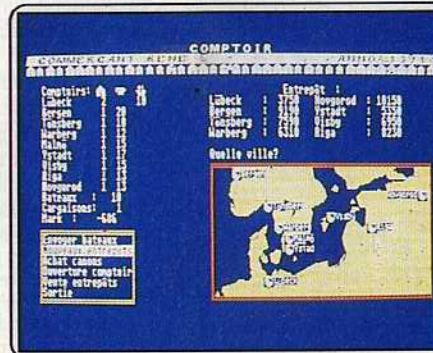


Journaliste spécialisé dans les sciences occultes, vous acceptez l'invitation d'un baron lecteur de vos articles. La maison silencieuse vibronne d'êtres plus désagréables les uns que les autres ! Le logiciel reste bizarre, très froid. L'errance dans les pièces du manoir, impeccablement dessinées et meublées avec soin, sans un grain de poussière, est artificiellement troublée par l'irruption dans une fenêtre située sous l'image principale de monstres aussi peu crédibles par leur dessin, par les noms dont ils sont affublés que par leur vulnérabilité. Pas de dialogue, peu de marge de manœuvre dans la conduite de l'aventure. Il faut fouiller les pièces pour y dénicher un bric-à-brac de poignards, cartes à jouer, bijoux, etc., déchiffrer laborieusement les messages codés qui figurent sur la notice, et surveiller l'heure d'un œil, et les thermomètres de santé physique et mentale de l'autre, puisque ce sont vos nerfs et votre raison qui subissent les plus rudes attaques dans cette affaire de maison énigmatique. Il faut trop de temps avant que le jeu commence à accrocher, l'absence de bruitage et d'animation est regrettable, rendant le jeu trop froid. (Disquette Loricels pour Amstrad CPC) D.S.

### Hanse

De Lübeck à Novgorod vos navires voguent pour votre richesse. La concurrence au XIV<sup>e</sup> siècle, élimine les plus faibles !

rôle économique : type  
15 : intérêt  
★★★★ : graphisme  
- : animation  
- : bruitage  
C : prix



Il y a des donjons, mais aucun dragon dans le jeu. Le plus dur ici : la loi du profit. Hanse est un programme allemand. Ce jeu de rôle économique présente le maximum d'intérêt quand on y joue à plusieurs. Bourgeois de Lübeck en 1356, vous assurez votre richesse et celle de la ville en faisant commerce de laines, peaux, sel entre les cités commerçantes riveraines de la mer du Nord. J'ai quitté le jeu à la naissance de la fille de l'héritier de mon héritière, on mourait jeune en ces rudes époques ! Mon entreprise possède des entrepôts à Bergen (Suède), à Novgorod (Russie). J'ai essuyé des attaques de pirates et de princes expansionnistes, les tempêtes qui démantent mes navires et provoquent la fonte de mes précieux stocks de sel gardés dans des entrepôts à l'étanchéité douteuse. Les écrans les plus fréquents se limitent à des cartes de la région et à quelques graphismes simples. Quelques rares événements se signalent par de vrais écrans graphiques. Mais vivre sur plusieurs générations la montée en puissance de la Hanse, association des cités marchandes du nord de l'Allemagne, a plus de souffle que tous les Monopoly du monde ! (Disquette Ariolasoft pour Atari ST) D.S.

## AMIGA 500. POUR DÉLIRER

SICOB AUTOMNE  
STAND 1 BC 1280/1285

# LE PHÉNOMÈNE!

Un phénomène qui déclenche la stupeur admirative par sa puissance et ses possibilités et qui deviendra vite le compagnon de toutes vos fêtes et de toutes vos réussites quotidiennes.

### Une unité centrale puissante

- Motorola 68000, 16/32 bits • Mémoire centrale 512Ko standard extensible 1 Mo interne, 8 Mo externe • Mémoire ROM : 256 Ko (avec horloge permanente)

### 3 circuits spécifiques pour délirer en images et en musique

- **Daphné** : graphique/animation  
- coprocesseur graphique ; 25 canaux DMA pour accès rapide mémoire
- **Agnès** : gestion vidéo  
- 4 modes graphiques (de 320 x 256 à 640 x 512)  
- 32 couleurs en 320 et 16 couleurs en 640 parmi les 4096 couleurs disponibles  
- mode HAM avec 4096 couleurs en simultané à l'écran
- **Portia** : entrées/sorties  
- synthétiseur incorporé ; contrôle de ports séries/clavier/son  
- 4 voies sonores/sortie stéréo ; 9 octaves

Avec **AMIGA 500**, c'est la fête non stop. De nombreux logiciels de jeux sont à votre disposition.

**AMIGA 500** bénéficie de la technologie COMMODORE, une technologie "pro", même pour délirer. C'est tout dire... Son prix : 4725 F TTC (sans moniteur).



Commodore

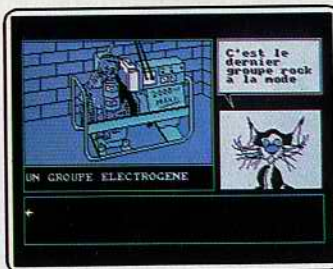
UNE TECHNOLOGIE POUR  
LES PROFESSIONNELS



# SOS AVENTURE



C'est l'alarme qui est visée...



Le groupe doit fonctionner, ainsi.



La machine cachée par les livres...



vous enverra à Saint-Malo en 1754.



Il fait soif chez les corsaires.



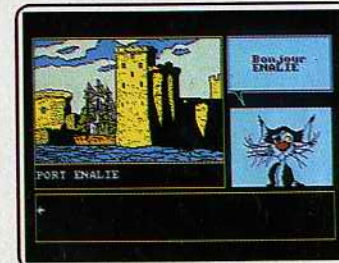
Recrutez un équipage de soudards.



La belle tzigane vous aidera...



Vos hommes ne font pas le détail.



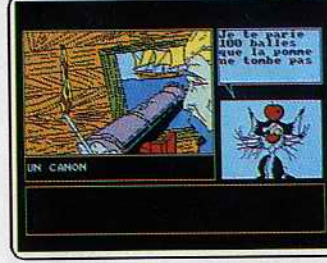
Ne vous précipitez pas au port !



Le meurtre du garde...



vous conduira en prison.



A chaque trajet, son attaque !



Il osera : l'humour est très lourd.



Hoquet vous sauvera la vie.



Le chat ment, mais la fin approche.



L'histoire est bouclée, lisez donc !

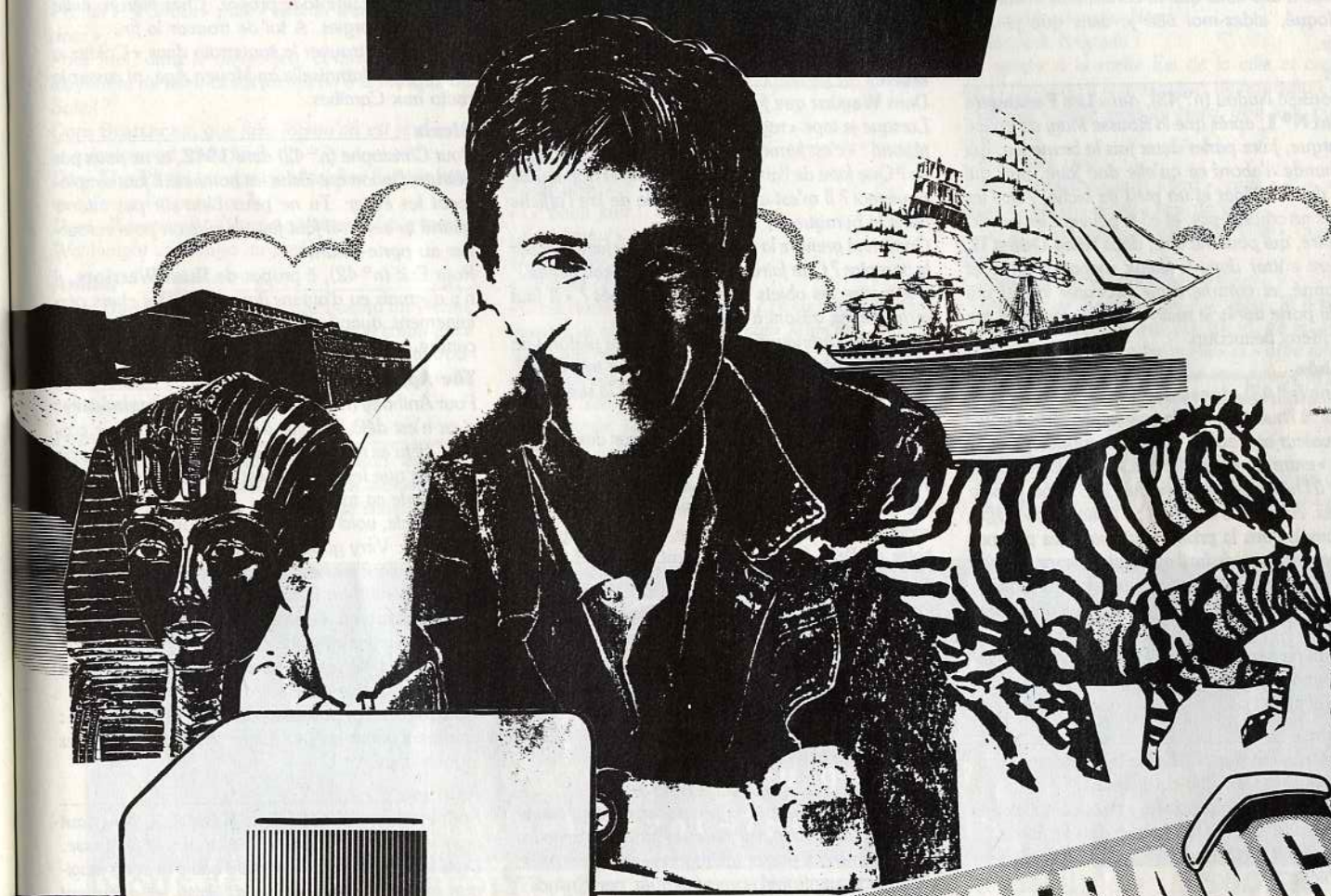
## Le passager du temps: première classe

Enfermé dehors devant la maison de votre oncle, trouvez le journal qui vous permettra de récupérer la clef. Rentré sans effraction, il faudra stopper le système d'alarme : créez court-circuit. Remplacez l'ampoule par une pièce de monnaie : radical ! Le petit salon cache, derrière un long tableau, une lettre parfumée au citron. N'oubliez pas de vous fournir en huile et en allumettes dans la cuisine. Les allumettes chauffent la feuille citronnée et font apparaître un message. L'huile vous servira à réparer le groupe électrogène. Dans la chambre, les indices traînent sous les meubles. Il reste à faire démarrer la machine de l'oncle. Pour cela, il faut mettre l'ordinateur en marche, retourner à la bibliothèque, faire pivoter le tableau, chercher à lire l'auteur des *Trois Mousquetaires*, rentrer dans l'ascenseur secret, taper ce code qu'on vous demande sans ambiguïté. Arrivé au but, l'autotest de la machine décèlera la défaillance du circuit BZX. Cherchez-le et soudez-le en

descendant à l'établi du sous-sol puis enfichez le circuit dans la machine et c'est parti ! Saint-Malo, 1754. La repasseuse, si vous ne la snochez pas, vous dira quoi faire sur le rempart. Trois danses avec la brune tzigane et votre bateau pourra partir. Les voyages en mer sont interrompus par l'abordage des bateaux rencontrés. Les examiner permet de trouver des trésors. Butin du premier abordage : un pavillon anglais. Une fois la terre en vue, évitez de faire trop simple : c'est dangereux. Lancez donc le grappin sur la falaise et trouvez l'entrée de la ville. Pas de scrupules : tuez le garde ! Ne vous découragez pas si vous êtes jeté en prison : votre compagnon de cellule vous apprendra des choses passionnantes. Un passage secret mène au château où la princesse vous attend dans son armure ; elle est secrètement amoureuse de votre oncle. Reprenez la mer, pour attaquer un bateau regorgeant de vivres. A terre, la première liane est

nécessaire pour la suite. Les Papous apprécient les bijoux plus que vous. Consolidez le pont de liane avant de l'emprunter puis retournez au bateau. Le navire que vous attaquerez ensuite contiendra de l'or. L'île des pirates a mauvais aspect. Mouillez l'ancre et atteignez la rive en chaloupe. La bague de la princesse et l'or du bateau calmeront les pirates qui retiennent votre oncle prisonnier. Appelez Hoquet à votre aide près d'une chapelle d'altitude et revenez à *La Licorne*. Votre traversée effectuée sans attaquer d'autre navire, vous faites parler Hoquet devant les indigènes et vous traversez les marécages. Ici, sauvegardez et faites N. (trois fois), E., S., O., N., E., S., S., E., S., O., O.. Examinez les piliers du temple, placez la bague dans l'œil, baissez le bras du dieu. Ouf ! Lisez les nouvelles ! (Disquette Ere Informatique pour Amstrad CPC.) Merci pour cette solution à Bébé (sans autres précisions d'origine) et à Joachim d'Ascarat. D.S.

# AVENTURE, RISQUE, SIMULATION, SUSPENS...



## DECOUVREZ

# BOOMERANG

CENTRE D'ECHANGE DU LOGICIEL JEUX

Je souhaite recevoir votre documentation sur le centre d'échange BOOMERANG

NOM \_\_\_\_\_  
PRÉNOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

Matériel utilisé : AMSTRAD CPC ☐  
COMMODORE 64 ☐ ATARI ST ☐  
BOOMERANG B.P. 585 74054 ANNECY CEDEX

ENVIE DE NOUVELLES DÉCOUVERTES...  
ENVOYEZ VOS ANCIENS LOGICIELS ET  
ÉCHANGEZ-LES CONTRE DE NOUVEAUX  
JEUX AVEC LE 1<sup>er</sup> CENTRE FRANÇAIS  
D'ÉCHANGE DU LOGICIEL DE JEUX.  
RENVOYEZ VITE LE COUPON CI-JOINT.



# SOS AVENTURE

## Message in a bottle

### Nicolas

Dans **Top secret**, qui est Joe ? Comment arriver jusqu'à lui ? Que faire chez Riccardo ? Comment aller à la prison ? J'arrive à ouvrir la crypte et à prendre le sac à dos ainsi que la corde mais ensuite je suis bloqué, aidez-moi vite je sens que je vais craquer.

### Muriel

En réponse à Nadou (n° 43), dans **Les Passagers du Vent N° 1**, après que la Rousse Mary ait trouvé une barque, faire parler deux fois la brune Isa, qui se demande d'abord ce qu'elle doit faire, puis qui trouve des cordages et un pied de biche. Ainsi les cerceaux ne coulent pas, et elles peuvent les ouvrir. Par contre, qui peut me dire, dans **King Quest II**, comment entrer dans le vieux magasin fermé et abandonné, et comment me procurer la clef qui ouvre la porte après le ravin ? Je commence à me lasser. Merci beaucoup.

### Timothée

Pour Eric (n° 43), dans **Histoire d'Or** : pour aller à la gare, à l'ouest jusqu'à la voie ferrée, puis 4 nord, tuer le voleur et 2 ouest, nord. Les munitions pour le colt : « entre store, achète colt ». Pour la Winchester aller à l'hôtel, payer, aller chez B.B. Doc, achète caramels. Aller chez le shérif : « visite Billy ». Offre les caramels dans la prison. Puis paye les pompes funèbres. Un coup de fusil effraye les bisons. Achète de l'eau de feu pour être en paix avec les Indiens. Ceux-ci apprécient que l'on fume le calumet avec eux.

Comment passer les cactus ? Peut-on passer le tunnel ? A quoi sert le fort ?

Merci d'avance !

### Fabienne

Qui peut m'aider, dans **L'Affaire Sidney** sur Thomson, à me servir du réseau diamant ?

Dans **Mission très spéciale**, je suis coincée dans une salle où il y a de l'eau, que dois-je faire ?

Dans **Super Androïdes**, aidez-moi à faire le premier tableau.

### Arnaud

Je suis bloqué depuis plusieurs mois dans le jeu **Zaxxon** sur IBM PC et compatibles.

Comment faire pour détruire le missile à tête chercheuse qui se trouve accroché au petit immeuble ? Comment faire pour accéder à la suite du jeu ? Merci d'avance.

### Lolo 59

Peut-on m'aider dans **L'Affaire Vera Cruz** pour Amstrad ? Pouvez-vous m'indiquer les différents codes informatiques du réseau diamant, mis à part : « Gie », « Pris », « Ciat », « CRRJ » ? Je sais qu'on peut contacter la préfecture, la police, mais je ne connais pas leur code.

Amstradiens et autres, aidez un pauvre inspecteur qui sèche.

### Thomas

En réponse à Pierre Frédéric (n° 42). Dans la deuxième époque de **Félonies** sur MO5, la clé sert à ouvrir une des deux grilles du souterrain. On accède alors à la salle du trésor.

Il faut alors remplir son sac de pièces d'or et retour-

ner voir l'homme à la boule de cristal. L'astuce est de lui acheter un avenir (donc de continuer le jeu), mais pour passer à la troisième époque il faut aussi donner le talisman à Alchimus et le grimoire à la jeune fille. Attention, surtout ne pas se séparer de l'épée magique.

Amitiés.

### Marie

Dans **Waydor** que faire de la ceinture de chasteté ? Lorsque je tape « regarde ceinture » mon ordinateur répond : « c'est fermé à clé », qu'est-ce que cela signifie ? Que faire de l'armure trop grande et trop lourde pour moi ? Il m'est aussi impossible de lire l'affiche dans la baraque en bois.

Comment prendre la croix en or sans se faire tuer par le vampire ? Que faire de la bouteille d'eau bénite ? Où mettre les objets que l'on a trouvés ? « Il faut remettre les trésors à leur place ».

Pourquoi l'ordinateur spécifie-t-il que le plafond de la salle de banquet dans le château est très haut ? Doit-on rencontrer quelqu'un ? (à part la sentinelle. Mystère du lit tiède).

Y-a-t-il un passage secret ou un trésor dans la prison du château ?

J'ai lu dans le n° 41 que Michaël avait réussi à prendre la croix, un saphir (que je n'ai pas trouvé) et avait mis les trésors à leur place, et qu'il essayait de boire de l'eau bénite. Comment s'y prend-t-il ?

### Stéphane

Pour Yan (n° 41) dans **Aztec Tomb** sur C 64.

Lorsque tu es dans la cave, il faut frapper : « take cloak », puis « wear cloak » et enfin « look cellar ».

Pour aller sur le toit, il faut sortir de la maison et frapper « climb building ».

Moi aussi, j'ai un problème dans **Aztec Tomb**, toujours sur Commodore : comment traverser le lac ?

### Olivier

Dans **The Pawn** pour C 64, j'ai deux cent trente bouteilles de potion magique, le frigidaire avec les têtes. Comment passer le dragon sans l'aventurier, car avec l'aventurier je me fais tuer par Kronos ?

Merci aux Tiltmen avisés qui pourront m'aider.

### Danièle

Pour **Ultima II** sur Commodore 64 : où se trouve la « mark of Snake », dans quel donjon et à quel niveau ?

Existe-t-il d'autres « marks » à part dans la « mark of king » ?

Où se trouvent-elles ?

Les nuits blanches passées dans les donjons deviennent dures à supporter...

### Raphaël

Pour Cédric (n° 42) : pour accéder à la première partie de **Las Vegas** sur MO5, dans l'immeuble, aucun code n'est nécessaire. Pour la deuxième partie à l'aéroport, le code est : « efjna ». Pour la troisième partie, le code est : « efjda ».

### Alain

En réponse à Thierry (n° 42) pour **Eureka** sur Spectrum. Evite l'ouest quand tu rencontres le troupeau de mamouths de la préhistoire.

A la Rome antique, il faut la dent, le crâne de lépreux, l'aigle de la légion, la robe des marais pour

entrer chez Néron. Se rendre chez la sorcière avec tous les ingrédients ; elle te fera une potion que tu donneras à tes chevaux avant la course. Néron t'invite chez lui, prends auparavant un bain aux herbes et porte une toge propre. Chez Néron, évite la salle des orgies. A toi de trouver la fin.

Je ne sais ni trouver le souterrain dans « Colditz », ni sauver la damoiselle au Moyen Âge, ni casser la radio aux Caraïbes.

### Alexis

Pour Christophe (n° 42) dans **1942**, tu ne peux pas détruire l'avion qui lâche les bombes. Il faut simplement les éviter. Tu ne peux bien sûr pas atterrir quand tu veux : il faut finir la mission pour retourner au porte-avions.

Pour Eric (n° 42), à propos de **Ikari Warriors**, il n'y a jamais eu d'avions à prendre. Des chars certainement, quant aux avions, ils ont dû se faire descendre.

### The Apple Teacher

Pour Anthony (n° 40) dans **Le Crime du parking** : si ce n'est déjà fait, vas à la banque ouvrir le coffre... Si tu as résolu 90 % de l'énigme, tu dois avoir compris que le coupable est le tailleur : vas le voir et regarde sa main...

Oh miracle, voici l'émeraude, fais ton boulot, arrête l'assassin. Very goog Sherlock Holmes. A moi de poser quelques questions : dans **Beach Head I** : comment détruire la forteresse au canon ?

Dans **Borrowed Time** : où est le tube, comment éviter de se faire ligoter en arrivant chez Rita, où se trouve la clé, que faire à la pharmacie et dans la maison qui se trouve à droite ?

Dans **Même les pommes de terre ont des yeux** : comment ouvrir la hutte et que faire à la télé et chez le journaliste ?

Philippe

Pour Anthony (n° 40) dans **Karateka**, il ne faut pas marcher mais courir pour aller vers la princesse.

Dans **King Quest II**, comment ouvrir la porte magique qui se trouve près de la falaise, et comment entrer dans la boutique de l'antiquaire et appeler le tapis volant ?

Guillaume

Argh ! Glup ! Je crois que je vais devenir fou ! Dans **Le temple de Quauhtli**, où est le temps ? A quoi servent les cristaux, le fétiche, l'orchidée sacrée ?

J'ai trouvé que la gourde sert à arrêter les points de baisse (lorsqu'on se fait piquer par un serpent, flèche, abeille...) pour cela, prenez la gourde dans la main puis mettez-vous devant un chaudron plein.

Appuyez sur P le message suivant apparaîtra : « la gourde est pleine » (elle contient deux doses !)...

Nicolas

En réponse à Yannick (n° 41), dans **Les passagers du vent 1**. Au troisième tableau, dès que tu peux voir l'icône de la mendiant, fais-la parler, ensuite, sélectionne deux fois celle du garde qui veut la frapper, puis fais dire à Hoel « Tant pis, je fonce », fais-le parler encore deux fois, puis la mendiant, puis Hoel, la mendiant doit dire « maintenant on est à la colle ». Désormais l'ordre de dialogue entre les personnages n'a plus d'importance.

Tous les renseignements sont les bienvenus dans **L'affaire Sidney**.

### Vincent

En réponse à Yannick (n° 41), pour **Les passagers du vent 1**, il faut emmener la mendiant avec nous pour franchir le troisième tableau. C'est elle qui procure l'argent que demande le capitaine, ainsi il ne vous dénonce pas aux autorités.

Pour Jean-François (n° 41), dans **Mask of the sun**, il faut faire « Light match », « Light lantern », « Enter », « Shoot » puis « Search wall » et « Open door ».

Pour moi, dans le même jeu, comment sortir du labyrinthe du nord-ouest lorsqu'on a le Masque du Soleil ?

Dans **Brattacas**, que faire lorsqu'on est seul avec le guerrier vert, à la fin ?

Dans **The Pawn**, comment aller chez Kronos lorsque l'on a l'aventurier ?

Dans **Borrowed Time**, comment faire parler Wainwright et Mongo au parking ?

### Arnold

Dans **Bad Max**, j'aimerais que quelqu'un vienne à mon aide pour démarrer la V8 car je commence à m'ennuyer. Je désirerais savoir où l'on peut trouver de l'essence pour alimenter la V8. Je remercie ceux qui pourront m'aider.

### François

Dans **Missions en Rafale**, sur Thomson : en mode « combat », je n'arrive pas à détruire le dernier appareil ennemi, malgré des dizaines de salves l'ayant

touché (une seule suffit pour les premiers intrus). De même en mode « mission », mais cette fois tous les appareils semblent indestructibles.

### Julien

Pour Thérèse (n° 41), dans **L'Affaire Sidney**, pour obtenir la déposition de J. Renard, prendre le témoignage du concierge, 5, place Jean-Jaurès. Il te donne la rue de l'adresse de Renard. Ensuite, Marianne Dupuis (femme Sidney) dépose, puis je suis coincé. Je n'arrive pas non plus à me servir du réseau Diamant.

### Anthony

Dans **Amazon** pour C 64 je suis bloqué par le chauffeur de taxi. Que faut-il répondre ou lui faire pour aller à l'institut ?

### Un peuple en détresse (sic)

« La promenade est belle ? »

« Fort belle »

« Le beau jour... »

« Fort beau ! »

« Quelle nouvelle ? »

« Le petit chat est mort »

« C'est dommage ; mais quoi ? Nous sommes tous mortels et chacun est pour soi » Molière.

Voilà qui me mène droit au but car, pour résister aux attaques répétées du Pacte de Varsovie ou de l'OTAN (sans préjugés politiques), pour la survie de mon peuple, j'ai besoin du code de lancement des missiles nucléaires.

### Eric

Je viens en aide à tous les possesseurs du jeu **His-**

**toire d'Or** sur PCW 8256, voici les chemins pour se rendre :

Chez Pablo :

Se rendre à la sortie Ouest de la ville, puis faire quatre fois Sud et une fois Est. L'achat d'une mule vous délestera de 50 \$.

Chez Jim Black :

Se rendre dans la rue Centrale, puis prendre la direction du Nord jusqu'à la montagne où l'ordinateur dit « obstacle infranchissable », là se rendre à l'Est une fois. Faites attention au serpent quand vous prenez la direction du Nord.

Chez Jack Brocade :

Se rendre à la sortie Est de la ville et continuer vers l'Est jusqu'à la montagne, de nouveau « infranchissable », virer alors au Nord, trois fois, puis une fois.

Chez Bébé Doc :

Faire « consulte » puis « sort », puis « < », « entre store », enfin « achète eau de feu ».

Chez le shérif une voix fait « visite Billy », que dois-je faire ?

Comment me rendre à la gare ?

Après m'être lavé, je vais voir Suzy, je rejoue, et elle me dit, une fois que j'ai gagné, de lui offrir un verre. J'ai essayé « offre verre » et « offre whisky », mais cela ne marche pas, comme dois-je m'y prendre ? Existe-t-il un moyen de ne pas me faire écraser devant le tunnel ?

### Thierry, un eureka

Pour Maverick (n° 41), dans **Eureka**. Pour descendre dans le ravin des lépreux, il faut taper « donner »



**ATARI PROMOTION**  
520STF+SM125  
4990.FRS  
FERME LE DIMANCHE ET LUNDI

**ed'en**  
computer  
102 avenue du general  
Michel Bizot-75012 PARIS

**DINGUES DE L'AMIGA ET DE SES SOFTS**  
VENEZ TOUS  
AMIGA 500 4725FRS  
TEL: 43.42.22.50  
OUVERT: 10H A 12H, 14H A 19H

**VOUS DESIREZ UN CREDIT?** Accord immédiat sur place à partir de : 1500.FRS  
Toute notre Gamme: **AMSTRAD - ATARI - COMMODORE - COMPATIBLE PC XT.**  
Votre ordinateur est en panne? 2 à 3 Jours de délais maximum au prix le plus juste  
**Nos Services plus OCCASION. DEPOT-VENTE. REPRISE** de vos anciens ordinateurs



# SOS AVENTURE

pièce » ou « donner argent », aller « O » puis « N » et faire « P crâne ». Pour en sortir, il faut donner un œuf au fou. Pour se le procurer, il faut acheter un second poulet et se diriger vers le marchand de sandales.

Au Moyen Age, devant le pont, on peut taper « traverser » ou « tuer chevalier ». A propos, la touche « A » répète la dernière instruction entrée (très pratique pour tuer).

A Colditz : dans le frigo il faut taper « sortir, NE, O, T homme, P cirage » démarche valable sur Commodore, car sur Spectrum je ne trouve pas le cirage. Sinon ensuite avec d'autres éléments vous pouvez faire un uniforme.

A moi maintenant : à la préhistoire et à Colditz, comment supprimer les bugs ?

## Fabrice

Pour Gilles (n° 41), dans **Knight Lore** : tu dois garder les objets (diamants), les porter au chaudron du sorcier et les mettre dans le chaudron s'ils apparaissent dans la fumée. Dès que tu as placé tous les objets demandés, le charme est rompu : tu as réussi ! Pour Thierry (n° 41), dans **Match Point** : si tu veux jouer au joystick, appuie sur « feu » puis il faut engager. Si tu joues au clavier, appuie une fois sur « espace », puis encore une fois pour engager.

A moi maintenant : dans **Miami Vice** pour Amstrad, quel est le but et que faut-il faire ? Je me promène en voiture, je rentre dans les bars et les entrepôts, mais il n'y a jamais personne. Dépêchez-vous ou je craque, sinon je connais une disquette qui passera par la fenêtre.

## Le Glibops

Pour Stéphane (n° 40), dans **Borrowed Time**, dès que tu sors, cours dans l'hôtel, ensuite « go behind chair ». Il te faut ensuite « crawl to door », « lock door », « run upstairs ». A présent « break window », pour « get shard of glasses ». Ensuite passe par la fenêtre avec le câble que tu coupes derrière toi avec le « shard of glasses ». Pour le reste...

Cyril, dans **The Pawn**, pour passer les gardes, il te faut la note de Kronos. Quand tu arrives devant les gardes « Show note ». La suite risque d'être décevante.

Maintenant, au travail les supers tilteurs : dans **The Pawn**, que faire à ou avec Honest-John ? Les planches sont-elles utiles ? Comment les bouger ? Et la charrette ?

Peut-on tuer l'aventurier ?

Dans **Brattacas** : avec un 520 ST et la souris, comment prendre les objets sur les tables et sur les étagères ?

## Olivier

Dans **King's Quest** qui peut me dire comment sortir du puits après avoir tué le dragon ? A quoi servent les objets au fond du puits ? Comment aller dans l'île ?

Merci d'avance.

## André

Je suis bloqué depuis plusieurs mois dans le jeu **Crypt of Médée** sur Apple : Comment récupérer la clef qui se trouve dans le « tank » ?

Comment franchir le ravin ?

## Georges

Il semblerait qu'il existe différentes versions de **L'Aigle d'Or** car, à la lecture des solutions proposées par Brigitte (n° 36) ou des questions posées par Patrice (n° 33) ou Freddy (n° 38), rien ne correspond à la version Amstrad.

Actuellement, je n'ai découvert que cinquante-trois pièces sur cinquante-quatre. Aucune cheminée explorée ne contient de passage secret comme l'indique Brigitte. Patrice se retrouve dans un cul de sac où il prend une fiole et évite une oubliette. Point de celle-ci dans mon cas. Concernant la grille impossible à ouvrir, si j'ai bien rencontré une grille, elle ne m'empêche pas d'accéder au crucifix car je l'ai pris dans un cul de sac. Freddy et moi avons le même problème, mais en un endroit différent. En revanche, je peux accéder à la pièce dont la grille bloque l'entrée. Hélas, une herse s'est abattue sur moi, et aucune commande ou accessoire ne me permet de l'éviter.

Enfin, un espoir pour les casseurs de pied de biche : on peut en utiliser une dizaine de fois. De plus, quand une porte ne s'ouvre pas, je ressors de la pièce, reviens avec le pied de biche, et la porte s'ouvre. J'alterne avec d'autres tentatives utilisant la clef.

Je ne sais si la lecture des manuscrits exige aussi des Thomsoniens la connaissance de l'allemand. Et s'il avait fallu explorer une pyramide ? La pratique des hiéroglyphes, la connaissance de l'arabe ancien ou de l'araméen auraient-elles été exigées ?

Dans les **Pyramides d'Atlantis**, j'ai remarqué que le cachalot indique une fois sur trois les bonnes coordonnées.

Après l'ouverture de l'ancien passage secret et la valse des méduses, j'ai vainement cherché les trois pierres qu'il faut accorder. Faut-il être musicien pour accorder ? Et les trois pierres sont-elles représentées par les huit ou dix barres qui descendent du plafond ? En les touchant, on fait effectivement de la musique.

Las de ces pérégrinations, j'ai préféré rentrer à la base sous-marine !

Enfin, j'ai rencontré **Billy la banlieue**. Une seule chose est claire : je n'y ai rien compris.

## Sébastien

Dans **Harry & Harry**, quelle est la démarche à suivre pour trouver le code d'accès au palier (en haut), la came sert-elle à quelque chose ainsi que l'allumette et la lampe à pétrole (en bas). Dans **Zombi**, je ne trouve rien, je suis à bout de nerfs.

Dans **Attentat**, je trouve la bombe mais je ne parviens pas à la désamorcer, même avec la lame de rasoir. Les différentes couleurs de fils ont-elles une importance dans le désamorçage ?

Je suis un peu perdu dans **Masque...**

## Fonzie

Pour Christophe (n° 41), dans **Karatéka**, il faut donner un coup de pied dans la porte pour qu'elle s'ouvre. Après avoir tué trois adversaires, on combat contre l'Aigle, puis Akuma qui attend caché derrière la porte (il ne faut pas courir pour entrer). Enfin, il faut pousser le joystick en haut à droite pour courir vers Mariko sans qu'elle te frappe.

Pour un anonyme du n° 41, il faut aller au sud de la pièce de **Baratin Blues** dans laquelle on trouve l'éprouvette. Il ne faut pas sortir, mais taper « fouiller pièce », « prendre message », « lire message », « donner empreinte », « prendre photo » et « regarder photo » (c'est nécessaire !). Après, on entre dans le club, ressort avec la femme, achète un billet pour Saint-Tropez.

Questions : toujours dans **Baratin Blues**, à quoi servent les notes « Sai », « T » et « Ez », où trouver l'antidote, comment faire partir le fermier ; où trouver un chargeur pour le revolver, où faut-il allumer la dynamite ?

Merci à celui ou à celle qui me viendra en aide, et merci à Conan-Lee du n° 41 qui m'a donné des renseignements...

## Nadou

Dans **Les passagers du vent n° 1**, comment accéder au deuxième tableau car la barque coule ? Dans **V**, comment poser les bombes ?

Dans **Sapiens**, comment tuer les sapiens et où trouver la source ?

Pour Matthieu (n° 40), dans **Eden Blues** sur Amstrad, pour éviter les robots, il faut attendre la nuit. Je voudrais savoir aussi, dans **Crafton et Xunk**, comment ouvrir la porte qui mène à la salle de l'ordinateur central sans se faire écraser par les objets (sur Amstrad).

Dans **Rambo**, sur Amstrad, quand ont est dans le camp avec l'hélicoptère, comment trouver les autres prisonniers ?

## Michel

Je réponds à l'anonyme du n° 41 : dans **Le mur de Berlin**, pour utiliser la grenade, il faut la dégouiller dans l'entrepôt (là où il y a des caisses). Celle-ci va détruire le conteneur renfermant une bague. Les lunettes te servent à entrer dans le métro seulement avec la carte du policier !! (faire trois fois « fouiller policier »). Le ticket te sert à entrer dans les bains turcs.

Dans **La java du Privé**, la corne sert à assommer le patron du casino. Celui-ci ayant un revolver, tu pourras facilement accéder au tableau des punks. Le carnet ne sert à rien, à part te donner le numéro de code de l'immeuble.

Dans **Même les patates ont des yeux** : pour entrer dans les lieux comme la caserne, la télé, le journal, il te faut une carte qu'on achète chez le faussaire en demandant :

- une carte de général pour la caserne,
- une carte de journaliste pour le journal,
- une carte de télé pour la télé.

La lama sert à transporter les pommes de la cabane. Je réponds aussi à Pierre, toujours dans le jeu n° 41, dans **Opium** : pour ne pas mourir de paludisme, il faut avaler à tout bout de champ de la quinine que tu transportes déjà !

Pour ne pas mourir désintégré par la panthère, il faut faire « allumer briquet » (tu possèdes déjà le briquet !)

Pour ne pas mourir du fait du sage, il faut tout simplement dire « je m'assieds »

Quelques questions :

Dans **Masquerade** : comment trouver le cure-dent taillé dans le bloc ?

Dans **Baratin Blues**, comment allumer la pièce sous l'arc de triomphe, comment entrer dans Notre-Dame, comment entrer dans la boîte de nuit ?

Dans **Ultima IV**, comment recruter des amis, quelle formule dois-je employer ? Quels sont les sorts et les mixtures ?

## David

Voilà un mois que je suis coincé dans **Chiméra** pour 800 XL. J'ai trouvé la clef à molette, mais je ne sais pas quoi en faire.

Dans **Asylum**, sur la même machine, j'ai trouvé le costume d'oiseau, les haricots, le stéthoscope, la carte d'or, celle en argent et une hache. Mais que faut-il dire à l'électricien et à l'individu qui parle de son cœur ?

Je passe devant le téléphone, l'office psychiatrique et la « platic surgery » mais je n'arrive pas à y pénétrer. A l'aide !

## Jean-Philippe

Pour Anthony (n° 40) dans **King's Quest 1**. Afin de trouver les pierres, à partir du premier tableau vas N, O, N, N, N. Fais « take pebbles ». Il n'y a pas de nom à trouver. Les petites croix rouges ne sont là que pour décorer, tu ne peux donc pas les prendre. Par ailleurs, il n'existe qu'un seul géant.

Au fond du puits, se trouve une bouteille et un autre objet que je n'ai pu identifier.

Lorsque tu montes au pays du géant, il faut que tu n'aies aucun objet précieux, sinon le lutin l'en dépouillera.

C'est pour cela qu'il est préférable d'aller chercher le coffre magique en premier.

Pour Michel (n° 40), dans **King's Quest 1**.

Je ne sais pas répondre au gnôme qui demande son nom. Mais cette réponse n'est pas nécessaire pour réussir l'aventure.

A ma connaissance, on ne peut pas déplacer le rocher.

En revanche, il est possible de ressortir par le trou qui se trouve à gauche. Puis il faut nager jusqu'en haut et, arrivé au tableau où se trouve le sceau, faire « Climb Rope ».

Il ne reste plus qu'à grimper jusqu'en haut du puits pour se trouver enfin à l'air libre.

Enfin, vous avez remarqué que nombreux aventuriers grahamiens **King's Quest 1** sèchent sur le nom du gnôme. C'est pour cela que je vous demande de nous donner ce nom introuvable.

## Bokass

Pour Jérôme (n° 41). Dans **Mandragore**, il faut que tu déposes le master sur la tache rouge. Tu trouves le master derrière l'armoire.

Vous n'arrivez pas à gagner **Scooby Doo** sur le C 64 ? Vous en avez marre, c'est simple.

Tapez « LOAD » avec le clavier (pas avec Shift et Run/Stop). Quand l'ordinateur affiche « ready », tapez ces pokes :

Poke 1010,76 : Poke 1011,248 : Poke 1012,252.

Tapez « run » pour charger l'autre partie.

L'ordinateur, à un moment, fera lui-même un « Reset ». Tapez alors :

Poke 816,167 : Poke 817,2 : Poke 2095,76 :

Poke 2096,248 : Poke 2097,252. Puis SYS 2061.

Quand l'ordinateur fera un nouveau « Reset », tapez : Poke 7450,96 : SYS 2560.

Et voilà. Les fantômes ne pourront vous toucher, tandis que vous oui ! Herk, Herk !

Que diriez-vous de vies infinies pour **Light Force**, sur C 64 ? Chargez le programme, faites un « Reset » et tapez : Poke 11547,5 (Return), SYS 6713 (Return).

Connaissez-vous **The Sentinel** ? Oui ? Que pensez-vous d'énergie infinie ? Chargez le jeu, faites un « Reset » et tapez : Poke 6679,173 : Poke 8512,10 : SYS 16128.

A moi : dans **Entombed** sur C 64, comment trouver « the bowl of fruit », « the bowl of dead », le bonus dans la salle du crocodile ?

Merci d'avance.

## Erwan

Dans **Ikari warriors**, comment faire pour éliminer les quatre têtes qui tirent de tous côtés ? Je possède un Amstrad CPC.

## Maverick (commodorien)

Pour Gérard (n° 41), dans **Blackwyche**, le crâne sert à enlever de l'énergie au joueur, on ne peut pas le prendre.

Je suis bloqué dans **Aztec Tomb**, comment ouvrir la porte dans la maison ?

Dans **The Dambusters**, malgré la notice, je n'arrive pas à larguer les bombes sur le barrage. Comment y remédier ?

## Zenith

Dans **L'Héritage** (Panique à Las Vegas), le code pour entrer dans l'aéroport est : AAAAEEAAB, et pour être à Las Vegas ce dernier est : MLAAEAMA.

Dans **Billy la banlieue** que faut-il faire après avoir apporté le cœur à cette ignoble fille ?

**Merci aux aventuriers et aventurières pour des solutions ou des cartes complètes.**

Jean-Paul Bascoul de Beausoleil (06240), Renaud Jullian de Perpignan (66000), David Hindley et Jérôme Bousuge de Meaux (77100), anonyme pour Heroes of Karn sur Amstrad (solution et plan), Jean-Michel Bosq de Marseille (13009), Fabrice Chartier du Vésinet (78110), Frank de Strasbourg (67000), Joachim Chalane d'Ascarat (64220).

GRAND COMPILATION  
DE 3 JEUX INÉDITS  
EN 1 VOLUME.

# les classiques



Une armée d'extra-terrestres tente d'envahir notre planète, vous êtes un des derniers survivants. Détruisez-les... Avant qu'il ne soit trop tard !...



Des labyrinthes bourrés de pastilles et de vitamines attendent votre glouton affamé... Mais attention aux fantômes qui rodent dans les couloirs !...



Un mur vous emprisonne ! Cassez toutes les briques avant qu'elles ne vous ensevelissent. Mais attention aux surprises !...

## VOLUME N° 1

THOMSON K7 ou disquette, AMSTRAD CPC K7 ou disquette, ATARI ST, PC et COMPATIBLES (y compris PC1512)

Les produits TITUS sont disponibles chez tous les bons revendeurs. Si toutefois vous ne parvenez pas à trouver nos produits, nous vous indiquerons le point de vente le plus proche de chez vous sur simple appel téléphonique

163, AVENUE DES ARTS  
93370 MONTFERMEIL  
TEL. : (1) 43.32.10.92

**TITUS**





**36.15, Tilt  
SOS puis envoi.**

## – Introduction

505 AVENTURE

11re  
les réponses

REPONSE DE : TOM

DERRIERE LA PORTE IL Y A ENTRE DEUX  
COLONNES UN DIAMANT BLEU

POUR OUVRIR LA PORTE J'UTILISE DEUX  
PIEDS DE BICHE CAR LE PREMIER SE  
CASSE APRES QUELQUES COUPS

FIN PAGE 1

question réponse  
question suivante  
autres choix

## Connectez-vous

ti 45

\* Comme son nom l'indique, la première option permet de poser une question au moyen d'une grille de saisie dans laquelle vous devez inscrire votre pseudo, le nom du jeu et la question s'y rapportant. Pour valider votre texte, tapez \* puis envoi. Bien entendu, n'oubliez pas avant cela de faire répétition afin d'être certain du contenu de votre message. Le second choix donne accès aux réponses saisies à un moment ou à un au-

## 1 à 64 voies sur Atari ST!

Créé en août 1985, H et H Communication s'est déjà illustré sur Atari ST avec Compo Jet. Ce compositeur de pages vidéotext est un outil fort puissant qui possède la caractéristique de pouvoir dynamiser n'importe quelle page minitel. H et H frappe encore plus fort en proposant un serveur de 1 à 64 voies sur Atari ST et Mega ST. Il ne s'agit pas d'un seul mais de trois programmes. Le premier ne gère qu'une voie et possède un système de détection de sonnerie-connecté au port joystick du ST. Le second programme gère de une à huit voies. Il nécessite un modem multivoies de préférence. La troisième version supporte de 16 à 64 voies et est étudiée pour le réseau transpac. La version huit voies est à notre sens la plus intéressante, c'est pourquoi nous l'avons retenue pour le présent test.

Outre Servo Jet, le pack huit voies comprend un Méga ST, un modem Hyptek, un disque dur, Compo Jet, Turbo Dos et la connectique associée.

Il n'en est rien. Lors de notre test nous avons essayé de "planter" le système en effectuant des opérations critiques. A l'aide de sept minitel nous avons simulé de multiples connexions et de-connexions, entrées en divers points du serveur, etc. A aucun moment nous n'avons constaté de diminution de la vitesse d'exécution. Autre point fort de ce programme: l'ouverture sur MS Dos. A l'aide d'un lecteur 5 un quart il est possible de récupérer des données pages vidéotext et autres informations traitées sur PC et compatibles. Enfin, signalons que Servo Jet possède en version de base les modules B.A.L., P.A et mur de messages. Dernier point: les prix. La version 8 voies est aux environs de 50 000 francs hors taxe. Ceci sous forme de pack avec machine, modem et autres. La version monovoie avec cable et composeur est elle proposée à 1990 F TTC. Bref, il y a de quoi être tenté...

127

|                                 |                  |                                        |
|---------------------------------|------------------|----------------------------------------|
| <b>SELECTION</b>                | <b>K7 D</b>      | <b>MANHATTAN 95</b>                    |
| <b>10 TH FRAME BOWLING</b>      | <b>95F 139F</b>  | <b>MAD CAT 125F</b>                    |
| <b>ACADEMY</b>                  | <b>85F</b>       | <b>MAD BROTHERS 85F</b>                |
| <b>AMIRALDINO</b>               | <b>125F</b>      | <b>METUQUE 131F</b>                    |
| <b>ARMY MOVIES</b>              | <b>125F</b>      | <b>MERCENARY 99F</b>                   |
| <b>AU BEAU DE L'AFRIQUE</b>     | <b>85F</b>       | <b>METRO CROSS 125F</b>                |
| <b>CARABAN</b>                  | <b>125F</b>      | <b>MEURTRE EN SERIE 125F</b>           |
| <b>CHABIB 4</b>                 | <b>85F 125F</b>  | <b>NEMESIS 125F</b>                    |
| <b>CASSE DU SIECLE</b>          | <b>125F</b>      | <b>PACK FIL 2 148F</b>                 |
| <b>CHALLENGE OF THE GOBOTS</b>  | <b>85F 115F</b>  | <b>PACK FIL 3 148F</b>                 |
| <b>CHASSER MASTER 2000</b>      | <b>125F</b>      | <b>PAK FAN ACTION 125F</b>             |
| <b>CYBORG</b>                   | <b>89F</b>       | <b>PROBITION 125F</b>                  |
| <b>DEATH OF THE CROWN</b>       | <b>85F</b>       | <b>ROBEL ACTION ( + lunettes) 159F</b> |
| <b>DEATHSCAPE</b>               | <b>85F 125F</b>  | <b>ROBINSON CRUSOE 89F</b>             |
| <b>DUNGEON MAKER</b>            | <b>179F</b>      | <b>SABOTEUR 7 125F</b>                 |
| <b>DESTROYER</b>                | <b>89F 125F</b>  | <b>SAGITA 7 95F</b>                    |
| <b>ELEVATOR ACTION</b>          | <b>89F 139F</b>  | <b>SEVEN 125F</b>                      |
| <b>EXPRESS RAIDERS</b>          | <b>89F 125F</b>  | <b>STARGLIDER 139F</b>                 |
| <b>FLYING 700S</b>              | <b>139F</b>      | <b>STAR RAIDERS II 139F</b>            |
| <b>GRAND PRIX 515</b>           | <b>89F 139F</b>  | <b>STAYTE 139F</b>                     |
| <b>HIT PACK II</b>              | <b>89F 139F</b>  | <b>SUPER TRITS 145F</b>                |
| <b>HADES NEBULA</b>             | <b>125F</b>      | <b>THE LAST ALPHASAI 125F</b>          |
| <b>HIGH KNIGHT DRK</b>          | <b>159F 95F</b>  | <b>THAT CAT 179F</b>                   |
| <b>KRACKOUT</b>                 | <b>95F 125F</b>  | <b>THE RACER 89F</b>                   |
| <b>LEADER OF THE DEAD</b>       | <b>95F 125F</b>  | <b>THE WINTER PAS JOUER 89F</b>        |
| <b>LES AVEN. DE JACK BURTON</b> | <b>119F 125F</b> | <b>WINTER GAMES 139F</b>               |
| <b>LEADER BOARD EXECUTIVE</b>   | <b>95F 139F</b>  | <b>YIP KUNG FU 89F</b>                 |
| <b>MAD BROTHER</b>              | <b>85F 125F</b>  | <b>ZAK ARDUN 139F</b>                  |
| <b>MAG MAG</b>                  | <b>85F 125F</b>  | <b>ZAR VAD 95F</b>                     |
| <b>METRO CROSS</b>              | <b>95F</b>       | <b>COMBI 139F</b>                      |
| <b>MARBLE MADNESS</b>           | <b>95F</b>       |                                        |
| <b>NEMESIS</b>                  | <b>85F 125F</b>  |                                        |
| <b>NIGHT PASS</b>               | <b>159F</b>      |                                        |
| <b>PIRATES</b>                  | <b>149F 185F</b> |                                        |
| <b>SIGMA</b>                    | <b>95F 125F</b>  |                                        |
| <b>SABOTEUR 2</b>               | <b>95F 125F</b>  |                                        |
| <b>SILENT SERVICE</b>           | <b>95F 139F</b>  |                                        |
| <b>STARGLIDER</b>               | <b>95F 139F</b>  |                                        |
| <b>SAILING</b>                  | <b>95F 139F</b>  |                                        |
| <b>STAR RAIDERS II</b>          | <b>95F 139F</b>  |                                        |
| <b>TIGER MISSION</b>            | <b>95F</b>       |                                        |
| <b>THE HIT PACK III</b>         | <b>NC</b>        |                                        |
| <b>TUER WEST PAS JOUER</b>      | <b>175F 235F</b> |                                        |
| <b>TURNIT PURSUIT</b>           | <b>95F 125F</b>  |                                        |
| <b>WINTER GAMES</b>             | <b>225F</b>      |                                        |
| <b>WORLD CLASS CONST. SET</b>   | <b>95F 139F</b>  |                                        |

|                            |      |      |                          |       |
|----------------------------|------|------|--------------------------|-------|
| BARBARIAN                  | 85F  | 129F | UTILITAIRES              |       |
| BATTLE SHIPS               | 99F  | 145F | BASIC COMPILER           | 490F  |
| CLIQUE TROTTER             |      | 188F | COMPILANTE ALIEN         | 1190F |
| CANDIDAT DE THIEVES (6128) |      | 209F | COMPTON                  | 188F  |
| CHOCOLATE ORK              | 159F | 154F | CRASH                    | 1190F |
| MANHATAN LIGHT             | 139F | 179F | GESTION DE FICHIER       | 299F  |
| MARCHE A L'OMBRE           | 139F | 185F | INTEGRE FANFARE DE STOCK | 319F  |
| MELODY                     |      | 199F | PCW PAINT                | 269F  |
| NECROMANCIAN               |      | 139F |                          |       |
| NEW                        |      |      |                          |       |
| PAPER BOY                  | 89F  | 139F |                          |       |
| ROAD RUNNER                | NC   | NC   |                          |       |
| STRIKE                     |      | 225F |                          |       |
| TRIO                       | 99F  | 135F |                          |       |
| TURT N'EST PAS JOUER       | 99F  | 135F |                          |       |
| WONBOY                     | 99F  | 135F |                          |       |

[illegible]

58, rue des Camélias — 94140 ALFORTVILLE  
Téléphone 43 96 57 84 - 43 96 57 83

**ATARI ST** LIVRES

FASTER JAN/FEV 1987  
102 PROG ST  
122 CHIFFRME EN 30 (F)  
2 LE LIVRE DU LANGAGE DE  
3 TRUCS ET ASTUCES (F)  
4 LE LIVRE DU 520 ST (F)  
7 DU BASIC AU C (F)  
8 BIEB DEBUTER AVEC LE ST  
9 LE LIVRE DE L'ARTISTE  
C LEF POUR ATARI ST (2) GEM  
C LEF POUR ST  
10 LE LIVRE CLEF SUR ST (F)  
LIVRE DU GFA BASIC  
LIVRE DU GEM GFA ASS  
LIVRE LECT. DISK  
LIVRE LECT. DISK ATARI  
PROG EN ASSEMB 68000

**LOGICIELS PROFESSIONNELS**

ADVANCED ART STUDIO  
ART DIRECTOR  
AEGIS ANIMATOR  
ART SCRIBE  
C.O.L.R  
CAD 3D  
CAM  
CAMBRIDGE LISP  
CAMBRIDGE BASIC

DBMAN  
DEGAS ELITE  
DEVPAC  
EASY DRAW  
EVOLUTION SUNSET  
EZ TRACK  
FAST BASIC COMPILER  
FILM DIRECTOR  
GFA BASIC  
GST C  
GST EDITOR  
GST MACRO ASSEMBLEUR  
HABA VIEW  
HABA WRITER 2  
HIPPO EPROM BURNER  
HIPPO ST SOUND DIGITIZER

M COPY  
M DISC  
MAC EMULATOR  
MAKE UTILITY  
MAPS LEGEND  
MC BASE 1040 MEMSOFT  
MCC PASCAL  
MS DOZ EMULATOR  
MUSIC STUDIO  
MICRO C SHELL

PRO SPRITE  
ST TOOLKIT  
SUPER BASE  
TEXTOMAT  
V.I.P. PROFESSIONAL

**EDUCATIFS**  
GEOMETRIE  
MATH 5-4

**JEUX**  
10 TH FRAME BOWLING  
ARKANOID  
ALTERNATE REALITY  
ARTIC FOX  
ALTAIR  
ARENA  
BALANCE OF POWER  
BARBARIAN  
BLK CAULDRON  
BOB WINNER  
BRIDGE 4 0  
CHAMPIONSHIP WRESTLING  
CHESS  
CHESS MASTER 2000  
CRAFTON AND XUNX

DEGA'S ELITE  
EDEN BLUES  
ENCHANTER  
FLIGHT SIMULATOR 2  
GATO  
GOLDRUNNER  
GUILD OF THIEVES  
GRAND PRIX 500  
H.M.S. COBRA  
INTERNATIONAL KARATE  
KARATE MASTER  
KARATE KID II  
KING'S QUEST III  
KNIGHT ORK  
LEADER BOARD

MASQUE  
 MACADAM BUMPER  
 MASSACRE  
 MEURTRE EN SERIE  
 MARCHÉ A L'OMBRE (520 10-  
 MAJOR NATION  
 MERCURY  
 MOUSE TRAP  
 NEOCHROME  
 NINJA  
 PAWN  
 PHANTASIE 2  
 PHENIX  
 PINBALL FACTORY  
 PROHIBITION  
 RED ALERT  
 ROAD RUNNER  
 ROADWARD 2000  
 SPACE SHUTTLE  
 S.D.I.  
 SHANGAI  
 SILENT SERVICE  
 SKYFOX  
 SPACE PILOT  
 SPACE QUEST  
 ST KARATE  
 STAR WARRIOR  
 STAR TREK  
 STRIP POKER  
 SUNDGO  
 SUPER CYCLE  
 SUPER HUEY  
 SUPER HUNG  
 SUPER HUNG

**AMIGA** UTILITIES  
AEGIS ANIMATOR  
BARBARIAN  
DB MAN  
DELUXE MUSIC CONSTRUCTOR  
DELUXE PAINT II  
DELUXE VIDEO

**MUSIC STUDIO**  
**SUPER BASE PERSON**  
**TOOL KIT**

**LIVRES**  
**AMIGA HANDBOOK**  
**THE AMIGA SYSTEM**

**JEUX**  
**ARCHON 2**  
**ART PACK 1**  
**BARDS TALE**  
**BRATACCAS**  
**CHESS MASTER 2000**  
**DEEP SPACE**  
**DEFENDER OF THE CROWN**  
**DEJA VU**  
**FLIGHT SIMULATOR**  
**CHAMPION**

KING'S GOLF III  
 LEADERBOARD  
 LEADERBOARD TOURNAMENT  
 MARBLE MADNESS  
 MEAN 18  
 MINDSHADOW  
 SARGON 3  
 S.D.I.  
 SILENT SERVICE  
 SINBAD  
 SKYFOX  
 STARGLIDER  
 THE PAWN  
 TUE R'EST PAS JOUER  
 ULTIMA 3  
 UNINVITED

**PC 1512 E**  
**COMPATIB**  
**NOUVEAUTÉS**  
ACE  
MARBLE MADNESS  
NECROMANCIE  
SABOTEUR II  
**LIVRES**  
PC 1512 GUIDE BASIC  
PC 1512 LIVRE DU BASIC  
DOLUS SHAMSTRAD  
GEM SUR AMSTRAD  
PC CLEFS POUR GEM SUR AM  
MANUEL REF TECHNIQUE  
PC CLEFS POUR MS DOS 2  
PC CLEFS POUR PC ET COMP

|      |                        |       |                     |
|------|------------------------|-------|---------------------|
| 129F | <b>UTILITAIRES</b>     | 985F  | MASQUE              |
| 130F | ALADIN (Téléphone)     | 986F  | MACADAM BUMPER      |
| 275F | ALIENOR II PC          | 1638F | MARCHE A L'OMBRE    |
| 284F | COMPTA COMPLETE        | 995F  | MEURISSE SERIE      |
| 293F | BASE I                 | 125W  | NECROMANCIE         |
| 298F | BASE II                | 6559F | PHANTASIE           |
| 300F | BASE III               | 125W  | PIERRE CONSTRUCTION |
| 185F | BASE IV                | 785F  | PANNA               |
| 168F | FRAMEWORK              | 148F  | PASSAGERS DU VENT   |
| 170F | GEM WRIT PC 152        | 1091F | PASSAGERS DU VENT 2 |
| 173F | GRAPH IN THE BOX       | 138F  | PHALSBORG           |
| 175F | GRAPHIC CONSTRUCTION   | 138F  | PHOTOBOMB           |
| 125F | NEWSROOM (F)           | 339F  | ROADWAGON 2000      |
| 183F | PC WRITE               | 339F  | SPACE GUN           |
| 180F | PACI PRACTI            | 339F  | STARGLIDER          |
| 180F | PRINT MASTER PLUS      | 280F  | STRIP POKER         |
| 199F | PERICAL 4              | 3200F | SUMMER GAMES 2      |
| 199F | SOLUTION PC 1512       | 1803F | SABOTEUR II         |
| 199F | TURBO TUTOR            | 494F  | SILENT SERVICE      |
| 225F | TURBO DATABASE TOOLBOX | 494F  | SPIRITFE ACE        |
| 225F | TURBO EDITOR TOOLBOX   | 494F  | SRAM                |
| 225F | TURBO GRAPHICS TOOLBOX | 494F  | TRACKER             |
| 225F | TURBO PROLOG           | 426F  | TASS TIME           |
| 225F | TURBO PASCA            | 835F  | TOP GUN             |
| 245F | WORD WRITER            | 835F  | TRIVIAL PURSUIT     |

|      |                      |      |  |              |
|------|----------------------|------|--|--------------|
| 325F |                      |      |  | WINTER GAMES |
| 336F |                      |      |  | ZOMBI        |
| 349F |                      |      |  |              |
| 218F | JEUX                 |      |  |              |
| 186F | ARCHON               |      |  |              |
|      | BALANCE OF POWER     | 231F |  |              |
| NC   | BLACK CALDRON        | 279F |  |              |
|      | BOULDERASHI 2        | 256F |  |              |
| 239F | BRIDGE 4.0           | 181F |  |              |
| 174F | CHAMPIONSHIP GOLF    | 209F |  |              |
|      | CHESS MASTER 2000    | 287F |  |              |
| 239F | CYRUS II CHESS       | 151F |  |              |
|      | CRUSADE EN EUROPE    | 185F |  |              |
| 189F | DAKAR X4             | 215F |  |              |
|      | DESTROYER            | 205F |  |              |
| 201F | ECEC 3.0             | 215F |  |              |
| 259F | EDEN BLES            | 215F |  |              |
|      | FLYING EAGLE PC 1512 | 215F |  |              |
| 215F | FLIGHT SIMULATOR     | 209F |  |              |
|      | FLIGHT ESCAPE        | 209F |  |              |
| 215F | GRAND PRIZ X50       | 209F |  |              |

|       |                  |      |                      |          |
|-------|------------------|------|----------------------|----------|
|       | GUILTS & THIEVES |      |                      |          |
|       | HISTOIRE D'OR    | 235F | QUICKSHOT II         | 195F (6) |
|       | HUS COBRA        | 235F | QUICKSHOT            | 209F     |
|       | TRATOR           | 225F | SYNTHESIZER VOCAL K. | 199F     |
| 957F  | KING QUEST III   | 349F | SYNTHESIZER VOCAL D. | 199F     |
| 215F  |                  | 215F | SPEED KING           |          |
| 1024K | MEAN 18 GOLF     | 159F | THE BOSS             |          |
| 697F  |                  |      |                      |          |
| 899F  |                  |      |                      |          |
| 697F  |                  |      |                      |          |
| 225F  |                  |      |                      |          |
| 101F  |                  |      |                      |          |
| 1047F |                  |      |                      |          |
| 338F  |                  |      |                      |          |

## THOMSON

|  |                 |                |          |
|--|-----------------|----------------|----------|
|  | ARKANOID        | 145F (tous)    | 195F (6) |
|  | ASTERIX         | 179F (5,6,7,8) | 209F     |
|  | AVENGER         | 139F (tous)    | 199F     |
|  | PAFFAIRE SIDNEY | 199F (6,8)     | 199F (6) |
|  | BACTRON         | 135F (tous)    | 199F     |
|  | BEACH HEAD      | 135F (tous)    | 199F     |

|      |                            |      |             |              |
|------|----------------------------|------|-------------|--------------|
| 209F | BLITZ (JEU D'ECHEC)        | 229F | 5 (6)       |              |
| 136F | BLUE WAVE                  | 161F | 16 (1)      | 215F 1       |
|      | BUDGET FAMILIAL            | 215F | 215 F       |              |
|      | COLORCALC PLUS             | 285F | 285 F       |              |
|      | COSTA GENERALE             | 785F | 785 F       |              |
|      | COLOR PAINT                |      |             | ROM 389 (10) |
| 256F | CARTE DU CIEL/SUPER TENNIS | 145F | 6 (1)       | 175F (6)     |
| 280F | CON CAMLON                 | 145F | 145 (6)     | 199F (6)     |
| 325F | ENTROPIE                   | 125F | 6 (1)       | 199F (6)     |
| 327F | GERER VOS FICHES           | 125F | 6 (1)       | ROM 385 (10) |
| 281F | GARDEN PARTY 500           | 125F | 6 (1)       | 175F (6)     |
| 347F | GRAND PRIX                 | 265F | 5 (6)       | 285F (6)     |
| 347F | GRAND SIECLE               | 285F | 285 (6)     | 285F (6)     |
| 347F | HMS COSBIA                 | 105F | 105 (6,7,8) | 130F (6)     |
| 347F | HITS N°2                   |      |             |              |

|      |                         |                       |      |
|------|-------------------------|-----------------------|------|
| 214F | LES PASSAGERS (OU VENT) | 279F (6)              | 279F |
| 215F | LES DIEUX DE LA GLISSE  | 145F (6)              | 199F |
| 231F | LES CLAIRS              | 100F                  | 100F |
| 313F | LUCKY LUKE              | 125F (5, 6)           | 169F |
| 245F | LE FLIPPART             | 129F (5)              | 169F |
| 251F | MISSION EN RAFALE       | 145F (10us)           | 199F |
| 297F | MYSTÈRE DE PARIS        | 155F                  | 179F |
| 262F | MAD DOG                 | 179F (10us)           | 199F |
| 235F | MÉCURTES EN SÉRIE       | 285F (6)              | 285F |
| 256F | M G T                   | 135F (6)              | 195F |
| 230F | MAGIC                   | 145F (10us)           | 199F |
| 195F | MALETTE CREATION        | ROW 585 (770.9.9.9.1) |      |
| NC   | MALETTE COMMUNICATION   |                       | 895F |
| 295F | MULTIPAN                |                       | 585F |
|      | MARCHÉ L'OMBRE          | 139F (6)              | 185F |

|          |                            |                    |      |
|----------|----------------------------|--------------------|------|
|          | PROHIBITION                | 145F (G)           | 198F |
|          | PORCELIÈRE BOURSIER        | 145F               | 198F |
|          | PORTEFEBLE BOURSIER        | ROM 995 (6 670 F.) | 999F |
|          | RAPID SUR LA MANCHE        |                    | 145F |
|          | SOCIÉTÉ                    | 139F (tous)        | 179F |
| 155F     | SPEED WAY                  | 99F (5 770 F.)     | 199F |
| 265F     | STONE ZONE                 | 109F (tous)        | 199F |
| 1 43F    | SUPER TENNIS               | 105F (6 274 F.)    | 199F |
|          | SAPIENS                    | 165F (6 670 F.)    | 199F |
|          | SERVICE                    | 169F (6 899 F.)    | 199F |
|          | TOUT SCISSUS               | 145F (tous)        | 199F |
| 111F     | TRIVIAL POLYURST           |                    | 269F |
| 168F     | VOL SOULIGNI DES TEMPLIERS |                    | 249F |
| 199F     | WIE AR KUNG FU 2           | 189F (tous)        | 185F |
| AD 210F  | WAY OF THE TIGER           | 149F (6 899 F.)    | 199F |
| 210F     |                            |                    |      |
| 210F     |                            |                    |      |
| LES 199F |                            |                    |      |

COMMANDEZ par  
MINITEL 36-15

**STARSOFT**  
58, rue des Camélias  
94140 ALFORTVILLE  
Tél. 43 96 57 84 - 43 96 57 83

NOM \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

## MODE de REGLEMENT

Chèque ☐ Mandat-Poste ☐

**Contre-Remboursement + 20 F.**

| ORDINATEUR<br>Marque et Type |  | TITRES | K7    | D | Q1 | PRIX |
|------------------------------|--|--------|-------|---|----|------|
|                              |  |        |       |   |    |      |
|                              |  |        |       |   |    |      |
|                              |  |        | TOTAL |   |    |      |

**Payer par Carte Bleue** 

.....

Signature: \_\_\_\_\_

Date d'Expiration ...../..... Signature :



LE  
**20 OCTOBRE 87**

# A PARAÎTRE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX UN HORS SÉRIE QUI VOUS DIT TOUT SUR LES PC ET COMPATIBLES

Vingt configurations à base de compatible PC  
pour tous les profils d'utilisateur.

Tous les jeux, du commerce ou du domaine public.

Les logiciels de création musicale, de création  
graphique, les traitements de texte,

les gestions de fichiers, les logiciels de PAO, de CAO, les éducatifs.

Tous les périphériques : imprimantes, moniteurs,  
drives, disques durs, tablettes graphiques, joysticks, scanners,  
souris, modems, cartes. De la programmation...

## A NE PAS MANQUER !

**TILT**  
**COMPATIBLES**  
**PC**

# Les Gangsters De New York Font Main Basse Sur La Ville

## DEATH WISH 3 .....

Le grand classique dans lequel  
le justicier des temps modernes,  
Paul Kersey exerce sa propre  
forme de vengeance sur les  
crapules qui sèment la terreur  
dans les rues du New York  
d'aujourd'hui. Depuis trop  
longtemps, les gangs ont  
imposé leur loi et perpètrent  
des attaques sadiques contre  
des citoyens innocents sans  
jamais être inquiétés. Les  
attaques à main armée et  
les vols sont devenus chose  
courante dans la ville.  
Comme le chef de la police  
ferme les yeux sur ce qui  
se passe, vous décidez de  
prendre les choses en  
main et de prendre la  
relève là où la justice a  
échoué.

Muni de votre célèbre  
WILDEY MAGNUM  
475, devenez à vous  
seul une incroyable  
force de combat armée  
d'un fusil à pompe,  
d'une mitraillette et  
d'un lance-roquettes.  
Et maintenant renvoyez  
la balle aux vauriens qui  
sont toujours prêts à  
assainir les coups mais  
ne se montrent pas aussi  
téméraires lorsqu'il  
s'agit de les encaisser.

SPECTRUM 48/128K  
Cassette  
MSX  
Cassette  
CBM64/128 & AMSTRAD  
Cassette  
Disquette

# DEATH WISH 3

# A Vous De Les Arrêter.... Vous Êtes Bronson

Gremlin Graphics Software Limited, Alpha House, 10 Carver Street, Sheffield, S1 4FS, Angleterre. Tel: 0742 753423

**GREMLIN**

© 1986 Cannon Productions NV



# TAM-TAM SOFT

## AMSTRAD: LE PC 1640

Ça y est, le nouvel Amstrad PC 1640 est sorti en Grande-Bretagne. Chez Dixons, où nous l'avons vu, il est proposé pour 1249 £ (soit 12 500 F environ) en version couleur avec disque dur 20 Mo et plusieurs logiciels. Il ne devrait être disponible en France qu'en octobre ou novembre, à un prix vraisemblablement supérieur. Si extérieurement rien ne le différencie du PC 1512, il affiche en revanche des performances graphiques nettement supérieures grâce à un nouveau moniteur de type EGA et de nouveaux circuits graphiques émulant le mode haute résolution de la carte EGA. La résolution passe ainsi à 640 X 350 en seize couleurs choisies dans une palette de 64 couleurs. Le PC 1640 émule également le mode Hercules monochrome et le standard CGA, ce qui doit lui assurer une excellente compatibilité avec de nombreux logiciels. En outre, il sera doté en version de base de 640 Ko de mémoire RAM. Pour positive qu'elle soit, cette évolution met en évidence les inconvénients de la conception "fermée" des PC Amstrad. La sortie d'une carte d'extension bon marché permettant aux possesseurs de PC 1512 de faire évoluer leur machine est-elle prévue?

## A.M.I.E...GA!

Ingénieuse tentative de rapprochement entre deux célèbres boutiques de micro-informatique parisiennes: Run Informatique et A.M.I.E. La concertation a donné naissance à une offre de garantie de deux ans sur toutes les machines Atari et Amiga, soit une année de SAV supplémentaire à celle offerte par le constructeur... L'union fait la force, une fois n'est pas coutume! Run Informatique offre de plus à tout acquéreur d'Amiga l'adhésion gratuite au "Club Amiga": réductions sur les softs, journal mensuel où l'on retrouve listings, tests de logiciels, dossiers divers, etc. Cette "dynamique" Amiga-Run devrait bientôt donner naissance à un autre journal Amiga, cette fois-ci disponible sur disquette... L'arrivée de l'Amiga 500 est bien sûr à la une des préoccupations de Run. Pour preuve, une liste de compatibilité softs Amiga 500/Amiga 1000 et 2000 disponible dans le journal du club de juillet!

Run Informatique: 62, rue Gérard 75013 PARIS Tél: 45 81 51 44 et 7, rue de l'Eglise 92220 NEUILLY-SUR-SEINE Tél: 46 40 73 26. A.M.I.E: 11 bd Voltaire 75011 PARIS Tél: 43 57 48 20

## MICROS A LA PAGE

A partir d'octobre, l'Amiga et l'Atari ST auront droit à leur tour à une édition de Floopy, magazine sur disquette consacré à l'informatique, actuellement disponible pour Amstrad CPC et Commodore 64. Graphismes, animations, illustrations sonores et temps d'accès devraient bénéficier d'une amélioration notable en raison des performances de ces machines. Le prix du numéro est fixé à 99 F. Renseignements et abonnements auprès d'Infomédia, 8 av de Grande Bretagne 60000 PERPIGNAN. Tél: (16) 68 34 23 03.

## SPECIAL PC

Le prochain numéro hors-série de TILT, en kiosque dès le 2 octobre, sera consacré aux PC IBM et compatibles. Que vous soyez joueur, journaliste-écrivain, programmeur, globe-trotter, frimeur, grand communicateur ou graphiste, vous trouverez une configuration adaptée à vos besoins parmi les vingt que nous vous proposons. Et puis comme d'habitude, testés de long en large, les meilleurs jeux, les périphériques, les utilitaires de création graphique et musicale, les langages... A ne manquer sous aucun prétexte!

## EXPOS EN VRAC

En automne, les salons se ramassent à la pelle: Grande Exposition de la Micro-informatique (édition spéciale du Sicob consacrée à la micro), du 14 au 19 septembre au CNIT, La Défense, Paris. INFODIAL VIDEOTEX (salon consacré à la télématique), du 15 au 18 septembre, Palais des Congrès, Porte Maillot, Paris. Salons de la Musique, du 15 au 20 septembre à la grande Halle de la Villette (journées professionnelles le 13 et le 14 septembre). L'informatique musicale y occupera une place de choix. Apple Expo, du 30 septembre au 3 octobre à la grande Halle de la Villette. Festival de la Micro, du 9 au 11 octobre à l'Espace Austerlitz, 30 quai d'Austerlitz, 75013 PARIS.

Amstrad expo, du 6 au 9 novembre à la porte de Versailles à Paris.

## PAN SUR LE BEC

Le logiciel "Terror of the deep", testé dans notre numéro 44 à la page 26 n'est pas édité par Microsoft, comme nous l'avions indûment annoncé, mais par Mirrorsoft.

## AIDE-TOI, LE LOGICIEL T'AIDERA

Après Softaid en 1986, l'industrie du soft de Grande-Bretagne met sur pied une nouvelle opération humanitaire. Baptisée BACK (Battle Against Cruelty to Kids, c'est à dire "bataille contre la cruauté envers les enfants"), cette initiative est destinée à sensibiliser l'opinion publique et à drainer des fonds vers une organisation spécialisée dans l'aide à l'enfance en Grande Bretagne. Une compilation de dix logiciels de jeu sera commercialisée cet automne sous le nom de BACKPACK au prix de dix livres, soit cent francs environ. Les éditeurs français feront-ils écho à cette opération?

Dans la même veine (si l'on ose dire), Mindscape vient de sortir aux USA un logiciel d'information sur les dangers de l'abus de drogues, dénommé "Drug Alert!" et destiné aux étudiants. L'opération est ici plus lucrative, puisque le programme est vendu 250 F environ. Question: l'informatique est-elle également une drogue?

## LE LAMINOIR ET LA PUCE

C'est le titre du livre de Jean-Marie Rauch, maire de Metz, qui a remporté le Grand Prix de la Littérature Micro-informatique 1987. Parmi les ouvrages en compétition figuraient également "Prise en main de D Base III" et "La programmation sous Unix", ce qui n'enlève rien au mérite de l'auteur.

## STAGES

Le club Cénacle organise deux séries de stages de programmation sur Atari 8 bits XL/XE, qui se dérouleront en novembre et décembre. Il faut compter 750 F pour la formation "Basic niveau 1" (deux jours) et 1300 F pour le stage "Basic et assembleur" (trois jours), hébergement et repas inclus. Renseignements auprès du Club Cénacle, 24 rue Victor Basch, 95110 Sannois. Tél: (1) 39 80 81 92.

Le CREAR propose aux jeunes de 18 à 25 ans à la recherche d'un premier emploi des stages d'informatique gratuits et rémunérés. Le calendrier des stages peut-être obtenu auprès du centre d'information du CREAR, 30 rue Henri Barbusse, 75005 Paris. Tél: (1) 48 77 74 47.

## ATARI BAISSÉ SES PRIX

Atari n'a pas attendu Noël pour annoncer une nouvelle baisse des prix de ses ordinateurs. Le 520 ST est désormais pro-

posé à 2990 F sans moniteur, 4680 F avec moniteur monochrome, 5490 F avec un moniteur couleur Philips et 5980 F avec un écran couleur Atari. Le 1040 ST passe à 5990 F en monochrome et 7490 F en couleur. Le disque dur SH 204 (20 Mo) est remplacé par le SH 205 sans changement de prix. D'autre part Atari sera présent à l'exposition Micro et Minitel (également appelée Grande Exposition de la Micro-informatique). Abritant une cinquantaine de sociétés, le stand s'étalera sur 1100 mètres carrés et les visiteurs pourront assister à des démonstrations de logiciels. Ainsi, Servo Jet dont nous parlons dans Télématil, sera présenté et les visiteurs pourront l'utiliser à loisir puisqu'il sera connecté à 32 minitels. Les Mega ST, l'imprimante Laser SLM 804, les deux compatibles PC et le XE Game (version évoluée du 65 XE) seront aussi présents. Enfin, notez que les prix des Mega ST sont d'ores et déjà fixés: la version 2 méga sera à 9450 F HT, la version 4 méga à 12 450 F HT. Ces prix s'entendent moniteur monochrome compris.

# TAM-TAM SOFT

## JEUX DE L'ANNEE

Trois logiciels finalistes vont se disputer la très british distinction couronnant le "Jeu de l'année" (sorte de Tilt d'Or d'outre-Manche), qui sera décernée le 23 septembre. Il s'agit de "Guild of Thieves", de "Marble Madness" et de "Defender of the Crown". Les paris sont ouverts...

## DISQUETTES DESSINEES

Cocktel Vision se lance dans les adaptations de bandes dessinées sur micro. Les deux titres prévus pour octobre, Blueberry et Astérix chez Rahazade (la BD sortira simultanément) tourneront sur PC et compatibles, Atari ST, Amstrad et Thomson, et mèleront aventure et action.

## T.U.C.

La FRAMIF, fédération des clubs MICRO-TEL d'Ile-de-France, recherche des jeunes de 16 à 25 ans susceptibles de s'occuper à mi-temps du fonctionnement de ses 40 clubs. Prendre contact avec la FRAMIF, 9 rue Huysmans, 75006 Paris. Tél: 45 44 70 23.

## LES MIRACLES DE L'INFORMATIQUE

On connaissait déjà le projet d'Infogrames concernant l'adaptation de la Bible sur CD-ROM, sans doute inspiré par la similitude entre la forme de ce support et celle d'une hostie. C'est maintenant au Coran que s'intéresse l'informatique. La firme koweïtienne Al-Alamiah, editrice de nombreux logiciels éducatifs en langue Arabe, ne craint pas en effet de mêler tradition religieuse et technique moderne en proposant une version sur disquette de ce texte sacré, agrémentée d'un jeu-test aidant à la mémorisation des versets. Les autorités religieuses avaliseront-elles cette initiative?

## RAID OVER LA PUBLICITE

"Cesna over Moscou" le logiciel-gag sorti à la suite de l'atterrissage de Mathias Rust sur la Place Rouge à Moscou a été interdit de fabrication par le tribunal des référés de Paris. A la grande surprise de Hitech Production, la sortie du jeu avait donné lieu à un battage médiatique sans précédent: articles dans la presse ita-

# INFOMANIE



## LE TEMPLE DE L'ATARI ST

3, RUE PERRAULT  
75001 PARIS  
TEL 40200120

METRO LOUVRE  
LUN-SAM 9H/20H  
PARKING



|                 |         |                |       |
|-----------------|---------|----------------|-------|
| 520 STF         | 2990    | DRIVE SF 314   | 1990  |
| 520 STF MONOCHR | 4690    | CUMANA 3*1/2   | 1650  |
| 520 STF COULEUR | 5490    | CUMANA 5*1/4   | 2450  |
| 1040 MONOCHROME | 5990    | MODEM DIG 3000 | 4625  |
| 1040 COULEUR    | 7490    | DD 20 M SH*205 | 4990  |
| MEGA 2 ST       | 9450HT  | DD CUMANA 30 M | 7900  |
| MEGA 4 ST       | 12450HT | DD CUMANA 60 M | 12900 |
| MEGA 2 ST LASER | 19950HT | ATARI PC       | NC    |

## IMPRIMANTES:

|                     |         |
|---------------------|---------|
| ATARI SM 804        | 1990    |
| STAR NL 10          | 2990    |
| STAR NB 24/10       | 6990    |
| STAR NB 24/15       | 8490    |
| NEC P6 COULEUR      | 8900    |
| LASER KYOCERA F1010 | 31900   |
| LASER ATARI SLM804  | 11450HT |

|                   |      |
|-------------------|------|
| EXTENSION 512K    | 1190 |
| DISK 3*1/2 (X 10) | 140  |
| TAPIS SOURIS      | 119  |
| BOITE 40 DISK     | 149  |
| HOUSSE TRANSPORT  | 339  |
| HOUSSE MONITOR    | 449  |
| HOUSSE PROTECTION | 139  |

## UTILITAIRES

|                        |      |                    |       |
|------------------------|------|--------------------|-------|
| TABLETTE GRAPHIQUE CRP | 4490 | ADAP 1             | 22900 |
| DIGITALISEUR REALTIZER | 1750 | CZ ANDROID         | 990   |
| DIGITALISEUR PRO       | 2950 | DIGIDROM           | 269   |
| GEN LOCK               | 3290 | DX ANDROID         | 1990  |
| BACK PACK              | 549  | EZ TRACK           | 650   |
| EMULCOM                | 890  | GENPATCH           | 1490  |
| AGIS ANIMATOR          | 579  | K MINSTREL         | 299   |
| ART DIRECTOR           | 549  | MUSIC STUDIO       | 320   |
| CAD 3D                 | 449  | PRO 24             | 2650  |
| DEGAS ELITE            | 690  | PRO SOUND DESIGNER | 679   |
| FILM DIRECTOR          | 649  | ST REPLAY          | 799   |
| GFA DRAFT              | 890  | SYNTH WORKS        | 1890  |
| GFA VECTOR             | 490  | SUPER CONDUCTOR    | 790   |
| PAINT WORKS            | 349  | BASIC GFA          | 495   |
| PLUS PAINT             | 345  | COMPILATEUR GFA    | 489   |
| PUBLISHING PARTNER (F) | 1790 | DEVPAK             | 539   |
| CALCOMAT PLUS          | 790  | FPROLOG            | 870   |
| FIRST WORD PLUS        | 995  | K RESSOURCES       | 389   |
| SOLUTION               | 2372 | LATTICE C (V3.04)  | 1090  |
| VIP SOUS GEM           | 1690 | MEGAMAX C          | 1690  |
| SUPERBASE              | 990  | PASCAL OSS         | 749   |
| K COMH 2               | 799  | PROFINAT           | 495   |
| FLASH                  | 389  | K SWITCH           | 299   |

Les logiciels soulignés sont livrés avec une notice en français éditée par INFOMANIE

## JEUX

|                     |     |                |     |
|---------------------|-----|----------------|-----|
| AIRBALL             | 249 | LEADER BOARD   | 255 |
| ALTERNATE REALITY   | 289 | L.B. TOURN     | 139 |
| ARKANOID            | 189 | MASSACRE       | 229 |
| ARTIC FOX           | 349 | MEAN 18        | 349 |
| BALANCE OF POWER    | 349 | MERCENARY      | 245 |
| BARBARIAN           | 249 | METROSCROSS    | 245 |
| BASEBALL            | 299 | MORTEV. MANOR  | 229 |
| BOB WINNER          | 229 | OGRE           | 349 |
| BOULDERDASH         | 229 | PANM           | 229 |
| CHESS PSION         | 225 | PHANTASIE      | 299 |
| CHESSMASTER 2000    | 349 | PHANTASIE 2    | 299 |
| COLORIAL CONQUEST   | 349 | ROAD WAR 2000  | 299 |
| CRISTAL CASTLE      | 189 | SCENARY DISK 7 | 239 |
| FLIGHT SIMULATOR 2  | 439 | SDI            | 379 |
| (MONOCHROME ET COU) |     | SILENT SERVICE | 245 |
| FOOTBALL            | 359 | SKYFOX         | 289 |
| GAUNTLET            | 259 | SPACE QUEST    | 370 |
| GOLDEN PATH         | 199 | STAR FLEET 1   | 399 |
| GOLDRUNNER          | 225 | STAR RAIDERS   | 349 |
| GUILD OF THIEVES    | 239 | STARGLIDER     | 229 |
| HARD BALL           | 319 | STR FORCE HARR | 239 |
| KARATE KID 2        | 219 | SUNDOG         | 279 |
| KING QUEST 1,2,3    | 349 | SUPER CYCLE    | 279 |
| TASS TIME           | 259 | WINTER GAMES   | 259 |
| TENTH FRAME         | 229 | WORLD GAMES    | 229 |

## LIVRES

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 102 PROGRAMMES        | 152 |
| BIEN DEBUTER          | 129 |
| C SUR ST              | 165 |
| CLEFS POUR ST 1       | 295 |
| CLEFS POUR ST 2       | 285 |
| DU BASIC AU C         | 149 |
| GRAPHISMES EN 3D      | 179 |
| GRAPHISMES ET SONS    | 149 |
| LA BIBLE DU ST        | 249 |
| L DE L'IA             | 179 |
| L BASIC GFA           | 199 |
| L BASIC ST            | 165 |
| L GEM                 | 179 |
| L LANGUAGE MACHINE    | 135 |
| L LECTEUR DISK        | 199 |
| MUSIQUE ET MIDI       | 149 |
| MUSIQUE ET SONS       | 166 |
| PEEKES ET POKES       | 129 |
| PROGRAMMER EN         |     |
| ASSEMBLEUR            | 165 |
| TRUCS ET ASTUCES      | 149 |
| NOUVEL ATARI ST       | 129 |
| Les prix sont TTC     |     |
| valables en Septembre |     |



# LA PAGE "FOLLE"

ILS SONT DEVENUS  
"FOUS"...

H.P. 80 WATTS  
(PAR 2 CANAUX)

STOCK  
LIMITÉ



CREDIT  
TOTAL

260<sup>Fr</sup><sub>20</sub>  
24 MENSUALITES DE  
OU  
AU  
COMPTANT : 4990<sup>Fr</sup>

A L'ESSAI  
CHEZ VOUS  
PENDANT 15 JOURS

# TOSHIBA

LA CHAÎNE COMPLETE COMPRENANT:

- 1 AMPLI EQUALIZEUR 40 WATTS (PAR 2 CANAUX)
- 1 TUNER STEREO ANALOGIQUE FM-PO-GO
- 1 PLATINE DISQUE STEREO SEMI-AUTOMATIQUE + 1 CELLULE
- 2 ENCEINTES BASS REFLEX 80 WATTS (PAR 2 CANAUX)
- 1 ENREGISTREUR DOUBLE-CASSETTE DOLBY - VITESSE RAPIDE

GARANTIE GRATUITE 2 ANS PIECES ET MAIN D'ŒUVRE

+ 1 PLATINE LASER  
MEMORISABLE CD600

BON DE COMMANDE

SATISFAIT OU REMBOURSE

- ☐ Au comptant : 4 990 Frs
- ☐ Crédit-total : 7 éléments
- ☐ Crédit avec apport de : 7 éléments
- ☐ Ci-joint chèque ou mandat-lettre de : 7 éléments
- ☐ 24 mensualités de 260,20
- ☐ 18 mensualités de 329,60
- ☐ 500 Frs ci-joint chèque
- ☐ mandat-lettre
- et
- ☐ 24 mensualités de 234,10
- ☐ ou 18 mensualités de 296,64

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

N° TEL. : .....

PORT EN SUS - PAYABLE A LA LIVRAISON

A RETOURNER

MANHATAN-TRANSFER - 14, rue ROCHAMBEAU (square Montholon)  
75009 PARIS - TEL. : 42.81.52.46

## TAM-TAM SOFT

lienne, allemande et française, passage télévisé sur Antenne 2, FR3 et sur des chaînes allemandes et américaines. Bref une opération en or qui a mis la puce à l'oreille aux parents de Mathias Rust. En attendant un jugement sur le fond qui pourrait bien prendre des années, la société a vendu les quatre mille exemplaires fabriqués sur Amstrad. Le jeu de qualité moyenne ne restera dans les mémoires que comme une action de marketing originale. Mathias Rust toujours emprisonné à Moscou devrait être jugé au début de ce mois pour violation de frontières, violation des règlements internationaux d'aviation et hooliganisme aggravé.

APPLE, TOUJOURS!

Suite à la commercialisation des Mac SE, Apple vient d'annoncer la disponibilité prochaine de deux programmes qui risquent de faire parler d'eux. Multifinder est une évolution multitâche du système d'exploitation du Macintosh. Il permet d'exécuter simultanément plusieurs programmes mais nécessite au moins 1 Mo

de Ram. Le second programme se nomme Hypercard et remplace les gestions de fichiers et SGBD traditionnels. Les données sont inscrites sur des cartes et reliées entre elles. On imagine aisément la puissance d'un tel système et les rares privilégiés qui ont eu l'occasion de tester ce programme ne tarissent pas d'éloges. Ces programmes seront à terme livrés avec les machines. Enfin, Apple annonce l'Imagewriter LQ. Rapide (250 cps en qualité brouillon) et de qualité (résolution maximale de 216 par 216 points au pouce), cette imprimante dispose en option d'une carte AppleTalk.

LES MEGA ST ARRIVENT!

Depuis leur présentation les Mega ST jouent les arlésiennes et rares sont ceux qui ont eu l'occasion d'en tester un. Nous avons eu cette chance. La machine qu'Atari nous a prêtée possédait 4 méga de Ram mais pas le fameux Blitter. Notre jugement est donc reporté à plus tard. Toutefois nous avons été séduits par cet ordinateur. Outre ses 2 ou 4 méga de

Ram et son design du plus bel effet, le Mega ST possède un clavier inclinable au toucher agréable. Mais les réelles nouveautés sont à l'intérieur de la machine: une horloge/calendrier permanente et un port d'extension bus 68000 sont présents sur la carte mère de la machine. Enfin, les Roms ne sont plus les mêmes (à cause du Blitter bien entendu). Nous avons fait tourner GFA Basic, CAD 3D version 2 ainsi que plusieurs programmes en GFA sans problèmes particuliers. En guise de conclusion, le Mega ST est une évolution mineure mais intelligente des 520 et 1040 ST. Destinées aux professionnels, ces machines s'avèrent séduisantes sur le papier mais un manque évident d'applications telles que tableur, traitement de textes, gestions de fichiers efficaces risque de leur porter préjudice.

ECHANGE STANDARD

Suite aux problèmes de chargement de Barbarian sur ST, Psygnosis échange les logiciels récalcitrants. Psygnosis, FREEPOST, Liverpool L3 3AB.

## INFOMANIE

3, RUE PERRAULT  
75001 PARIS  
TEL 40200120  
METRO LOUVRE

AMIGA 500  
AMIGA 500 COULEUR  
AMIGA 2000

4725  
7950  
NC

AMIGA

DISQUE DUR MICROBOTICS NC  
SIDE CAR 7590  
DRIVE 1010 2250

DIGIT FUT SOUND 2290  
EXTENSION 1 MEGA NC  
EXTENSION 2 MEGA NC  
TABLETTE GRAPHIQUE NC

DIGIVIEW 1990  
GENLOCKER 12400  
IMPRINT INTERFACES 10900  
POLAROID SIRS 22800

AEGIS ANIMATOR 1390  
AEGIS SONIX 690  
AEGIS DRAW 1790  
DE LUXE MUSIC CONSTR 790  
DE LUXE PAINT 2 1190  
DE LUXE PRINT 890  
DE LUXE VIDEO 990  
INSTANT MUSIC 390  
LATTICE C 1290  
LISP 1290  
MAXI PLAN 1450  
MUSIC STUDIO 390  
SUPERBASE 990  
TRUE BASIC 1390  
VIP 1890  
ART PACK 2 280

BALANCE OF POWER 399  
BARD'S TALE 439  
BASEBALL 389  
CHESSMASTER 2000 389  
DEEP SPACE 329  
DEFENDER OF THE CROWN 349  
DEJA VU 399  
FLIGHT SIMULATOR 449  
FAERY TALE 399  
GRAND SLAM TENNIS 429  
GUILD OF THIEVES 259  
HALLEY PROJECT 359  
KING QUEST 399  
KING QUEST 2 399  
KING'S QUEST 3 399

LEADERBOARD 269  
LEADERBOARD TOURN 139  
MARBLE MADNESS 290  
PORTAL 369  
SARGON 3 349  
SCENARIO DISK 7 239  
SDI 349  
SILENT SERVICE 289  
SINBAD 389  
SPACE QUEST 389  
STARGLIDER 249  
THE PAWN 269  
UNINVITED 369  
WINTER GAMES 279  
WORLD GAMES 279

BON DE COMMANDE Envoi sous 24 heures

DESIGNATION

PRIX

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

CODE : .....VILLE : .....

ENVOYER A INFOMANIE, 3, rue Perrault, 75001 PARIS

frais de port (pour la France)

30 FR

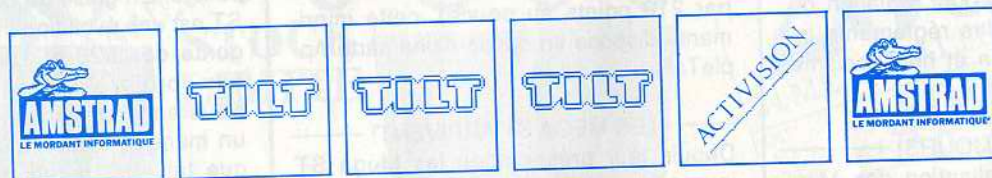
TOTAL



# MEGA CONCOURS TILT

## LA SOLUTION

LE 4<sup>ème</sup> TIRAGE DU JACKPOT TILT DEVAIT FAIRE APPARAÎTRE  
EN LIGNE CENTRALE LES LOGOS SUIVANTS :



CORRESPONDANTS AUX LETTRES :

W Z Z Z N W

## LES GAGNANTS

### 1<sup>er</sup> PRIX :

Abraham VANDERWELLE de Viry-Châtillon (91) gagne un scooter HONDA Lead 125 et un AMSTRAD PC 1512

### 2<sup>ème</sup> PRIX :

Werner GOETTLINGER de Versailles (78) gagne une chaîne PHILIPS système Midi 2320 Laser.

### 3<sup>ème</sup> PRIX :

Denis GUBERT de Tassin (69) gagne un AMSTRAD CPC 6128 moniteur couleur.

### 4<sup>ème</sup> PRIX :

Claude CHAUNIER de St-Pierre-de-Chandieu (69) gagne une chaîne portable PHILIPS D 8854 Laser.

### 5<sup>ème</sup> PRIX :

Edouard COLAS de Eculy (69) gagne un walkman FM PHILIPS D 6658.

### 6<sup>ème</sup> au 10<sup>ème</sup> PRIX :

BEDETTI Bernard, GUBERT Françoise, BEDETTI Evelyne, GUBERT Corinne, PEETERS Patrick gagnent un pack de 4 logiciels ACTIVISION.

### 11<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> PRIX :

PEYRAT Alain, WOITIEZ Alain, DE POORTER Jacques, BUSO Thierry, DE POORTER Nelly, WOITIEZ Huguette, FLORENT Jean-Pierre, FLORENT Françoise, BUSO Olivier et BUSO Cyril gagnent une mini radio FM carte de crédit.

### 21<sup>ème</sup> au 30<sup>ème</sup> PRIX :

LEROUX Yvonne, BUANNIC Michèle, GUBERT Patrick, GOETTLINGER Félicitas, GUBERT Sébastien, DEROGNAT Chantal, PEETERS Raphaël, GUBERT Alain, EUGENE Gilles et COLAS Antoinette gagnent un abonnement d'un an à TILT Microloisirs.

### 30<sup>ème</sup> au 36<sup>ème</sup> PRIX :

RABOUILLE Didier, BOUTAUD Olivier, PEETERS Paulette, PEETERS Stéphane, LEROUX Yves et RIOS Laurent gagnent une super reliure TILT.

L'ordre d'attribution des lots a été tiré au sort entre les 36 gagnants en présence de Maître OUAZAN Huissier.

## TAM-TAM SOFT

### HIT PARADE LECTEURS

- 1-ARKANOID  
IMAGINE
- 2-SILENT SERVICE  
MICROPROSE
- 3-PASSAGERS DU VENT  
INFOGRAMES
- 4-BARBARIAN  
PALACE SOFTWARE
- 5-ENDURO RACER  
ACTIVISION
- 6-GAUNTLET  
U.S. GOLD
- 7-ANTIRIAD  
PALACE SOFTWARE
- 8-GRAND PRIX 500 CC  
MICROIDS
- 9-1942  
ELITE
- 10-GREEN BERET  
U.S. GOLD

### HIT PARADE BOUTIQUES

- 1-BARBARIAN  
PALACE SOFTWARE
- 2-ARKANOID  
IMAGINE
- 3-WONDER BOY  
ACTIVISION
- 4-SILENT SERVICE  
MICROPROSE
- 5-GAUNTLET  
U.S. GOLD
- 6-ENDURO RACER  
ACTIVISION
- 7-FLIGHT SIMULATOR II  
SUBLOGIC
- 8-GREEN BERET  
U.S. GOLD
- 9-LEADER BOARD  
ACCESS SOFTWARE
- 9--DEFENDER  
MINDSCAPE

Nous remercions les magasins suivants qui ont participé à l'élaboration de ce hit parade :

AUDITORIUM 4, Périgueux 24000; COCONUT, 75016 Paris; JEAN-LOUIS DUVAGNIER, 05000 Gap; ELECTRON, 75017 Paris; FNAC LILLE; FNAC LYON; FNAC TOULOUSE; GAMA ELECTRONIQUE, 22000 St Brieuc; J.B.G ELECTRONICS, 75014 Paris; MAJUSCULE INFORMATIQUE, 29200 Brest; MICRO CENTER, 67000 Strasbourg; PIXISOFT, 31000 Toulouse; RUN INFORMATIQUE, 75013 Paris.

### PARTICIPEZ AU HIT PARADE DES LECTEURS

Classez par ordre de préférence les quatre meilleurs logiciels du mois :

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

Marque de votre ordinateur :

Facultatif :

Nom \_\_\_\_\_ Tél \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Découpez ce bon et renvoyez-le à TILT Rédaction,  
2 rue des Italiens 75009 PARIS

### CONCOURS "GRAPHISTE DU MOIS"

Chaque mois, Tilt publie l'oeuvre la plus originale.

Le gagnant reçoit une reliure de TILT.

Envoyez-nous une sauvegarde de vos dessins en nous indiquant les modalités de chargement.

Nom de l'ordinateur utilisé \_\_\_\_\_

Nom du logiciel utilisé \_\_\_\_\_

Référence de sauvegarde des dessins \_\_\_\_\_

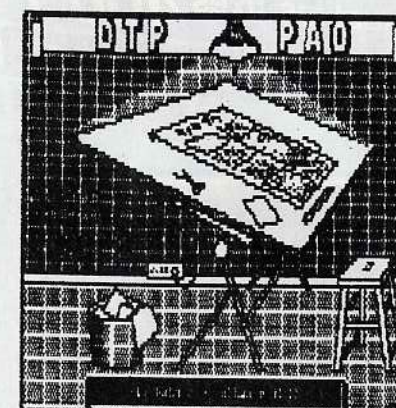
Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Tél \_\_\_\_\_

Je certifie que le dessin ci-joint est bien une oeuvre originale et non une copie. Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

MAIS  
ENFIN!

CAS CAS CAS CAS  
**POWER  
PRODUCTS**  
PCW-PAO



LE PCW EST MORT  
VIVRE LE PCW-PAO

UN VRAI DTP-PAO  
POUR SEULEMENT

325F 295F

ENFIN  
LA VERSION  
FRANÇAISE

15 POLICES DE  
CARACTERES  
ACCENTUES

BULLETINS  
RAPPORTS  
BROCHURES

CONTROLE PAR  
\* CLAVIER  
\* OU SOURIS

COMPATIBLE AVEC  
\* DIGITALISATEUR  
\* SCANNER

ENFIN  
DISPONIBLE  
EN FRANCAIS

POWER PRODUCTS  
FRANCE COMPIEGNE

BON DE COMMANDE A ENVOYER A POWER PRODUCTS FRANCE COURS DE LA GARE 60200 COMPIEGNE.

NOM ..... ADRESSE .....  
JE PAIE PAR CHEQUE / CCP / CB N° .....  
JE NE PLUS ATTENDRE ENVOYER CITE IN "PCW DTP PAO 295F" + 20F DE PORT (AVEC SOURIS 295F+20F)  
BROCHURE CONTRE ENVELOPPE TIMBREE. VERSION PC BIENTOT DISPONIBLE. DATE EXPIRATION: 31/12/88. SIGNATURE: 295F+20F  
TEL: 44 88 48 48



## Déplacement sur simple appel téléphonique



# DYNAMIT COMPUTER

(ÉLU COMPATIBLE PC/XT® DE L'ANNÉE PAR LE JOURNAL  
DE LA PRESSE INFORMATIQUE PROFESSIONNELLE  
« DÉCISION INFORMATIQUE » POUR SON RAPPORT QUALITÉ/PRIX)

**PROMOTION ÉDUCATION NATIONALE** (RÉSERVÉE AUX ÉTUDIANTS/ENSEIGNANTS)

# 2999<sup>F</sup> HT

(3 556,82 TTC)

L'ORDINATEUR COMPATIBLE IBM-PC®, LE « CK-PC » (Clown KILLER-PC) incluant :

Boîtier métal pro, carte mère Turbo 8 slots, 4,77/8 MHz équipée de 512 Ko extensible à 640 Ko, BIOS légal SIGMA DESIGN (USA), AWARD (USA) carte contrôleur de lecteurs de disquettes, carte monochrome graphique imprimante, ou carte CEA imprimante TURBO, lecteur de disquette japonais et assemblé au Japon, alimentation 135 W. UL/FCC (Normes USA), clavier Azerty 84 touches mécanisme CHERRY ALLEMAND. GARANTIE.

**OPTIONS :**

|                                                  |                        |                           |
|--------------------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| MONITEUR TTL ou VIDÉO COMPOSITE .....            | 716,70 <sup>F</sup> HT | (850,00 <sup>F</sup> TTC) |
| SOURIS ESPRIT (TAIWAN) .....                     | 244,52 <sup>F</sup> HT | (290,00 <sup>F</sup> TTC) |
| SOURIS NEOS (JAPON) la meilleure du marché ..... | 548,06 <sup>F</sup> HT | (650,00 <sup>F</sup> TTC) |
| MS-DOS 3.21 (Manuel français) + GW BASIC .....   | 450,00 <sup>F</sup> HT | (533,70 <sup>F</sup> TTC) |
| BOITE DE 10 FREWARE (sur diskettes RPS) .....    | 84,32 <sup>F</sup> HT  | (100,00 <sup>F</sup> TTC) |
| BOITE DE 10 DISQUETTES SF/AD .....               | 23,61 <sup>F</sup> HT  | (28,00 <sup>F</sup> TTC)  |

## PROMOTIONS EXCEPTIONNELLES (QUANTITÉ LIMITÉE)

IMPRIMANTE OLIVETTI DM-100 ..... 1264,76<sup>F</sup> HT (1500,00<sup>F</sup> TTC)

DISQUE DUR 20 Meg + Contrôleur (USA) ..... 2445,20<sup>F</sup> HT (2900,00<sup>F</sup> TTC)

FAITES VOS ADDITIONS ! ET PAS DE VENTE FORCÉE DU TYPE *Vos disquettes à 0,50<sup>F</sup> si vous m'achetez ma boîte de rangement au prix de son poids en or !!!*

FOURNISSEURS DES GRANDS COMPTES FRANÇAIS, CAISSE CENTRALE DES BANQUES POPULAIRES, CNRS, FACULTÉS, ÉCOLES D'INGÉNIEURS, SG2, CULLINET, CEGOS, SLIGOS, PHILIP MORRIS/MARLBORO, etc.

NOTRE QUALITÉ N'EST PLUS À DÉMONTRER, NOUS N'AVONS QUE DES CLIENTS HEUREUX ET...

## DES PRIX... À FAIRE PLEURER LES CROCODILES

RECHERCHONS MONTEURS CÂBLEURS, TECHNICIENS ÉLECTRONIQUE, INGÉNIEURS (LANGUE ASIATIQUE SOUHAITÉE)

**DYNAMIT COMPUTER** 54, rue de Dunkerque - Métro : Gare du Nord/Anvers  
75009 PARIS - Tél. : 42.82.17.09/25 - Télex : 643295 F

HEURES D'OUVERTURE : MARDI AU VENDREDI 9 h 30 - 13 h / 14 h - 19 h - SAMEDI 10 h - 13 h / 14 h 30-18 h

SESAME

### Prog. CH. Scénar.

Pris d'une flemme subite dès qu'il s'agit de remplir l'écran de votre ordinateur de lignes de code, éléments nécessaires à tout programme, vous désespérez de voir une de vos idées un jour réalisée? Envoyez-nous vos scénarios et idées, nous les publierons afin de créer un vivier de création dans lequel les auteurs de "Sésame" pourront à loisir puiser.

Bien entendu, certaines règles doivent régir ce vivier: les voici.

Premièrement, seules les idées réellement originales seront publiées.

Ensuite, un auteur dont le programme basé sur une des idées publiées dans le "vivier de création" s'engage à reconnaître la paternité de cette idée à son auteur en inscrivant son nom dans le listing. Le journal Tilt crée cette nouvelle rubrique afin de favoriser les contacts et échanges d'idées entre programmeurs et scénaristes. Ceci à l'image de SOS aventure. C'est pourquoi, les auteurs d'idées ou scénarios n'auront en aucun cas droit à rémunération ou à tout autre forme de dédommagement en cas de publication d'une de leurs idées ou d'un programme inspiré d'une de ces idées ou scénario.

LA BOUTIQUE

## A.M.I.E.

11 bd Voltaire, 75011 PARIS - Tél. : (1) 43.57.48.20  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

### LE MULTI-SPECIALISTE DE LA MICRO INFORMATIQUE

sur 3 niveaux

Un spécialiste AMIE par marque  
Le CRÉDIT AMIE super pratique

des prix AMIE sur tous les articles  
La garantie 2 ans AMIE sur tout le matériel

L'IDÉE AMIE

## 10% de PRODUIT EN PLUS GRATUIT

Vous achetez 100 F de produits, Vous repartez avec 10 F de matériel  
En plus à choisir sur tout le magasin

### L'OCCASION LE DEPANNAGE

nouvelle boutique, 2 rue Rampon 75011 PARIS  
Téléphonez à DAVID 43 57 82 05



**CHANGER D'ORDINATEUR AMIE RACHETE**  
Votre VIEIL ORDINATEUR à 50 % de sa valeur pour tout achat d'une unité centrale de plus de 4000 F

L'OCCASION : matériel garantie 1 an  
Commodore C 64 ..... 1000 F  
Commodore 128 ..... 1500 F  
Moniteur mono PC ..... 600 F

LE DEPANNAGE : garantie 1 mois  
Lecture K7 ..... 180 F  
Lecture Disk ..... 380 F  
Monit mono ..... 250 F  
Monit coul ..... 450 F

### ACCESSOIRES

**MANETTES**  
QUICK SHOT 1 ..... 50  
QUICK SHOT 2 ..... 60  
MAGNUM ..... 130  
SPEED KING ..... 130  
TURBO ..... 135  
PRO 5000 ..... 155

**PROTECTION**  
Modèles adaptés à chaque type de machine  
HOUSSE CLAVIER ..... 70  
HOUSSE MONIT. MONO ..... 80  
HOUSSE MONIT. COUL ..... 90  
HOUSSE IMPRIMANTE ..... 90

**IMPRIMANTES**  
Interface et cordon fournis  
STAR NL 10 ..... 2850  
CITIZEN 120 D ..... 1950  
OKIMATE 20 ..... 2790

**RANGEMENT**  
3" et 3 1/2 BOITE pour 10 d ..... 35  
5 1/4 BOITE pour 10 d ..... 45  
3" et 3 1/2 BOITE pour 100 d ..... 125  
5 1/4 BOITE pour 100 d ..... 125

### CONSOMMABLE TOUT A 100 F

100 FEUILLES  
PAPIER LISTING 11"  
2 RUBANS MPS 801  
2 RUBANS MPS 803

2 RUBANS MPS 1000  
1 RUBAN CITIZEN 120 D  
1 RUBAN STAR NL 10  
2 RUBAN DMP 2000/3000

1 RUBAN 8256  
20 DISK 5 1/4  
10 DISK 3 1/2  
4 DISK 3"  
20 K 7 20 mm

Commander par téléphone  
ALLO RACHELLE 43 57 82 05

Le MINITEL : composer 36 15  
tapez AMIE bientôt en service

Commander par correspondance  
remplissez le bon de commande ci-dessous  
postez-le, vous recevrez le COLIS AMIE  
sous 8 jours maxi

### BON DE COMMANDE

à retourner à AMIE VPC, 11 bd Voltaire 75011 PARIS

Nom ..... Prénom ..... N° ..... rue .....  
Code Postal ..... Ville ..... Tél .....  
Mon ordinateur est un : réf .....

| article       | quantité | prix unit. | mont. |
|---------------|----------|------------|-------|
|               |          |            |       |
|               |          |            |       |
|               |          |            |       |
| Mont. Total : |          |            |       |

+ frais d'envoi PTT 25 F, transporteur 60 F

Ci-joint mon règlement par chèque ☐

CCP ☐

Mes 10 % de produits en plus :

Signature

AMIGA  
ATARI  
COMMODORE  
AMSTRAD



# SESAME

## Plantation de Cuba

### Pour Commodore 64/128

Adapté d'un listing publié sur Thosmon, ce programme vous "propulse" au poste de chef d'entreprise. Vous devez gérer l'ensemble des activités économiques afin d'apporter douceur et félicité à vos employés.

```

5 POKE53280,2:POKE53281,4
10 PRINT"VEUILLEZ TAPER CETT
E LIGNE"
15 PRINT"AVANT D'ENREGISTRER CU
BA"
20 PRINT"POKE44,71:POKE71*256,0
:NEW"
10 REM ++++++
20 REM +
30 REM + PLANTATION DE CUBA +
40 REM +
50 REM + DE CHRISTOPHE COUASNARD +
60 REM +
70 REM +
80 REM + ADAPTE SUR CBM 64 +
90 REM +
100 REM + PAR STEPHANE HERVY +
110 REM +
120 REM ++++++ PRESENTATION ++++++
130 REM ***** DATA 'C' *****
140 REM ----- DATA 'C' -----
150 DATA 003,255,128,015,255,224,03
1,255
160 DATA 240,063,255,248,063,129,25
2,126
170 DATA 000,252,126,000,124,124,00
0,000,124,000
180 DATA 000,124,000,000,124,000,00
0,124,000,000
190 DATA 124,000,000,124,000,000,12
6,000,124,126
200 DATA 000,252,063,129,252,063,25
5,252,031
210 DATA 255,248,015,255,240,003,25
5,192
220 REM ----- DATA 'U' -----
230 DATA 062,000,252,062,000,252,06
2,000,252
240 DATA 062,000,252,062,000,252,06
2,000,252
250 DATA 062,000,252,062,000,252,06
2,000,252
260 DATA 062,000,252,062,000,252,06
2,000,252
270 DATA 062,000,252,062,000,252,06
2,000,252,063
280 DATA 001,252,063,001,252,063,25
5,252,031
290 DATA 255,248,031,255,248,007,25
5,224
300 REM ----- DATA 'B' -----
310 DATA 127,255,192,127,255,240,12
7
320 DATA 255,248,124,000,252,120,00
0,124
330 DATA 120,000,124,120,000,124,12
4,000,252
340 DATA 127,255,252,127,255,248,12
7
350 DATA 255,240,127,255,248,126,00
0
360 DATA 124,124,000,062,124,000,06
2,124,000,062
370 DATA 126,000,126,127,255,254,12
7,255
380 DATA 252,127,255,240,127,255,19
2

```

```

390 REM ----- DATA 'A' -----
400 DATA 003,255,192,015,255,240,03
1,255
410 DATA 248,031,255,248,063,000,25
2,062,000
420 DATA 124,060,000,060,060,000,06
0,060,000,060
430 DATA 060,000,060,062,000,124,06
3,255,252
440 DATA 063,255,252,063,255,252,06
2,000,124
450 DATA 060,000,060,060,000,060,06
0,000,060,060,000
460 DATA 060,060,000,060,060,000,06
0
470 REM ----- DATA 'PAYSAN' -----
480 DATA 000,000,000,000,000,000,000
0,000,000,030,000,000,063,000
490 DATA 000,026,000,000,031,000,00
0,030,000,000,028,000,000
500 DATA 063,000,000,063,000,000,06
3,207,248,063
510 DATA 223,252,063,127,255,028,12
7,255
520 DATA 028,063,255,028,031,254,02
8,000,092
530 DATA 028,000,062,028,000,062,03
1,000,028
540 REM -----
550 POKE 53280,4 :POKE 53281,4
560 PRINT"A=53249
570 B=A+20 :C=A+38 :D=A+39
580 E=A+40 :F=A+41 :G=16064 :H=G+64
590 I=H+64 :J=I+64 :P=J+64 :S=54272
600 FOR Q=0TO4 :POKE 2040+Q,251+Q
610 NEXT
620 FOR K=GT0G+62 :READ L
630 POKE K,L:NEXT
640 FOR K=HT0H+62 :READ L
650 POKE K,L:NEXT
660 FOR K=IT0I+62 :READ L
670 POKE K,L:NEXT
680 FOR K=JT0J+62 :READ L
690 POKE K,L:NEXT
700 FOR K=PT0P+62 :READ L
710 POKE K,L:NEXT
720 POKE 53271,PEEK(53271)OR31
730 POKE 53277,PEEK(53277)OR31
740 POKE A,120 :POKE A+2,120
750 POKE A+4,120 :POKE A+6,120
760 POKEB,PEEK(B)OR8 :POKEE,1
770 FOR M=0TO228 :POKE A+5,M :NEXT
780 POKEB,PEEK(B)OR4 :POKEE,2
790 FOR M=0TO180 :POKE A+3,M :NEXT
800 POKEB,PEEK(B)OR2 :POKEE,5
810 FOR M=0TO132 :POKE A+1,M :NEXT
820 POKEB,PEEK(B)OR1 :POKEE,6
830 FOR M=0TO87 :POKE A-1,M :NEXT
840 GOSUB 5030:FOR X=0 TO 8 STEP 2
850 FOR W=120 TO 50 STEP -1
860 POKE 53249+X,W :NEXT :NEXT
870 PRINTTAB(7)"PLANTATAT
IONS DE CUBA"
880 GOSUB 5170 :GOSUB 5110
890 REM *** CHOIX DES CAPITAUX ***
900 POKE53265,91:POKE53283,4
910 POKE19,11:POKE788,50
920 CE=0 :PI=0 :CH=0
930 PRINT"VOUS VOUS CHOIX DU NIVE
AU : "
940 PRINTTAB(8)"1 CAPITAUX PREFI
XES"
950 PRINTTAB(8)"2 CAPITAUX ALEATO
IRES"
960 INPUT"VOUS VOUS CHOIX : ";
Z
970 IF Z=2 THEN 1010
980 IF Z<1 THEN 890
990 PO=15000:AR=50:ES=2:GR=50:CE=1
1000 PI=1 :Q=4317.5 :GOTO 1120
1010 PO=INT(11000*RND(1))+10000
1020 AR=INT(101*RND(1))
1030 ES=INT(4*RND(1))

```

```

1040 GR=INT(101*RND(1))
1050 CE=INT(RND(1))
1060 IF CE>.5 THEN CE=1
1070 PI=INT(RND(1))
1080 IF PI>.5 THEN PI=1
1090 CH=INT(RND(1))
1100 IF CH>.5 THEN CH=1
1110 Q=((PO/10)+(AR*45)+(GR*6)+(ES*
125)+(CE*5)+(PI*12.5)+(CH*50))
1120 REM ***** DUREE *****
1130 PRINT"COMBIEN D
E TEMPS VOULEZ VOUS GERER"
1140 PRINT"VOUS VOUS EXPLOITATION : D
E 5 A 20 ANS"
1150 INPUT"VOUS VOUS CHOIX : ";RP
1160 IF RP<5 OR RP>20 THEN 1120
1170 AN=0 :US=0
1180 REM ***** MENU *****
1190 POKE 19,11:IFAN=RPTHENGOTO4850
1200 AN=AN+1:GA=0:DC=0:TU=0:TE=0
1210 TT=0:TM=0:TN=0:TV=0:E2=0:E3=0
1220 E4=0:E5=0:E6=0:G2=0:EN=1:HJ=0
1230 AC=0:PN=0:O1=0:R1=0 :G1=0
1240 VT=300+(INT(31*RND(1))*10)
1250 VB=40+INT(41*RND(1))
1260 AE=1000+INT(51*RND(1))*10)
1270 PV=INT(AE/2)
1280 REM -----
1290 PRINT"MENU
AN : AN
1300 PRINTTAB(8)"1 : TERRAIN"
1310 PRINTTAB(8)"2 : PLANTS"
1320 PRINTTAB(8)"3 : ESCLAVES"
1330 PRINTTAB(8)"4 : OUTILS"
1340 PRINTTAB(8)"5 : EMPLOYES"
1350 PRINTTAB(8)"6 : SUITE"
1360 INPUT"VOUS VOUS CHOIX : ";
Z
1370 IF Z<1 OR Z>6 THEN 1290
1380 ON Z GOTO 1390,1860,2140,2650,
3590,3810
1390 REM ***** TERRAIN *****
1400 O1=PO :R1=AR :G1=GR
1410 PRINT"ACHAT DE TERRAIN"
1420 PRINTTAB(8)"PIECES D'OR";O1
1430 PRINTTAB(8)"NOMBRES D'ARPENTS
";R1
1440 PRINTTAB(8)"PRIX D'UN ARPENT"
;VT
1450 PRINTTAB(8)"1 : ACHAT DE TERR
AIN"
1460 PRINTTAB(8)"2 : VENTE DE TERR
AIN"
1470 PRINTTAB(8)"3 : LES PLANTATIO
NS"
1480 PRINTTAB(8)"4 : MENU"
1490 INPUT"VOUS VOUS CHOIX : ";
Z
1500 IF Z<1 OR Z>4 THEN 1390
1510 ON Z GOTO 1520,1610,1700,1850
1520 REM --- ACHAT DE TERRAIN ---
1530 PO=O1
1540 PRINT"ACHAT DE TER
RAIN"
1550 PRINTTAB(8)"PIECES D'OR";PO
1560 PRINTTAB(8)"PRIX D'UN ARPENT"
;VT
1570 PRINTTAB(8)"NOMBRES D'ARPENTS
";AR
1580 INPUT"VOUS VOUS CHOIX D'ARPENT ACH
ETE : ";AA
1590 PO=PO-(AA*VT):IF PO<0THEN 1530
1600 AR=AR+AA :GOTO 1400
1610 REM --- VENTE DE TERRAIN ---
1620 AR=R1
1630 PRINT"VENTE DE TER
RAIN"
1640 PRINTTAB(8)"PIECES D'OR";PO
1650 PRINTTAB(8)"PRIX D'UN ARPENT"
;VT
1660 PRINTTAB(8)"NOMBRES D'ARPENTS
";AR
1670 INPUT"VOUS VOUS CHOIX D'ARPENT VEN

```

# SESAME

```

DU : ";AV
1680 AR=AR-AV:IFAR<0ORAR<ACTHEN1620
1690 PO=PO+(AV*VT) :GOTO 1400
1700 REM ----- LES PLANTATIONS -----
1710 G1=GR :R1=AR :Z$=""
1720 PRINT"LES PLANTATI
ONS"
1730 PRINTTAB(8)"NBR D'ARPENT";R
1
1740 PRINTTAB(8)"NBR DE BALLOTS";G
1
1750 PRINT"IL FAUT UN BALLOT
PAR ARPENT"
1760 INPUT"VOUS VOUS CHOIX D'ARPENT CULT
IVER : ";AC
1770 IF AC>R1 OR AC>G1 THEN 1720
1780 G1=G1-AC
1790 PRINT"LES PLANTATI
ONS"
1800 PRINTTAB(8)"NBR DE BALLOTS"
;G1
1810 PRINTTAB(8)"NBR D'ARPENT CULT
IVER";AC
1820 INPUT"VOUS VOUS CHOIX CELA VA (O/N) :
";Z$
1830 IF Z$="N" THEN 1710
1840 IF Z$="O" OR Z$<>"O" THEN 1410
1850 PO=O1 :AR=R1 :GR=G1 :GOTO 1290
1860 REM ***** PLANTS *****
1870 O1=PO :G1=GR
1880 PRINT"PLANTS"
1890 PRINTTAB(8)"PIECES D'OR";O1
1900 PRINTTAB(8)"NBR DE BALLOTS";G
1
1910 PRINTTAB(8)"PRIX D'UN BALLOT"
;VB
1920 PRINTTAB(8)"1 : ACHAT DES BA
LLOTS"
1930 PRINTTAB(8)"2 : VENTE DES BAL
LOTS"
1940 PRINTTAB(8)"3 : MENU"
1950 INPUT"VOUS VOUS CHOIX : ";
Z
1960 IF Z<1 OR Z>3 THEN 1880
1970 ON Z GOTO 1980,2060,2130
1980 REM --- ACHAT DE BALLOTS ---
1990 PRINT"ACHAT DE BAL
LOTS"
2000 PRINTTAB(8)"PIECES D'OR";O1
2010 PRINTTAB(8)"NBR DE BALLOTS";G
1
2020 PRINTTAB(8)"PRIX D'UN BALLOT"
;VB
2030 INPUT"VOUS VOUS CHOIX D'ARPENT A
CHETER : ";BA
2040 O1=O1-(BA*VB):IF O1<0THEN1870
2050 G1=G1+BA :GOTO 1880
2060 REM --- VENTE DE BALLOTS ---
2070 PRINT"VENTE DE BAL
LOTS"
2080 PRINTTAB(8)"NBR DE BALLOTS"
;G1
2090 PRINTTAB(8)"PRIX D'UN BALLOT"
;VB
2100 INPUT"VOUS VOUS CHOIX D'ARPENT V
ENDU : ";BV
2110 G1=G1-BV :IF G1<0 THEN 1870
2120 O1=O1+(BV*VB) :GOTO 1880
2130 PO=O1 :GR=G1 :GOTO 1290
2140 REM ***** ESCLAVES *****
2150 O1=PO :E1=ES
2160 PRINT"ESCLAVES"
2170 PRINTTAB(8)"PIECES D'OR";O1
2180 PRINTTAB(8)"NBR D'ESCLAVES";E
1
2190 PRINTTAB(8)"ESCLAVE VENDU A";
AE
2200 PRINTTAB(8)"ESCLAVE RACHETE A
";PV
2210 PRINTTAB(8)"1 : ACHAT D'ESCLA
VES"
2220 PRINTTAB(8)"2 : VENTE D'ESCLA
VES"

```

PROMO 4490 F  
DIGITALISEUR VINI + AMSTRAD 6128 COUL

## LA BOUTIQUE A.M.I.E.

11 bd Voltaire, 75011 PARIS - Tél. : (1) 43.57.48.20  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00



CPC 6128 couleur +  
DMP 2000  
5 490 F t.t.c.

LA PROMO  
DU MOIS  
OKIMATE +  
CORDON  
2 490 F

## UNITES CENTRALES

|                                                                       |       |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| CPC 464 M LECT K7 MONITEUR MONO                                       | 1990  |
| CPC 464 C LECT K7 MONIT COUL                                          | 2990  |
| CPC 6128 M LECT DISK MONIT MONO                                       | 2990  |
| CPC 6128 C LECT DISK MONIT COUL                                       | 3990  |
| PCW 8256 LECT DISK MONIT MONO +<br>+ IMPRIMANTE + TRAITEMENT DE TEXTE | 4740  |
| PCW 8512 LECT DISK MONIT MONO                                         | 5930  |
| PC 1512 SD M1 LECT DISK 360 K MONITEUR MONO                           | 5920  |
| PC 1512 SD C1 LECT DISK 360 K MONITEUR COUL                           | 8170  |
| PC 1512 DD M2 LECT 360 K MONITEUR MONO                                | 7450  |
| PC 1512 DD C2 LECT 360 K MONITEUR COUL                                | 9700  |
| PC 1512 HD 20 M DISK DUR                                              | 11940 |
| PC 1512 HD 20 C DISK DUR                                              | 14100 |

## PERIPHERIQUES

|                          |      |                              |       |
|--------------------------|------|------------------------------|-------|
| LECTEURS/IMPRIMANTES     |      | EXTENSION MEMOIRE            |       |
| CASSETTE                 | 300  | 64 K RAM DK TRONICS          | 490   |
| DISQUE DD1               | 1990 | 256 K RAM                    | 990   |
| DISQUE FD1               | 1590 | 256 K SILICON DISK           | 990   |
| DMP 2000                 | 1690 |                              |       |
| CABLES                   |      | INTERFACES                   |       |
| DOUBLEUR                 |      | RS 232                       | 590   |
| JOYSTICK                 | 130  | ADAPTEUR MP1                 | 390   |
| RALLONGE 464             | 100  | ADAPTEUR MP2                 | 490   |
| RALLONGE 6128            | 160  | MULTIFACE II                 | 570   |
| PERITEL                  | 150  | TELEMATIQUE                  |       |
| CENTRONICS               | 150  | MODEM DTL 2000               | 1590  |
| CABLE MAGNETO            | 70   | MODEM DTL 2000               | 1990  |
| GRAPHIQUE - VIDEO        |      | EMULATEUR MINITEL KENTEL     | 390   |
| TABLETTE GRAPHIQUE       |      | PERIPHERIQUES PCW            |       |
| GRAPHISME II             | 990  | LECTEUR FDZ                  | 1995  |
| CRAYON OPTIQUE 464 DART  | 350  | EXTENSION 256 K              | 750   |
| CRAYON OPTIQUE 6128 DART | 690  | CRAYON OPTIQUE               | 880   |
| SCANNER DART             | 790  | MODEM MERCITEL               | 3390  |
| TUNER TELE               | 1390 | RS 232                       | 690   |
| DIGITALISEUR VIDI        | 990  | INTERFACE MANETTE            | 490   |
| SOURIS AMX               | 690  | PERIPHERIQUE PC 1512         |       |
|                          |      | DISQUE DUR 20Mo              | 3990  |
|                          |      | SYNTHETISEURS VOCAL          | 540   |
|                          |      | DISQUE DUR 20Mo + CONTROLEUR | 4990  |
|                          |      | SYNTHETISEURS MUSICAL        | 980   |
|                          |      | CARTE MODEM KORTEK           | 1490  |
|                          |      | CLAVIER MUSICAL              | 1350  |
|                          |      | IMPRIMANTE DMP 4000          | 2290  |
|                          |      | DIGITAL DRUM                 | 370   |
|                          |      | INTERFACE MIDI               | 500   |
|                          |      | LECTEUR DISQUE FDD           | 1790  |
|                          |      | INTERFACE MANETTE            | 420   |
|                          |      | ENDURO RACER                 | 89139 |

## LIBRAIRIE

|                   |     |                           |     |                           |     |
|-------------------|-----|---------------------------|-----|---------------------------|-----|
| MICRO APPLICATION |     | CPM PLUS                  | 100 | CLEFS POUR PCW            | 215 |
| TRUCS ET ASTUCES  | 149 | ASSEMBLEUR                | 105 | GRAND LIVRE               | 179 |
| PROGRAMMES BASIC  | 129 | BASIC                     | 100 | DU PCW                    | 179 |
| AMSTRAD OUVRE TOI | 99  | BASIC PLUS                | 100 | BIEN DEBUTER              | 179 |
| LA BIBLE          |     | GRAPHISME                 | 145 | AVEC PCW                  | 129 |
| DU PROGRAMMEUR    | 249 | EN ASSEMBLEUR             | 145 | P R O G R A M M A T I O N | 149 |
| LA LANGAGE        |     | SYBEX                     |     | SUR PCW                   | 149 |
| MACHINE           | 129 | JEUX                      |     | TRUCS ET ASTUCES          | 149 |
| GRAPHISME ET SON  | 129 | DE REFLEXION              | 78  | PC 1512                   | 179 |
| PEEK ET POKES     | 99  | JEUX D'ACTION             | 58  | GUIDE DE REFERENCE        | 249 |
| LIVRE DU          |     | 1 <sup>er</sup> PROGRAMME | 108 | PC 1512                   | 179 |
| LECTEUR DISK      | 149 | PROGRAMMES                | 82  | GUIDE                     |     |
| LE LIVRE DU CPM   | 149 | EN ASSEMBL                | 108 | DE L'UTILISATEUR          | 128 |
| LA BIBLE DU 6128  | 199 | CPM PLUS                  | 148 | GUIDE DU BASIC 2          | 128 |
|                   |     | CPM 2.2                   | 128 | DOS PLUS PC 1512          | 128 |
|                   |     | GUIDE                     |     | CLEF POUR GEM             | 195 |
|                   |     | DE L'AMST                 | 115 | MS DOS GUIDE              | 248 |
|                   |     | 102 PROGRAMMES            | 120 | DU GRAPHISME              | 108 |
|                   |     | AMSTRAD EN FAMILLE        | 120 | GUIDE DU CPM              | 148 |
|                   |     | CLEFS POUR                | 140 | GUIDE DU BASIC            | 128 |
|                   |     | AMSTRAD N°                | 140 | EN ASSEMBLEUR             | 268 |
|                   |     | TURBO PASCAL              | 136 | TRUCS ET ASTUCES          | 149 |
|                   |     |                           |     | LIVRE DU GEM              | 199 |
|                   |     |                           |     | PC 1512                   | 199 |

## LOGICIELS

|                   |        |                  |        |                 |        |
|-------------------|--------|------------------|--------|-----------------|--------|
| LOGICIEL PCW      |        | ORTHOGRAFIE      | 195220 | STAR RAIDER     | 95145  |
| MULTIPLAN         | 490    | CARTE DE FRANCE  | 195220 | TANK            | 99139  |
| D BASE II         | 780    | CARTE D'EUROPE   | 195220 | THE PAWN        | 1189   |
| POCKET BASE       | 790    | ARCADE/ADVENTURE |        | ULTRON I        |        |
| POCKET CALC       | 890    | ARMY MOVE        | 89139  | WIZBALL         | 89139  |
| POCKET WORDSTAR   | 450    | ARCANOID         | 89139  | WONDER BOY      | 95145  |
| ALIENOR           | 1055   | ASPHALT          | 119185 | SOCIETE         |        |
| DAMOCLES          | 1700   | BARBARAN         | 95139  | CHIFFRES ET DES |        |
| CRESLUS           | 1175   | BLACK MAGIC      | 95139  | LETTRES         | 168229 |
| LOGICIEL PC 1512  |        | CANADAIK         | 99149  | MONOPOLY        | 168229 |
| WORSTAR           | 750    | COSAMOSTRA       | 135195 | SCRABBLE        | 168229 |
| SUPER CALC        | 750    | CRAFTON XUNK     | 135195 | TRIVIAL         |        |
| CALCOMAT          | 820    | DWARF            | 95149  | POURSUITE       | 168229 |
| DATAMAT           | 820    | DUNGEONS         | 95145  | BRIDGE          | 168229 |
| EVOLUTION SUNSET  | 1170   | EXPRESS MAIDER   | 89139  | COMPLATION      |        |
| FRAMEWORK         |        | FLASH            | 139195 | GOLD HIT II     | 99139  |
| PREMIER           | 1170   | GAUNTLET         | 95145  | TRIO            | 99139  |
| MULTIPLAN JUNIOR  | 770    | INDIANA JONES    | 95145  | OCEAN HALL STAR | 99139  |
| COMPTA CPC        | 950    | KILLED UNTIL D.  | 95145  | HITS LOGITEL    |        |
| GESTION CPC       | 4200   | LAST MISSION     | 135195 | 1-2-3           | 140    |
| COMPTA SAARI      | 1980   | LIVING STONE     | 135195 | HITS PACK 1-2   | 99139  |
| FACTURATION SAARI | 1980   | MAG MAX          | 89139  | SIMULATEUR      |        |
| GRAPHISME/MUSIC   |        | MARCHE           |        | ACROJET         | 99145  |
| SUPER PAINT       | 390    | A L'OMBRE        | 145195 | ACE OF FACE     | 99145  |
| DR DRAW           | 649    | MANHATTAN        | 125    | F 15 STRIKE     | 104195 |
| MASTER            | 600    | MASTER           |        | SILENT SERVICE  | 89139  |
| ADVANCED MUSIC    | 350    | OF UNIVERS       | 95145  | SPORT           |        |
| EDUCATIF          |        | NINJA            | 95145  | LEADER BOARD    | 89139  |
| ALGEBRE           | 195220 | PAPER BOY        | 89139  | WORD CLASS      | 89139  |
| EQUATION          |        | PROHIBITION      | 120195 | BASKET BALL     | 89139  |
| INEQUATION        | 195220 | QUARTET          | 95145  | SUPER CYCLE     | 89139  |
| MOTS CROISES      | 195220 | ROAD RUNNER      | 95145  | 500 CC          |        |
| DEMOCRATISATION   | 95145  | SAMOURAI         |        | GRAND PRIX      | 114195 |
| GEOMETRIE         | 195220 | TRILOGY          | 89139  |                 |        |



# SESAME

# SESAME

# LA BOUTIQUE A.M.I.E.

11 bd Voltaire, 75011 PARIS - Tél. : (1) 43.57.48.20  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

## UNITES CENTRALES

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| A 500 UC 512 K RAM SOURIS                  |       |
| 1 LECTEUR 3 1/2"                           | 4720  |
| A 500 C UC 512 K RAM SOURIS                |       |
| 1 LECTEUR 3 1/2" MONITEUR                  |       |
| COUL A 1081                                | 7950  |
| A 500 CP UC 512 K RAM SOURIS               |       |
| 1 LECTEUR 3 1/2" MONITEUR COUL             |       |
| PHILIPS 8832                               | 7490  |
| A 2000 UC 1 MO RAM SOURIS                  |       |
| 1 LECTEUR 3 1/2"                           | 11590 |
| A 2000/SM UC 1 MO RAM SOURIS               |       |
| 1 LECTEUR 3 1/2" MONIT. COUL A 1081        | 14790 |
| A 2000/20 UC 1 MO RAM SOURIS               |       |
| 1 LECT. 3 1/2" DISK DUR 20 MO              |       |
| + CONTROLEUR MONIT. COUL A 1081            | 22490 |
| A 2000/AT UC 1 MO RAM SOURIS 1 LECT 3 1/2" |       |
| 1 LECT 5 1/4"                              |       |
| + DISK DUR 20 MO + CONTROLEUR CARTE XT     |       |
| + MONITEUR COULEUR A 1081                  | 26290 |
| A 2000/AT UC 1 MO RAM SOURIS 1 LECT 3 1/2" |       |
| + DISK DUR 0 MO + CONTROLEUR CARTE A1      |       |
| + MONITEUR COULEUR 1081                    | 28660 |

## PERIPHERIQUES

|                                 |        |       |
|---------------------------------|--------|-------|
| LECTEURS/INTERFACES             |        |       |
| A 1010 - EXTERNE 3 1/2"         | 2260   |       |
| A 1020 - EXTERNE 5 1/4"         | 1690   |       |
| A 2010 - INTERNE 3 1/2"         | 1690   |       |
| RAMBOARD 512 K (AMIGA 500)      | 1095   |       |
| RAMBOARD 2MEG (AMIGA 2000)      | 3600   |       |
| RAMBOARD 2 MEG (AMIGA 1000)     |        |       |
| MEGABOARD 2                     | 5845   |       |
| HARD CARD 20 MEG (PC +          |        |       |
| DBLE PARTITION)                 | 5400   |       |
| HARD CARD 30 MEG (ID)           | NC     |       |
| HARD CARD 40 MEG (ID)           | NC     |       |
| HARD CARD 76 MEG (ID)           | NC     |       |
| PC EMULATOR (BRIDGES BOARD 2088 | 5600   |       |
| + 5 1/4"                        |        |       |
| GRAPHIQUES                      |        |       |
| TABLETTE DIGITALISER KURTA A3   | 11 730 |       |
| TABLETTE EASYL                  | 6000   |       |
| GRAPHISCOPE II AMIGA            | NC     |       |
| AUDIO                           |        |       |
| FUTURE SOUND                    |        | 2295  |
| DIGITALISER (SON)               |        | 580   |
| INTERFACE MIDI                  |        | NC    |
| PRO MIDI STUDIO                 |        | NC    |
| (SEQUENCER 16 PISTES)           |        | NC    |
| VIDEO                           |        |       |
| DIGIMVIEW                       |        | 1995  |
| (DIGITALISER D'IMAGES)          |        | NC    |
| FRAMEGRABBER                    |        | NC    |
| GENLOCK MERKENS                 |        | NC    |
| CAMERA HV720                    |        | 3350  |
| OBJECTIF SCH                    |        | 950   |
| ZOOM COSMICAR 12.5/75           |        | 4450  |
| STATIF ROHEN 2 REFLECTEURS      |        | 1839  |
| SYSTEM POLAROID + IMPRINT       |        | 32000 |
| (PHOTOS, EKTA, TRANS.)          |        |       |
| TUNER TV                        |        | 1390  |
| TELEMATIQUE                     |        |       |
| EMULATEUR MINTEL                |        | NC    |
| MODEM DTL 3000                  |        | 6400  |

## PROMO

EXTENSION RAM 512 K + AMIGA 500 + MONIT PHILIPS 8832 7990 F

## LIBRAIRIE

|                 |     |                    |     |                  |     |
|-----------------|-----|--------------------|-----|------------------|-----|
| AMIGADOS MANUAL | 299 | AMIGA APPLICATIONS | 199 | ADVANCED         |     |
| AMIGADOS        |     | AMIGA              |     | AMIGA BASIC      | 199 |
| REFERENCE       | 149 | PROGRAMMERS        |     | BEGINNER'S GUIDE | 199 |
| AMIGAWORLD      | 39  | AMIGA              |     | CLES POUR AMIGA  | 350 |
| AMAZING         |     | HANDBOOK           | 299 | TRUCS & ASTUCES  | 199 |
| COMPUTING       | 39  | AMIGA SYSTEM GUIDE | 199 | TRUCS & ASTUCES  | 120 |
|                 |     |                    |     | (DISK)           |     |

## LOGICIELS

|                    |      |                     |      |                    |     |
|--------------------|------|---------------------|------|--------------------|-----|
| BUREAUTIQUE        |      | PROGRAMMATION       |      | ADVENTURE/ROLE     |     |
| MAXIPLAN           | 2099 | TRANSFERT           |      | WARZOKTOMB         | 349 |
| SUPERBASE          |      | LATICE              |      | FAERY TALE         | 404 |
| FRANCAIS           | 1174 | C-VER.3.10          | 1299 | BORROWED TIME      | 390 |
| TEXTCRAFT          |      | AZTEC MANX          |      | KING QUEST III     | 388 |
| FRANCAIS           | 790  | COMMERCIAL          | 3938 | DEJA VU            | 409 |
| PAGE SETTER        |      | MACRO               |      | UNINVENTED         | 315 |
| INTERNATIONAL      | 1259 | ASSEMBLEUR MCC      | 679  | ROADWAR 2000       | 315 |
| VIP PROFESSIONNAM  | 1599 | TRUE BASIC          | 1184 | BALANCE OF POWER   | 348 |
| DBMAN              | 1390 | GRABBIT             | 299  | ULTIMA III         | 386 |
| PRINT MASTER PLUS  | 439  | CLI MATE            | 379  | ALIENS FIRES       | 388 |
| ART GALLERY 1 OU 2 | 279  | AMIGADOS EXPRESS    | 233  | STIMULATION        |     |
| PROWRITE           | 1220 | ASSEMBLEUR K-SEKA   | 679  | WORLD GAMES        | NC  |
| WORD PERFECT       | NC   | LUDIQUE             |      | WINTERGAMES        | NC  |
| GRAPHIQUE/MUSIQUE  |      | ARCAD               |      | LEADERBOARD        | 329 |
| AGIS ANIMATOR      | NC   | KARATE KID 2        | 254  | TENTH FRAME        | NC  |
| AGIS VIDEOSCAPE 30 | NC   | BABARIAN            | 235  | CHESSMATER 2000    | 346 |
| AGIS SONIX         | 790  | DEMOLITION          | 119  | BASEBALL EA        | 407 |
| AGIS DRAW PLUS     | 1899 | PHALLANX            | 219  | FIGHT SIMULATOR II | 409 |
| DELUXE PAINT 2     | 1099 | MARBLE MADNESS      | 119  | JET                | NC  |
| SPACE BATTLE       | 1099 | SKYFOX              | 299  | SCENARIO DISK 7    | 237 |
| DELUXE VIDEO 1.2   | 1099 | ARTIFOX             | 299  | SILENT SERVICE     | 249 |
| DELUXE MUSIC       |      | CONSTRUCTION SET    | 809  | F15 STRIKE EAGLE   | NC  |
| CONSTRUCTION SET   | 809  | STRATEGIE ACTION    |      |                    |     |
| INSTANT MUSIC      | 293  | SINBAD              | 390  |                    |     |
| MUSIC STUDIO       | 288  | SDI                 | 349  |                    |     |
| SCULPT 3D          |      | DEFENDER OF         |      |                    |     |
| (BYTE BY BYTE)     | NC   | THE CROWN           | 390  |                    |     |
| CAO 3D FRANCAIS    | NC   | SHANGAI             | NC   |                    |     |
| ZUMA FONTS         |      | THE KING OF CHICAGO | NC   |                    |     |
| VOL.12 OU 3        | 309  |                     |      |                    |     |

BON DE COMMANDE VOIR PAGE N° 141

AMIGA

AMIGA



SESAME

```

4820 PRINT"#####UN DE VOS ESCLAVES
MAL GARDE"
4830 PRINT"#####S'EST ENFUI AVEC";
VP;"PIECES D'OR"
4840 GOSUB 5110:GOTO 1180
4850 REM ***** BILAN FINAL *****
4860 Q1=((PO/10)+(AR*45)+(GR*6)+(ES
*125)+(CE*5)+(PI*12.5)+(CH*50))
4870 Q2=INT((((Q1-Q)/Q)/RP)*10000)
4880 PRINT"#####VOTRE TEMPS
IMPARTI EST ECOULE"
4890 PRINT"#####SOIT"RP"ANS DE PLAN
TATION"
4900 PRINT"#####VOUS TOTALISEZ UN S
CORE DE :";Q2
4910 IF Q2>ME THEN ME=Q2
4920 PRINT"#####LE MEILLEUR SCORE E
ST :";ME
4930 IF Q2>=ME THEN GOTO 4970
4940 PRINT"#####HELAS, VOTRE N'EST PA
S LE MEILLEUR"
4950 PRINT"#####VOUS FEREZ MIEUX LA
PROCHAINE FOIS":GOSUB5110:GOTO4990
4960 GOSUB 5110 :GOTO 4990
4970 PRINT"#####BRAVO, VOUS ETES LE
POSSESSEUR DU"
4980 PRINT"#####POUR L'INSTANT DU M
EILLEUR SCORE" :GOSUB 5110
4990 POKE 19,11 :INPUT"#####
#####DESIREZ-VOUS REJOUER : ";Z$
5000 IF Z$="N" THEN END
5010 IF Z$<>"O" THEN GOTO 4990
5020 GOSUB 5420:GOTO 10
5030 REM * CHANGEMENT DE COULEUR *
5040 FORN=1TO5:POKEF,2:POKEE,5:POKE
D,6
5050 POKEK,1:GOSUB5100:POKEF,5:POKE

```

```

E,6
5060 POKED,1:POKEC,2:GOSUB5100:POKE
F,6
5070 POKEE,1:POKED,6:POKEC,5:GOSUB5
100
5080 POKEF,1:POKEE,2:POKED,5:POKEC,
6
5090 GOSUB 5100 :NEXT N :RETURN
5100 FORO=1TO100 :NEXT O :RETURN
5110 REM ** SAISIE D'UNE TOUCHE **
5120 PRINTTAB(10)"APPUYER UNE TO
UCHE
5130 POKE 198,0 :WAIT 198,1
5140 GETA$:RETURN
5150 REM ***** MUSIQUE *****
5160 FOR V=STOS+24 :POKE V,0: NEXT
5170 POKE S+24,15 :POKE S+5,90
5180 POKES+6,94
5190 POKE S+2,50 :POKE S+3,2
5200 FOR T=0 TO 40 :READ FA,FO
5210 IF FO>255 THEN 5250
5220 POKES,FO:POKES+1,FA:POKES+4,65
5230 FOR R=1 TO 150:NEXT:POKES+4,64
5240 FOR R=1 TO 40:NEXT :NEXT
5250 POKE S+24,0 :RETURN
5260 DATA 032,219,032,219,034,207,0
32,219
5270 DATA 026,020,039,018,039,018,0
39,018
5280 DATA 034,207,032,219,032,219,0
34,207
5290 DATA 032,219,032,219,034,207,0
32,219
5300 DATA 026,020,039,018,039,018,0
39,018
5310 DATA 034,207,032,219,032,219,0
34,207
5320 DATA 039,018,039,018,039,018,0
39,018
5330 DATA 043,219,043,219,043,219,0
29,069
5340 DATA 032,219,029,069,032,219,0
29,169,032
5350 DATA 219,029,069,021,237,021,2
37,021,237
5360 REM ***** PAYSAN *****
5370 PRINT":POKE53269,PEEK(53269)
OR16
5380 POKE53269,PEEK(53269)OR16
5390 POKE 53291,6 :POKE 53257,100
5400 FOR U=0TO160 :POKE A+7,U
5410 NEXT:RETURN
5420 REM ***** R.A.Z *****
5430 POKE B,PEEK(B) AND 254
5440 POKE B,PEEK(B) AND 253
5450 POKE B,PEEK(B) AND 251
5460 POKE B,PEEK(B) AND 247
5470 POKE B,PEEK(B) AND 239
5480 RESTORE :GOTO 10

```

| Ref.   | 5      | 10     | 20     | 50     |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 19f90* | 19f90* | 19f90* | 19f90* | 19f90* |

| Ref.        | 5    | 10   | 20   | 50    | 100   |
|-------------|------|------|------|-------|-------|
| 3" CF2      | 125F | 235F | 440F | 1050F | 1990F |
| 3 1/2" SFDD | —    | 155F | 300F | 725F  | 1400F |
| 3 1/2" DFDD | —    | 170F | 330F | 800F  | 1500F |
| 5 1/4" SFDD | —    | 75F  | 140F | 325F  | 600F  |
| 5 1/4" DFDD | —    | 80F  | 150F | 350F  | 680F  |

**DISQUETTES CERTIFIÉES 10**  
garantie 5 ans

**joysticks de ch**

- ° PHASOR line . . . . .
- ° QUICKSHOT turbo . . . . .
- ° MAGNUM . . . . .

° avec microswitches\* avec

ARTICLE (garantie échange)

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

\* DOM - TOM 40 F

date d'expiration . . . . .  
NOM . . . . .

Signature obligatoire

146

| BOITIERS DE RANGEMENT |       |
|-----------------------|-------|
| PROTO 10x3"           | 59F*  |
| JSY 48 48x3"          | 119F* |
| JSY 80 80x3" 1/2      | 119F* |
| DD 50L 50x5" 1/4      | 119F* |
| DD 100L 100x5" 1/4    | 149F* |
| DS 40LB 45x3" 1/2     | 99F*  |
| DS 40LA 30x3"         | 99F*  |

\* Boîtier livré avec serrure  
Housses ATARI 520 jeu complet . .119F



**EXPRESS**  
EX - BP 693 - 06012 NICE CEDEX

| diat) | Qte | PRIX | MONTANT |
|-------|-----|------|---------|
|-------|-----|------|---------|

[illegible][illegible]

|                |    |
|----------------|----|
| FRAIS DE PORT* | 25 |
|----------------|----|

mandez par téléphone : 93 51 61 30

PRENOM .....

.... CODE POSTAL     

**AVIS**

Tilt recherche des auteurs pour "Sésame" et ses numéros spéciaux. Nous avons plus spécialement besoin de listings sur Amstrad, Atari ST, Commodore 64, PC et Compatibles ainsi que Thomson. Mais nous n'oublions pas les autres machines!

Faites-nous parvenir vos programmes accompagnés de toutes les explications nécessaires à: Tilt rédaction, 2 rue des Italiens 75009 Paris.

SESAME

### Data Bank

**pour PC 1403  
et compatibles**

Ce programme gère les numéros de téléphone de vos amis et relations. A cet effet il dispose de nombreuses commandes. Un appui sur les touches "Q" ou "P" permet de se déplacer dans le fichier (on fait défiler les fiches une par une). Lorsque le fichier est bien rempli il vaut mieux utiliser la commande REC; c'est-à-dire rechercher. Pour voir une fiche entrez dans le mode visualisation en tapant "VIS". De cette manière vous prendrez connaissance de son contenu et éventuellement le modifierez par l'intermédiaire de la commande "MOD". Bien entendu, vous pouvez ajouter ou supprimer des fiches. Pour ceci tapez "ENR" pour enregistrer une fiche (pour la saisir) ou "SUP" pour la supprimer. Signalons au passage que le nombre de fiches est limité par la variable "S" située en ligne 1. Sur un PC 1403 l'affectation de cette variable pourra dépasser les 250. Dernière précision: en mode visualisation, tapez sur "T" pour téléphone et "M" pour revenir au menu.

```

1:Q=0:S=18:GOSUB 500
5:IF Q>S PAUSE "TROP P
LEIN":GOTO 540
9:PAUSE Q
10:INPUT "NOM? ";G$(Q)
11:INPUT "TEL? ";T$(Q)
12:Q=Q+1
18:GOTO 540
20:P=0
25:W$=INKEY$
30:IF ASC W$=81 THEN
LET P=P+1:IF P>S
THEN LET P=S
32:IF W$="T" THEN PRINT
"TEL:";T$(P):WAIT 10
0:GOTO 25
35:IF ASC W$=80 THEN
LET P=P-1:IF P<0
THEN LET P=0
40:IF INKEY$="M" GOTO
540
45:PAUSE G$(P),P
50:GOTO 25
210:INPUT "NO SUP?";U
220:G$(U)="":T$(U)="":
PAUSE "SUP OK":GOTO
540
240:RETURN
500:DIM M$(5)*3
510:DIM G$(5)*12
515:DIM T$(5)*9
520:M$(0)="ENR"
525:M$(1)="SUP"
530:M$(2)="REC"
535:M$(3)="VIS"
536:M$(4)="MOD"
537:M$(5)="LIS"
540:"A":P=0
542:J$=INKEY$
550:IF J$="Q" THEN LET P
=P+1:IF P>5 THEN LET
P=5
560:IF J$="P" THEN LET P
=P-1:IF P<0 THEN LET
P=0
569:PAUSE M$(P),P
570:IF J$="=" GOTO 800
571:GOTO 542
600:INPUT "NO DE FICHE?"
;U
610:INPUT "1-NOM 2-TEL";
F
615:IF F=1 INPUT "M-NOM?"
;G$(U)
620:IF F=2 INPUT "M-TEL?"
;T$(U)
650:PAUSE "MODIF OK":
GOTO 540
700:FOR D=0 TO S
710:IF ASC LEFT$(G$(D),
1)>32 LPRINT G$(D):
LPRINT T$(D)
720:NEXT D:GOTO 540
800:P=P+1
805:ON P GOTO 950,210,90
0,20,600,700
810:GOTO 540
900:INPUT "NOM?";U$
910:Y=LEN U$
915:FOR F=0 TO S
920:IF LEFT$(G$(F),Y)=U
$ PRINT "TEL:";T$(F)
:GOTO 540
925:NEXT F
935:PAUSE "INEXISTANT":
GOTO 540
950:FOR D=0 TO S
960:IF LEN G$(D)=0 THEN
LET Q=D:GOTO 7
965:NEXT D
970:GOTO 7

```

**LA BOUTIQUE**  
**A.M.I.E.**

11 bd Voltaire, 75011 PARIS - Tél. : (1) 43.57.48.20  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

**UNITES CENTRALES**

|                                                                                      |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 520 STF UC 512 KO RAM 1 lect. disk 3"1/2<br>simple face                              | 2990   |
| 520 STF M UC 520 STF + moniteur mono haute<br>+ résolution SM 125                    | NC     |
| 520 STFC UC 520 STF + Moniteur couleur<br>basse et moyenne résolution SM 1425        | 5490   |
| 1040 ST M UC 1MO RAM. 1 lect. disk 3" 1/2 double face<br>+ moniteur mono 125         | 5990   |
| 1040 STF C UC 1040 STF + MONITEUR COULEUR<br>SM 1425                                 | 7490   |
| MEGA ST 2M UC 2 Mo RAM - 1 LECT DISK 3"1/2<br>DOUBLE FACE + MONITEUR COULEUR         | NC     |
| SM 1425                                                                              | 11200  |
| MEGA ST 4M UC 4Mo RAM - 1 LECT DISK 3"1/2 DOUBLE<br>FACE + 1MONITEUR COULEUR SM 1425 | 14700  |
| MEGA LASER 2 UC ST 2M + IMPRIMANTE LASER<br>SLM 804                                  | 23600  |
| MEGA LASER 4 UC ST 4M + IMPRIMANTE LASER<br>SLM 804                                  | 326300 |
| PC DISPONIBLE PROCHAINEMENT                                                          |        |

## PERIPHERIQUES

|                             |       |                           |      |
|-----------------------------|-------|---------------------------|------|
| <b>LECTURES</b>             |       | <b>AUDIO</b>              |      |
| DISK 500K0 3" 1/2 SF 354    | 1490  | DIGITALISEUR SOUND MASTER | 1990 |
| DISK 1 Mo 3" 1/2 SF 314     | 1990  | ST REPLAY                 | 800  |
| DISK 200Mo 2" 1/4 SM 204    | 4990  | ECHANTILLONNEUR           |      |
| DISK 1 Mo 3" 1/2 CUMANA     | 1490  | SOUND SAMPLOR             | 2490 |
| DISK 1Mo 5" 1/4 CUMANA      | 2400  |                           |      |
| <b>IMPRIMANTES</b>          |       | <b>INTERFACE</b>          |      |
| MATRIciel SM 804            | 1990  | REAL TIME CLOCK           | 455  |
| LASER SLM 804               | 13500 | EXTENSION MEMOIRE 512K    | 990  |
|                             |       | EMULTEUR MAIL             | 1800 |
| <b>MONITEUR</b>             |       | OSCILLOSCOPE              | 1990 |
| MONOCHROME HR SM 125        | 1690  | PROG D'EPROUVE            | 1990 |
| COULEUR BR ET MR SM1        | 2990  | INVERS MONITEUR           |      |
| <b>VIDEO</b>                |       | MONO- MONO COUL           | 250  |
| DIGITALISEUR REALTISER      | 1700  | FREE BOM                  | 479  |
| DIGITALISEUR PRO 87         | 2900  |                           |      |
| GENLOCKER                   | NC    | <b>TELEMATIQUE</b>        |      |
| CAMERA                      | 3350  | MODEM                     | 1990 |
| ZOOM                        | 4450  | EMULATEUR MINITEL         | 750  |
| STATIF                      | 1639  |                           |      |
| TUNER TELE                  | 1350  | <b>CABLE</b>              |      |
|                             |       | IMPRIMANTE                | 150  |
| <b>GRAPHIQUE</b>            |       | PERITEL                   | 150  |
| TABLETTE GRAPHIQUE CRP      | 4600  | MINITEL                   | 150  |
| GRAPHIQUE DIGITALISER KUNTA | 11730 | RALONGE JOYSTICK          | 100  |

**PROMO**

DIGITALISEUR REALTISER + 520 STF + MONIT COUL ..... 6390

## LIBRAIRIE

|                            |     |                         |     |                      |     |
|----------------------------|-----|-------------------------|-----|----------------------|-----|
| <b>MICRO APPLICATION</b>   |     |                         |     |                      |     |
| LIVRE DU ST BASIC .....    | 149 | GRAPHISMES ET SON ..... | 149 | P S I                |     |
| DU BASIC AU C .....        | 248 | LIVRE DU LANGUAGE       |     | CLES POUR ATARI ST   |     |
| BIBLIOTHEQUE DE PROGRAMMES |     | MACHINE .....           |     | TOME 1               |     |
| DEBUTER AVEC ATARI S.T.    | 248 | LIVRE DU LOGO .....     | 299 | SYSTEME DE BASE ...  | 295 |
|                            |     | LECTEUR DISK .....      | 179 | CLES POUR ATARI ST   |     |
| LIVRE DU GEM .....         | 123 | LIVRE DU DISK .....     |     | GEM                  |     |
| LIVRE GFA BASIC .....      | 199 | A DISKETTE              |     | CLF                  | 286 |
| GFA BASIC .....            |     | LIVRE DU LOGO .....     |     | C SUR ATARI ST       |     |
| A DISKETTE                 | 319 | PEKING ET POKER .....   |     | 3 TAPES INTELLIGENCE | 210 |
| GRAPHISME 3D .....         | 179 | TBIKE ET ASTUCES        |     | ARTIFICIELLE         |     |

## LOGICIELS

|                       |      |                   |      |                          |     |
|-----------------------|------|-------------------|------|--------------------------|-----|
| <b>PROFESSIONNELS</b> |      | <b>MACRO</b>      |      | <b>CHESSEMASTER 2000</b> | 340 |
| HABAWRITER I          | 390  | ASSEMBLEUR MCC    | 529  | CHIFFRES ET LETTRES      | 280 |
| HABAWRITER II         | 895  | ASSEMBLEUR GST    | 570  | CRISTALL CASTLE          | 180 |
| TEXTOMAT              | 450  | MOFLA 2           | 1390 | FILIPIN SIMULATOR        | 430 |
| WORDSTAR              | 1200 | MUSIC 1           | 495  | SCENARIO DISK N7         | 230 |
| DBASE II              | 1200 | COMPILEUR GFA     | 650  | SCENARY DISK N1          | 230 |
| DATAMAT               | 450  | <b>GRAPHIQUE</b>  |      | FOOTBALL                 | 350 |
| LASERBASE             | 890  | AEGIS ANIMATOR    | 579  | GAUNTLET                 | 250 |
| DBMAN                 | 1500 | ART DIRECTOR      | 549  | GOLDENPATH               | 190 |
| HABADESK              | 470  | CAD 3D            | 448  | GOLDRUNNER               | 220 |
| HABASOLUTION          | 1100 | DEGAS ELITE       | 690  | GRAND PRIX 500 CC        | 230 |
| DBASE                 | 1100 | EASY DRAW         | 790  | GUILD OF THIEVES         | 230 |
| HIPPO CONCEPT         | 990  | FILM DIRECTOR     | 649  | HARBALL                  | 310 |
| VIP                   | 1490 | GFA DRAFT         | 890  | JOUST                    | 280 |
| TYPESETTER            | 410  | GFA VECTOR        | 490  | KARATE KID 2             | 210 |
| PLATINE ST            | 1450 | GRAPHIC ARTIST    | 1590 | KING'S QUEST 1 OU 3      | 340 |
| TEXT DESIGN           | 395  | PAINT WORKS       | 349  | KING'S QUEST 2           | 290 |
| HIPPIXEL              | 319  | PUS PLAINT        | 345  | LA MARCHE                | 290 |
| COLOR EDITOR          | 319  | PUBLISHING        |      | LEADER BOARD             | 150 |
| EXPERT                | NC   | NC PARTNER (FR)   | 1790 | LEADER B. TOURN          | 130 |
| HIPPO ALMANACH        | 390  | <b>MUSIQUE</b>    |      | MEAN 18                  | 340 |
| PUBLISHING            |      | MUSIC STUDIO      | 260  | MERCENARY                | 240 |
| PARTNER               | 1450 | PRO 24 STEINBERG  | 2490 | METROPCROSS              | 240 |
| SUPERBASE             | 990  | MASTER SCORE      | 990  | MORTVILLE MANOR          | 220 |
| DEGAS ELITE           | 990  | STUDIO            | 600  | PAWN                     | 220 |
| GFA DRAFT             | 990  | SOUNDWAVE         | 1500 | PHANTASIE 1 OU 2         | 300 |
| GFA VEKTOR            | 495  | EZTRACK           | 650  | POWERAD 2000             | 290 |
| <b>LANGAGES</b>       |      | CZ-DROID          | 990  | SDI                      | 370 |
| GST-C                 | 690  | DX-ANDROID        | 1990 | SHANGAI                  | 140 |
| MEGAMAX C             | 1690 | JEUX              | 240  | SHUFFLE BOARD            | 190 |
| MC C                  | 990  | AIR BALL          | 240  | SILENT SERVICE           | 240 |
| LISP                  | 1450 | ALTERNATE REALITY | 280  | SKYFOX                   | 370 |
| APL                   | 1490 | ARKANOID          | 220  | SPACE QUEST              | 280 |
| PASCAL MCC            | 990  | ARTIC FOX         | 340  | STARFLEET 1              | 390 |
| PASCAL PRO            | 1250 | ARENA + BRATTACAS | 290  | STARGLIDER               | 220 |
| FORTRAN 77            | 1500 | BALANCE OFFPOVER  | 340  | STAR RAIDERS             | 230 |
| FAST BASIC            |      | BARBARIA          | 240  | STEEL FORCE              | 340 |
| CALC TOUCHÉ           | 885  | BASEBALL          | 390  | HARRIER                  | 240 |
| COMPILEUR BASIC       | 1490 | BOULDER DASH      | 220  | SUB BATTLE               | 270 |
| FORTH                 | 450  | CHESS PSION       | 220  | SUNDGÖ                   | 300 |

**BON DE COMMANDE VOIR PAGE N° 141**



## MATTEL INTELLIVISION

|     |                     |       |
|-----|---------------------|-------|
| 100 | CONSOLE DE JEU      | 590 F |
| 99  | MODULE INTELLIVOICE | 249 F |

### LES SPORTS

|     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
| 101 | BASE BALL            | 149 F |
| 102 | SOCCER (FOOT.)       | 149 F |
| 103 | BOWLING              | 149 F |
| 104 | GOLF                 | 149 F |
| 106 | HOCKEY               | 149 F |
| 107 | BOXING               | 149 F |
| 108 | BASKET               | 149 F |
| 109 | WORLD CUP SOCCER*    | 249 F |
| 110 | CHAMPIONSHIP TENNIS* | 249 F |
| 111 | SKIING               | 199 F |
| 112 | FOOTBALL U.S.*       | 249 F |
| 113 | CHAMP. BASEBALL*     | 249 F |

### REFLEXION & HASARD

|     |                  |       |
|-----|------------------|-------|
| 122 | DAMES            | 149 F |
| 123 | REVERSI          | 149 F |
| 124 | BACKGAMMON       | 149 F |
| 125 | ROULETTE         | 149 F |
| 126 | POKER-BLACK JACK | 149 F |
| 127 | HORSE RACING     | 149 F |
| 128 | UTOPIA           | 149 F |
| 129 | ROYAL DEALER     | 149 F |

### AVENTURES

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 130 | TRESOR OF TARMIN   | 199 F |
| 131 | THUNDER CASTLE     | 249 F |
| 132 | MASTERS OF UNIVERS | 199 F |
| 135 | DRACULA            | 199 F |
| 137 | ICE TRECK          | 199 F |
| 138 | MAZE A TRON        | 149 F |
| 139 | VENTURE            | 149 F |

### REFLEXES & ADRESSE

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 151 | TRON DEADLY DISC   | 149 F |
| 152 | CARNIVAL           | 149 F |
| 154 | PACMAN             | 199 F |
| 155 | FROG BOG           | 149 F |
| 156 | DONKEY KONG        | 149 F |
| 157 | DONKEY KONG JUNIOR | 149 F |
| 158 | BEAUTY & THE BEAST | 149 F |
| 159 | SNAFU              | 149 F |
| 160 | LADY BUG           | 149 F |
| 161 | MOUSE TRAP         | 149 F |
| 162 | STAMPEDE           | 149 F |
| 163 | POPEYE             | 149 F |
| 164 | FROGGER            | 149 F |
| 165 | CENTIPEDE          | 199 F |

### WAR GAMES

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 180 | SPACE ARMADA    | 149 F |
| 181 | SPACE HAWK      | 149 F |
| 182 | STAR STRIKE     | 149 F |
| 183 | ASTROSMASH      | 149 F |
| 184 | VECTRON         | 199 F |
| 186 | MISSION X       | 199 F |
| 187 | DEFENDER        | 199 F |
| 189 | NOVA BLAST      | 149 F |
| 191 | SUB HUNT        | 149 F |
| 192 | SEA BATTLE      | 149 F |
| 194 | HOVER FORCE     | 249 F |
| 195 | BLOCKADE RUNNER | 149 F |
| 196 | ZAXXON          | 149 F |

### POUR INTELLIVOICE

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 197 | BOMB SQUAD     | 149 F |
| 198 | SPACE SPARTANS | 149 F |



71, rue du Cherche-Midi 75006 Paris tél. 45.49.14.50

### ATARI 2600 VCS

|     |                  |       |
|-----|------------------|-------|
| 300 | CONSOLE 2600 VCS | 690 F |
|     | (avec 3 jeux)    |       |

|     |                        |       |
|-----|------------------------|-------|
| 303 | SOLAR FOX              | 149 F |
| 304 | WIZARD OF WAR          | 149 F |
| 305 | GOLF                   | 149 F |
| 306 | SCHTROUMPF             | 149 F |
| 307 | CARNIVAL               | 149 F |
| 308 | DONKEY KONG            | 149 F |
| 309 | VENTURE                | 149 F |
| 310 | Q*BERT                 | 149 F |
| 311 | TENNIS                 | 199 F |
| 312 | SKI                    | 199 F |
| 313 | ENDURO (grand prix)    | 199 F |
| 314 | BOXE                   | 199 F |
| 315 | RIVER RAID             | 199 F |
| 316 | KEYSTONE KAPERS        | 199 F |
| 321 | WARLORDS (paddles)     | 149 F |
| 322 | JOUST                  | 149 F |
| 325 | OBELIX                 | 149 F |
| 327 | OUTLAW                 | 149 F |
| 328 | YAR'S REVENGE          | 149 F |
| 329 | BERZERK                | 149 F |
| 332 | PIGS IN SPACE          | 149 F |
| 333 | KANGAROO               | 149 F |
| 334 | BOEING                 | 99 F  |
| 336 | HUMAN CANONBALL        | 149 F |
| 337 | KABOOM (paddles)       | 149 F |
| 351 | DEFENDER               | 149 F |
| 354 | H.E.R.O.               | 199 F |
| 355 | PITFALL II             | 199 F |
| 360 | SNOOPY                 | 149 F |
| 361 | STARGATE               | 199 F |
| 362 | GALAXIAN               | 149 F |
| 363 | GHOST MANOR + SPIKE    | 199 F |
| 365 | DODGE EM               | 199 F |
| 366 | ROBIN DES BOIS         | 199 F |
| 367 | SKEET SHOT (ball trap) | 149 F |
| 368 | RACQUET BALL (squash)  | 149 F |
| 369 | PELE SOCCER (foot)     | 149 F |
| 370 | SPACE CAVERN           | 149 F |
| 371 | POOYAN                 | 149 F |

### CBS COLECOVISION

|   |                   |       |
|---|-------------------|-------|
| A | CONSOLE CBS       | 690 F |
| B | MODULE TURBO      | 690 F |
| C | ROLLER CONTROLLER | 390 F |
| F | ADAPTEUR MULTI K7 | 350 F |

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 200 | SCHTROUMPF         | 149 F |
| 201 | LADY BUG           | 149 F |
| 202 | CARNIVAL           | 199 F |
| 204 | GOLF               | 199 F |
| 205 | MR. DO             | 149 F |
| 206 | POKER              | 199 F |
| 207 | LOOPING            | 199 F |
| 208 | SPACE PANIC        | 149 F |
| 209 | SPACE FURY         | 149 F |
| 210 | PEPPER II          | 149 F |
| 211 | MOUSE TRAP         | 149 F |
| 213 | Q*BERT             | 149 F |
| 214 | FROGGER            | 149 F |
| 215 | OMEGA RACE         | 149 F |
| 216 | OMEGA RACE         | 149 F |
| 217 | VICTORY (roller)   | 99 F  |
| 218 | ROLLOVERTURE       | 99 F  |
| 219 | TRESHOLD           | 99 F  |
| 220 | SMURF              | 149 F |
| 221 | DONKEY KONG JR.    | 149 F |
| 222 | COSMIC AVENGER     | 199 F |
| 223 | FOOTBALL AMERICAIN | 199 F |
| 226 | OILL'SWELL         | 149 F |
| 227 | DESTRUCTOR (turbo) | 199 F |
| 229 | QUEST FOR QUINTANA | 199 F |
| 230 | JUMPMAN JUNIOR     | 199 F |
| 232 | FRONT LINE (s.c.)  | 199 F |

### SEGA

|     |                       |       |
|-----|-----------------------|-------|
| 400 | CONSOLE SEGA MASTER   | 990 F |
|     | avec HANG ONE         |       |
| 401 | PISTOLET LUMINEUX     | 450 F |
|     | avec cartouche 3 jeux |       |
| 402 | CHOPFLIFTER           | 219 F |
| 403 | BLACK BELT            | 219 F |
| 404 | THE NINJA             | 219 F |
| 405 | WORLD GRAND PRIX      | 219 F |
| 406 | MY HERO               | 199 F |
| 407 | GHOST MANOR           | 199 F |
| 408 | TRANSBOOT             | 199 F |
| 409 | F 16 FIGHTER          | 199 F |
| 410 | ALEX KIDD             | 219 F |
| 411 | ACTION FIGHTER        | 219 F |
| 412 | PRO WRESTLING         | 219 F |
| 413 | QUARTET               | 219 F |
| 414 | ASTRO WARRIOR         | 219 F |
| 415 | WONDER BOY            | 219 F |
| 416 | SPACE HARRIER         | 269 F |
| 417 | SHOOTING GALLERY      | 219 F |
|     | (Phaser)              |       |

|     |                    |       |                                          |       |
|-----|--------------------|-------|------------------------------------------|-------|
| 226 | OILL'SWELL         | 199 F |                                          |       |
| 227 | DESTRUCTOR (turbo) | 199 F | à rentrer fin de mois quantités limitées |       |
| 229 | QUEST FOR QUINTANA | 199 F | 418 TEDDY BOY                            | 199 F |
| 230 | JUMPMAN JUNIOR     | 199 F | 419 SUPER TENNIS                         | 199 F |
| 232 | FRONT LINE (s.c.)  | 199 F | 420 WORLD SOCCER                         | 219 F |
|     |                    |       | 421 ZILLION                              | 219 F |
|     |                    |       | 422 ENDURO RACER                         | 219 F |
|     |                    |       | 423 OUT RUN                              | 269 F |

**SUPER PROMO**

**1 console GRATUITE**

**SUPER PROMO**  
1 console **GRATUITE**  
pour l'achat de  
**10K7** au choix  
Mattel ou CBS Coleco

### EXCLUSIF

|     |            |       |
|-----|------------|-------|
| 424 | SPY V. SPY | 349 F |
| 425 | ROCKY      | 349 F |

LE MAGASIN EST OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 9 H 30 A 19 H 30 SANS INTERRUPTION, METRO ST PLACIDE OU SEVRES BABYLONE

### BON DE COMMANDE

à retourner après l'avoir rempli à :

2010 ELECTRONICS - 71, RUE DU CHERCHE-MIDI - 75006 PARIS

|                                                                            |                       |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Indiquez le n° de votre choix ci-dessous ainsi que les prix correspondants | NOM .....             |
| N° ..... F N° ..... F                                                      | PRENOM .....          |
| N° ..... F N° ..... F                                                      | ADRESSE .....         |
| N° ..... F N° ..... F                                                      | CODE POSTAL .....     |
| N° ..... F Frais de port ..... 20F                                         | VILLE .....           |
| N° ..... F machine + 50F                                                   | TYPE DE CONSOLE ..... |
| N° ..... F TOTAL .....                                                     |                       |

Ci-joint mon règlement par chèque ☐ ou mandat ☐ à l'ordre de 2010 ELECTRONICS

## SESAME

### Traducteur, (suite du n°43)

#### Basic Microsoft

Le module que nous vous proposons aujourd'hui gère les lettres accentuées. Son rôle est de les supprimer afin de rendre un test positif possible. En effet, notre traducteur fonctionne de manière relativement primaire puisqu'il se borne à comparer des chaînes de caractères. Une rigoureuse équivalence entre ce qui est en Data et ce qui est saisi au clavier est donc nécessaire pour obtenir la traduction d'un mot. Comme le module de traitement majuscules/minuscules, ce sous-programme ne nécessite pas de modification du dictionnaire.

#### 1200 ' TRAITEMENT ACCENTUES

1210 A=LEN(A\$)

1220 FOR I=1 TO A

1230 L\$=MID\$(A\$,I,1)

1240 IF L\$="à" OR L\$="â" OR L\$="ä"

THEN C\$="A": GOTO 1260

1241 IF L\$="ç" THEN C\$="C": GOTO 1260

1242 IF L\$="è" OR L\$="ê" OR L\$="ë" OR

L\$="ë" THEN C\$="E": GOTO 1260

1243 IF L\$="î" OR L\$="ï" THEN C\$="I":

GOTO 1260

1244 IF L\$="ô" OR L\$="ö" THEN C\$="O":

GOTO 1260

1245 ' LES TRAITEMENTS ICI PRESENTS

NE SONT VALABLES QUE POUR LE

FRANCAIS

1246 ' SI VOUS DESIREZ EXPLOITER

"TRADUCTEUR" POUR L'ALLEMAND PAR

EXEMPLE VOUS DEVEZ MODIFIER LES

TESTS.

1247 ' POUR CECI CONSERVEZ LA MEME

STRUCTURE MAIS MODIFIEZ LE CONTENU

DES VALEURS DE TEST.

1250 GOTO 1270

1260 V\$(I)=C\$

1270 W\$=W\$+V\$(I)

1280 NEXT I

1290 A\$=W\$

## LA BOUTIQUE

## A.M.I.E.

11 bd Voltaire, 75011 PARIS - Tél. : (1) 43.57.48.20  
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

### UNITES CENTRALES

|                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| COMMODORE C 64 N + GEOS                    | 1590 F |
| COMMODORE C 128 D 128 Ko RAM               |        |
| UNITE DISK 5" 1/4 INTEGRE                  | 3990 F |
| COMMODORE PC 10 2 UNITES                   | NC     |
| DISK 5" 1/4 INTEGRE                        | NC     |
| COMMODORE PC 20 1 DISK DUR 20 MB INTEGRE   | NC     |
| COMMODORE PC 40 1 UNITE DISK 5" 1/4 1.2 MO | NC     |
| + 1 UNITE DISK DUR 20 MB INTEGRE           |        |

### PERIPHERIQUES

|                       |      |                           |      |
|-----------------------|------|---------------------------|------|
| IMPRIMANTES           |      |                           |      |
| MPS 801               | 1300 | SYNTH VOCAL TECHNI MUSIC  | 480  |
| MPS 1200              | 2290 | SYNTH VOCAL VOICE MASTER  | 850  |
|                       |      | INTERFACE MIDI            | 350  |
| MONITEUR              |      | INTERFACES                |      |
| 1802 (40 col)         | 1990 | CENTRONICS                | 890  |
| 1902 (80 col)         | 2790 | IEE                       | 1590 |
|                       |      | RS 232                    | 650  |
| LECTEUR               |      | TELEMATIQUE               |      |
| K7 130                | 290  | MODEM DTL DIGITELEC       | 1590 |
| DISK 1541             | 1690 | MODEM DTL + DIGITELEC     | 1990 |
| DISK 1571             | 2490 | EMULATEUR MINTEL          | 390  |
| GRAPHIQUE             |      | VIDEO                     |      |
| TABLETTE KOALA PAD    | 1300 | DIGITALISER PRINT TECHNIK | 1290 |
| TABLETTE GRAPHISCOPE  | 990  | INTERFACE PAL-RVB         | 450  |
| CRAYON OPTIQUE        | 410  | TUNER TELE                | 1390 |
| SOURIS 64 MAGIC MOUSE | 640  | CARTOUCHES                |      |
| SOURIS 128            | 550  | CPM                       | 390  |
| AUDIO                 |      | POWER CARTRIDGE           | 470  |
| SOUND EXPANDER        | 1200 | GAME KILLER               | 150  |
| SOUND SAMPLER         | 850  | FREEZE FRAME              | 490  |
| CLAVIER SYNTH         | 925  | EXTENTION MEMOIRE 256 K   | 1290 |

LA PROMO  
DU MOIS  
OKIMATE +  
CORDON  
2 490 F

### PROMO

DIGITALIZER CICI + C 64 N

+ MONIT COUL + LECTEUR DISK 3890

### LIBRAIRIE

|                        |     |                       |     |                    |     |
|------------------------|-----|-----------------------|-----|--------------------|-----|
| MICRO APPLICATION      |     | LE LIVRE DU LECTEUR   |     | JEUX D'ADVENTURE : |     |
| TRUCS ET ASTUCES       |     | DE CASSETTE 1530      | 99  | COMMENT            |     |
| DU COMMODORE 128       | 149 | LE LANGAGE MACHINE DU |     | LES PROGRAMMER     | 129 |
| LE LIVRE DU CPM        | 149 | COMMODORE 64          |     |                    |     |
| LA BIBLE               |     | TOME 2                | 149 | PSI                |     |
| DU COMMODORE 128       | 249 | LE LIVRE DU LECTEUR   |     | CLE POUR C64       | 110 |
| LE LIVRE DU BASIC 7.0  | 149 | DE DISQUETTE 1541     | 179 | CLE POUR C128      | 110 |
| LE LIVRE DU LECTEUR DE |     | LE LANGAGE MACHINE DU |     | BASIC C128         | 149 |
| DISQUETTE COMMODORE    |     | COMMODORE 64          |     | CPM/PLUS SUR C128  | 149 |
| 1571 ET 1570           | 179 | TOME 1                | 149 | 102 PROGRAMME C64  | 120 |
| PEKES ET               |     | ENTRETIEN ET REPARA-  |     | 102 PROGRAMME      |     |
| FOKES DU C128          | 129 | TION                  |     | C128               | 120 |
|                        |     | DU VC 1541            | 149 |                    |     |

### LOGICIELS

|                         |         |                         |        |                  |         |
|-------------------------|---------|-------------------------|--------|------------------|---------|
| BUREAUTIQUE             |         | + SILENT SERVICE        |        | HIT PARADE       |         |
| DATAMAT                 | 350     | + CAULDRON              |        | ARCHONOID        | 89/135  |
| TEXTOMAT                | 350     | + GREEN BERET           | 175    | ARMY MOVES       | 89/135  |
| POWERPLAN               | 650     | + KONAMIS GREATEST HITS |        | BARBARIAN        | 95/135  |
| SWIFT                   | 450     | + GREAT BERET           |        | BOMB JACK 2      | 89/129  |
| SWIFT K7                | 295     | + PING PONG             |        | COBRA            | 89/129  |
| WEZASTAR 128            | 1190    | + HYPERSPORTS           |        | DEEPER DUNGEONS  | 95/145  |
| VIRGULE SENIOR          | 750     | + YE AR KUNG FU         | 95/145 | ENDURO RACER     | 95/145  |
| SUPERBASE 128           | 595     | ARCADE ACTION           |        | FIST 2           | 95/129  |
| GRAPHIQUE/MUSIQUE       |         | + SPY HUNTER            |        | GAUNTLET         | 95/145  |
| SUPERPAINT              | 350     | + ZAXXON                |        | GUNSHIP          | 145/195 |
| GAME MAKER              | 220     | + BUCK ROGERS           |        | JAILBREAK        | 95/145  |
| ART STUDIO D            | 149/184 | + TAPPER                | 99     | LEGEND OF KAGE   | 89/125  |
| ADVANCED MUSIC          |         | ARCADE CLASSIC          |        | METRO CROSS      | 95/145  |
| SYSTEM                  | 310     | + POLE POSITION         |        | INDIANA JONES    | 95/145  |
| MUSIC STUDIO            | 185     | + PAC MAN               |        | MOVIE MONSTER    | 95/145  |
| PROGRAMMATION           |         | + DIG DUC + MR DO       | 95     | SPACE HARRIER    | 89/129  |
| TRANSFERT               |         |                         |        | STRIKE FORCE     |         |
| BASIC 64                | 350     |                         |        | HARRIER          | 95/145  |
| OSFORD PASCAL           | N.C.    |                         |        | SUMMER GAMES II  | 89/139  |
| MON. 64                 | N.C.    |                         |        | SUPER HUEY 2     | 95/145  |
| DISC DISSECTOR          | 324     |                         |        | TERRA CRESTA     | 89/129  |
| LOGO                    | 595     |                         |        | THE GREAT ESCAPE | 89/129  |
| BASIC 128               | 450     |                         |        | TOP GUN          | 89/129  |
| EDUCATIFS               |         |                         |        | WINTER GAMES     | 89/139  |
| MATHEMATICS             | 190     |                         |        | WORLD GAMES      | 95/145  |
| ORTHOGRAHIE             | 190     |                         |        | XEVIOUS          | 95/145  |
| ANGLAIS (N°1 à N°4)     | 190     |                         |        | AMERICA CUP      | 95/145  |
| ORTHOGRAHIE (N°1 à N°2) | 190     |                         |        | B A T A I L L E  |         |
| GRAM (N°1 à N°6)        | 190     |                         |        | D'ANGLETERRE     | 119     |
| ARITH (N°1 à N°2)       | 190     |                         |        | BREAKTHRU        | 95/145  |
| ALGEBRE (N°1 à N°2)     | 190     |                         |        | CRYSTAL CASTLE   | 95/145  |
| MATS SUP                | 190     |                         |        | DESTROYERS       | ND/145  |
| MIMI                    | 295     |                         |        | DIGITAL FOX      | 95/145  |
|                         |         |                         |        | DOUBLE TAKE      | 89/129  |
|                         |         |                         |        | ELECTROGLIDE     | 89/129  |
|                         |         |                         |        | GALVAN           | 89/135  |
|                         |         |                         |        | GHOST N GOBBELIN | 95/145  |
|                         |         |                         |        | GREEN BERET      | 89/129  |
|                         |         |                         |        | HIGHLANDER       | 89/129  |
|                         |         |                         |        | KONAMIS GOLF     | 89/129  |
|                         |         |                         |        | JEUX             | S.A.N.  |
|                         |         |                         |        | FRONTIERES       | 89/129  |
|                         |         |                         |        | MIAMI VICE       | 89/129  |
|                         |         |                         |        | NEXUS            | 95/145  |
|                         |         |                         |        | PARALLAX         | 89/129  |
|                         |         |                         |        | PISTON 2         | 89/129  |
|                         |         |                         |        | RANO             | 89/129  |
|                         |         |                         |        | SANXION          | 89/129  |
|                         |         |                         |        | STREET HAWK      | 89/129  |
|                         |         |                         |        | TENTH FRAME      | 95/145  |
|                         |         |                         |        | THAI BOXING      | 89/129  |
|                         |         |                         |        | UCHI MATTA JUDO  | 95/145  |
|                         |         |                         |        | V.I.             | 89/129  |
|                         |         |                         |        | YE AR KUNG FU II | 89/129  |
|                         |         |                         |        | ZORRO            | 89/129  |



SUITE

# 3615

## CODE TILT RUBRIQUE JEUX

# GRAND MARATHON MICROLOISIRS DE L'ÉTÉ

DU LUNDI 29 JUIN  
AU DIMANCHE  
6 SEPTEMBRE

## LA COURSE DE FONDS

Chaque semaine, une nouvelle série de 12 questions sur un type d'ordinateur vous sera posée. Entraînez-vous sur ces 10 questionnaires.

Chaque semaine 3 gagnants :

- 1<sup>er</sup> prix : 1 walkman  
2<sup>ème</sup> prix : 1 abonnement d'un an à TILT  
3<sup>ème</sup> prix : 1 poster TILT.

DU LUNDI 7 SEPTEMBRE  
AU DIMANCHE  
20 SEPTEMBRE

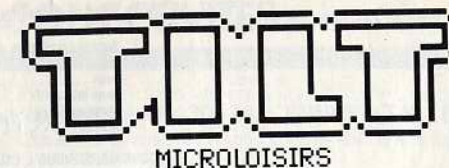
## LE SPRINT FINAL

En vous connectant sur la rubrique jeux, vous devrez répondre à 20 questions prises au hasard parmi les 120 questions de la course de fonds.

3 gagnants au sprint final :

- 1<sup>er</sup> prix : 1 bon d'achat de 5 000 francs  
2<sup>ème</sup> prix : 1 bon d'achat de 3 000 francs  
3<sup>ème</sup> prix : 1 bon d'achat de 2 000 francs

CHEZ MANHATHAN TRANSFER spécialiste HIFI - TV - VIDEO  
14, rue Rochambeau 75009 PARIS.



### GRANDE ENQUÊTE LECTEURS

Le marché de la micro-informatique bouge à chaque instant, et vous aussi, lecteurs de TILT Microloisirs, évoluez. Quels matériels utilisez-vous, combien de logiciels achetez-vous, votre âge, ce que vous avez l'intention d'acheter, combien de temps utilisez-vous un minitel...

Autant de questions, autant de réponses dont nous avons besoin pour mieux vous connaître, et améliorer votre magazine.

Nous savons que nous vous demandons un travail fastidieux ; c'est pourquoi 100 d'entre vous qui auront répondu et renvoyé ce questionnaire avant le 21 septembre 1987, auront une bonne surprise.

Nous vous remercions de bien vouloir retourner ce questionnaire à l'adresse suivante :

TILT Microloisirs - Enquête Lecteurs

2, rue des Italiens - 75009 PARIS

Cochez les cases correspondantes à vos réponses.

#### I - QUI ETES-VOUS ?

1 - VOUS ETES DE SEXE : Masculin ☒ Féminin ☐

2 - VOUS HABITEZ : VILLENEUVE LE ROI

Paris et Région parisienne :

- 75..... ☐ -92..... ☐  
-77..... ☐ -93..... ☒  
-78..... ☐ -94..... ☐  
-91..... ☐ -95..... ☐

En province, dans une ville de :

- moins de 20 000 habitants..... ☒  
- 20 000 à 100 000 habitants..... ☐  
- plus de 100 000 habitants..... ☐

3 - VOUS ETES AGE (E) de :

- moins de 12 ans..... ☐ - de 21 à 24 ans..... ☐  
- de 12 à 14 ans..... ☐ - de 25 à 34 ans..... ☐  
- de 15 à 17 ans..... ☒ - de 35 à 49 ans..... ☐  
- de 18 à 20 ans..... ☐ - 50 ans et plus..... ☐

4 - ETES-VOUS CHEF DE FAMILLE ? OUI ☐ NON ☒

5 - VOTRE PROFESSION, PUIS CELLE DU CHEF DE FAMILLE :

- | profession                             | profession du chef de famille       |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| agriculteur.....                       | <input type="checkbox"/>            |
| petit patron, artisan, commerçant..... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| cadre supérieur, industriel.....       | <input type="checkbox"/>            |
| profession libérale.....               | <input type="checkbox"/>            |
| cadre moyen.....                       | <input type="checkbox"/>            |
| contremaitre.....                      | <input type="checkbox"/>            |
| ouvrier qualifié.....                  | <input type="checkbox"/>            |
| ouvrier non qualifié.....              | <input type="checkbox"/>            |
| sans profession :                      |                                     |
| - inactif.....                         | <input type="checkbox"/>            |
| - étudiant, universitaire.....         | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - élève scolaire.....                  | <input type="checkbox"/>            |

6 - VOUS ETES ETUDIANT, DESIREZ-VOUS UTILISER L'INFORMATIQUE DANS VOTRE PROFESSION ?

OUI ☒ NON ☐

#### II - VOUS ET VOTRE MATERIEL

7 - POSSEDEZ-VOUS UN ORDINATEUR ? OUI ☒ NON ☐

SI OUI, DE QUELLE MARQUE :

- AMSTRAD..... 464..... ☐  
664..... ☐  
6128..... ☐  
PCW 8526 / PCW 8512..... ☐  
PC 1512..... ☐  
APPLE..... II, II +, II c, II e, ou II GS..... ☐  
Macintosh..... ☐  
Macintosh +..... ☐  
Mac SE..... ☐  
ATARI..... 600/600 XL..... ☐  
800 / 800 XL..... ☐  
130 XE..... ☐  
520 ST / 520 STF..... ☐  
1040 ST..... ☐  
MEGA ST..... ☐  
PC ATARI..... ☐  
COMMODORE..... VIC 20..... ☐  
64..... ☐  
128/128 D..... ☐  
Amiga 1000/500/2000..... ☐  
EXELVISION..... EXL 100..... ☐  
Exetel..... ☐  
IBM ou COMPATIBLE..... ☐

- MATRA..... Alice/Alice 32/Alice 90..... ☐  
M.S.X..... Canon..... ☐  
Goldstar..... ☐  
Mitsubishi..... ☐  
Philips..... ☒  
Sanyo..... ☐  
Sony..... ☐  
Toshiba..... ☐  
Yamaha..... ☐  
Yashica..... ☐  
Yéno..... ☐

- PHILIPS..... VG 5000..... ☐  
SINCLAIR..... ZX80/ZX81..... ☐  
Spectrum/Spectrum +..... ☐  
QL..... ☐  
Spectrum 2 +..... ☐

- SPECTRAVIDEO..... SVI 318/SVI 328 /SVI 728..... ☐  
X'PRESS 738/X'PRESS 16..... ☐

- TEXAS INSTRUMENT..... TI99/4A..... ☐

- THOMSON..... T07/T07-70..... ☐  
M05/M06..... ☐  
T09/T09 +..... ☐  
T08..... ☐

AUTRES, PRECISEZ LEQUEL : .....

8 - VOUS UTILISEZ VOTRE ORDINATEUR POUR :

- Jouer..... ☒ Votre travail..... ☐  
Saisir..... ☒ Activités familiales..... ☐  
Programmer..... ☐ Vos études..... ☐  
Autres : GRAPHISME..... ☐

9 - QUEL EST LE COUT GLOBAL DE VOTRE MATERIEL (Hardware, sauf console vidéo et logiciels) ?

- moins de 1 000 F..... ☐ - de 7 500 à 10 000 F..... ☐  
- de 1 000 à 2 500 F..... ☐ - de 10 000 à 20 000 F..... ☐  
- de 2 500 à 5 000 F..... ☒ - plus de 20 000 F..... ☐  
- de 5 000 à 7 500 F..... ☐

10 - AVEZ-VOUS ACHETE VOTRE ORDINATEUR PAR L'INTERMEDIAIRE :

- d'un revendeur traditionnel généraliste..... ☐  
- d'un revendeur traditionnel spécialisé..... ☐  
- d'une chaîne spécialisée : FNAC..... ☐  
DARTY..... ☐  
NASA..... ☐  
TANDY..... ☐  
Autre : G.I.V..... ☐  
- d'une librairie appartenant à une chaîne : Majuscule..... ☐  
Plein Ciel..... ☐  
Scool..... ☐  
Autres..... ☐  
- d'un organisme de Vente par correspondance (VPC) :  
- Revendeur VPC..... ☐  
- Les 3 suisses..... ☐  
- La Redoute..... ☐  
- La Maison de Valérie..... ☐  
- Autre..... ☐

#### III - VOS LOGICIELS

11 - COMBIEN DE LOGICIELS POSSEDEZ-VOUS ACTUELLEMENT ?

- 0 à 10..... ☒ - 100 à 250..... ☐  
- 10 à 25..... ☐ - 250 à 500..... ☐  
- 25 à 50..... ☐ - 500 à 1 000..... ☐  
- 50 à 100..... ☐ - plus de 1 000..... ☐

12 - COMBIEN DE LOGICIELS AVEZ-VOUS ACHETES AU COURS DES 12 DERNIERS MOIS ?

- 0 à 5..... ☐ - 20 à 50..... ☐  
- 5 à 10..... ☒ - 50 à 100..... ☐  
- 10 à 20..... ☐ - plus de 100..... ☐



13 - UTILISEZ-VOUS DES LOGICIELS UTILITAIRES ? OUI ☒ NON ☐  
si oui, lesquels ?

Gestion de fichier ☐  
Traitement de texte ☐  
Comptabilité ☐  
Gestion familiale ☐  
Création graphique ☐  
Création musicale ☐  
Autres ☐

#### IV - VOS ACHATS

14 - COMBIEN DE CASSETTES VIERGES ACHETEZ-VOUS PAR AN ? 20

COMBIEN DE DISQUETTES VIERGES ACHETEZ-VOUS PAR AN ?

de quelle marque ?

cassettes Disquettes

Mémorex ☐  
Agfa ☒  
Sony ☐  
BASF ☐  
Philips ☐  
Maxell ☐  
Plein Ciel ☐  
Fuji ☐  
JVC ☐  
Konica ☐  
Verbatim ☐  
3 M ☐  
Autres : TDK ☐

15 - AU COURS DES 6 DERNIERS MOIS, AVEZ-VOUS ACHETE UN DES PERIPHERIQUES SUIVANTS :

marque

Lecteur de cassettes ☐  
Lecteur de disquettes ☐  
Imprimante ☐  
Moniteur ☐  
Modem ☐  
Autres : ☐

16 - AU COURS DES SIX PROCHAINS MOIS, AVEZ-VOUS L'INTENTION D'ACHETER L'UN DES PERIPHERIQUES SUIVANTS ?

marque

Lecteur de cassettes ☒  
Lecteur de disquettes ☒  
Imprimante ☐  
Moniteur ☐  
Modem ☐  
Autres : ☐

#### V - DIVERS

17 - POSSEDEZ-VOUS UNE CONSOLE VIDEO ? OUI ☐ NON ☒  
Si oui, de quelle marque ?

MATTEL ☐  
COLECO ☐  
ATARI ☐  
Autres : ☐

18 - QUELLE MARQUE DE CALCULETTE POSSEDEZ-VOUS ?

Programmable non programmable

Sharp ☐  
Texas instrument ☐  
Casio ☐  
Hewlett Packard ☐  
Autres : ☐

19 - POSSEDEZ-VOUS UN POCKET OUI ☐ NON ☒

si oui, de quelle marque :

Canon X07 ☐  
Sharp PC 1500 ☐  
Casio PB ☐  
Autres : ☐

#### VI - VOUS ET LE MINTEL

20 - POSSEDEZ-VOUS UN MINTEL ? OUI ☐ NON ☒  
si non, avez-vous la possibilité d'en utiliser un ? OUI ☒ NON ☐

Sur votre lieu professionnel ☐  
Chez des amis ☐  
Autres : ☐

21 - UTILISEZ-VOUS UN MINTEL ? (chez vous ou ailleurs)

Tous les jours ☐  
Plusieurs fois par semaine ☐  
Une fois par semaine ☐  
Moins souvent ☐

22 - QUEL TYPE DE SERVICE UTILISEZ-VOUS LE PLUS SOUVENT ?

Services pratiques, renseignements ☒  
Informations ☐  
Jeux ☐  
Jeux interactifs ☐  
Messagerie ☐  
Autres : BULTELEC ☐

23 - CONNAISSEZ-VOUS L'EXISTENCE DU SERVICE TILT ? OUI ☒ NON ☐  
SI OUI, L'AVEZ-VOUS DEJA UTILISE ? OUI ☐ NON ☒

24 - VOUS UTILISEZ LE SERVICE TILT :

une fois par jour ☐ une fois par mois ☐  
une fois par semaine ☐ plusieurs fois par mois ☐  
plusieurs fois par semaine ☐ moins souvent ☐

25 - QUE PENSEZ-VOUS DES RUBRIQUES SUIVANTES ?  
ETES-VOUS : (1).

rubrique très satisfait satisfait plutôt satis pas du tout

Catalogue soft : ☐  
Messagerie : ☐  
PA ☐  
Jeux concours : ☐  
Adresses : ☐  
SOS aventures : ☐

26 - QUE PENSEZ-VOUS DE : (1)

la rapidité très bon bon assez bon mauvais  
des visuels ☐  
de la présentation ☐  
par type ☐  
d'ordinateur ☐

27 - QUELLES RUBRIQUES SUPPLEMENTAIRES AIMERIEZ-VOUS Y TROUVER ?

Jeux interactifs ☐ VPC Logiciels ☐  
Téléchargement ☐ VPC matériel ☐  
Liste Clubs ☐ SOS matériel et programmation ☐

28 - CONNAISSEZ-VOUS LE COÛT DE VOS CONNECTIONS MINTEL ?

OUI ☐ NON ☒

29 - SI OUI, DE QUEL MONTANT SONT LES FACTURES ?

moins de 250 F ☐ 750 à 1 000 F ☐  
250 à 500 F ☐ 1 000 à 2 000 F ☐  
500 à 750 F ☐ plus de 2 000 F ☐

30 - LES MONTANTS DES FACTURES PTT VOUS PARAISSENT-ILS ?

Peu cher ☐ Très cher ☒  
Assez cher ☐ Ne sait pas ☐  
Cher ☐

#### VII - VOUS ET LES MEDIAS

31 - PARMI CES REVUES, LESQUELLES LISEZ-VOUS REGULIEREMENT ?

ACTUEL ☐ A SUIVRE ☐  
BEST ☐ BICROSS MAGAZINE ☐  
CORTO ☐ CA M'INTERESSE ☐  
CASUS BELLI ☐ L'ECHO DES SAVANES ☐  
METAL HURLANT ☐ JEUX ET STRATEGIES ☐  
FLUIDE GLACIAL ☐ ONZE ☐  
PHOSPHORE ☐ PILOTE ET CHARLIE ☐  
PREMIERE ☐ ROCK AND FOLK ☐  
STARFIX ☐ TENNIS MAGAZINE ☐  
WIND ☐ L'ETUDIANT ☐  
AUTRE, laquelle : SVM L'EXPRESSION ☐

32 - PARMI CES RADIOS, LAQUELLE ECOUTEZ-VOUS REGULIEREMENT ?

RTL ☐ EUROPE 1 ☒  
RMC ☐ NRJ ☐  
FRANCE INTER ☐ RFM ☐  
FUN FM ☐ HIT FM ☐  
CHIC FM ☐ NOSTALGIE ☐  
SKYROCK ☐ KISS FM (95,2) ☐

(1) mettre une croix dans les cases qui correspondent à votre choix

FACULTATIF \*

\* Cependant, si vous désirez avoir une chance de recevoir la surprise, il est conseillé de remplir ces lignes lisiblement (en majuscule).

NOM : Prénom : 02

Adresse :

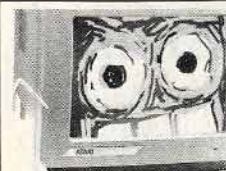
Code Postal : Ville :

VENTE AUX COLLECTIVITES : numéro réservé 48.86.92.84

ORDIVIDUEL

24, rue de Montreuil 94300 VINCENNES - Tél. : (1) 43.28.22.06  
OUVERT DU MARDI AU VENDREDI de 10 h 30 à 13 h et de 15 h à 19 h, LE SAMEDI de 10 h 30 à 19 h

ORDIVIDUEL

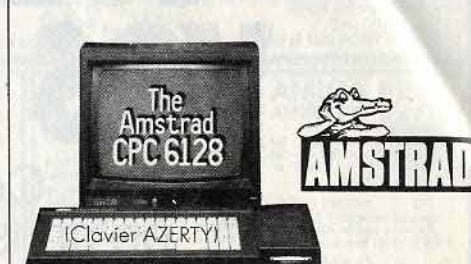


ATARI

☐ 520 STF ..... 2990 F  
☐ 520 STF + moniteur couleur ..... 5990 F



☐ TO8 + lect. disq. + raccord TV ..... 3490 F  
☐ TO8 + lect. disq. + monit. mono ..... 3990 F  
☐ TO8 + lect. disq. + monit. couleur ..... 4990 F



☐ CPC 6128 mono. .... 2990 F  
☐ CPC 6128 couleur ..... 3990 F  
☐ CPC 464 mono. .... 1990 F  
☐ CPC 464 couleur ..... 2990 F

Plusieurs centaines de logiciels, livres et accessoires en démonstration permanente



☐ joystick konix ..... 160 F



☐ joystick switchjoy ..... 185 F



☐ joystick PRO 5000 ..... 170 F



☐ joystick magnum ..... 149 F



☐ carte joystick + joystick ..... 450 F

#### RUBANS IMPRIMANTES

☐ amstrad DMP 1 ..... 99 F  
☐ amstrad DMP 2000 ..... 99 F  
☐ amstrad DMP 3000-3160 ..... 99 F  
☐ amstrad DMP 4000 ..... 105 F  
☐ amstrad PCW 8256 ..... 99 F  
☐ atari SMM 804 ..... 85 F  
☐ thomson PR 90600 ..... 90 F  
☐ thomson PRO 90612 ..... 90 F

#### CABLES IMPRIMANTES

☐ pour amstrad CPC ..... 150 F  
☐ pour PC et compatibles ..... 195 F  
☐ pour atari ST ..... 195 F  
☐ pour thomson ..... 185 F  
☐ pour oric ..... 160 F

#### HOUSSES

☐ atari ST clavier+moniteur 199 F  
☐ amstrad CPC clav.+monit. 150 F  
☐ amstrad PC clav.+monit. 195 F  
☐ amstrad PCW clav. + monit.+imp. .... 195 F  
☐ thomson TO8 ..... 95 F  
☐ thomson TO7/70 ..... 95 F  
☐ thomson M05 ..... 90 F  
☐ thomson T09 clavier + monit. + U.C. .... 180 F

#### DES BOITES GENIALES POUR RANGER VOS SUPPORTS :

☐ pour disq. 5" 1/4 (100) ..... 180 F  
☐ pour disq. 3" 3" 1/2 (50) ..... 160 F  
☐ pour cassettes (50) ..... 99 F

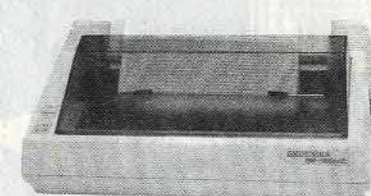
#### DISQUETTES VIERGES

☐ 3" SF - DD - par 10 ..... 275 F  
☐ 3" 1/2 DF - DD - par 10 ..... 280 F  
☐ 5" 1/4 DF - DD - par 10 ..... 90 F



"Il ne lui manque que la parole", synthé. VOICI la lui donne !  
Très performant ce synthésiseur vocal va vous permettre de rendre votre ordinateur plus bavard qu'un politicien en campagne !  
☐ pour amstrad ..... 550 F  
☐ pour thomson ..... 550 F

● Tête d'impression 9 aiguilles  
● Vitesse d'impression de 100 cps en mode listing et 16 cps en NLQ  
● Niveau de bruit inférieur à 52 dB  
● Entraînement du papier par friction ou traction  
● Plusieurs styles de caractères : double largeur, gras, double frappe, compressé, italique, superscript, subscript, inverse et souligné  
● Marge et espacement ligne réglables par commandes logiciel.  
☐ imprimante SEIKOSHA SP 180 ..... 2190 F



#### POUR AMSTRAD

#### DIGITALISEUR ARA

Ce digitaliseur vous permettra non seulement de digitaliser des images vidéo provenant d'une caméra mais aussi des images provenant directement de votre T.V. Un logiciel très complet vous permettra d'embellir, retoucher, stocker... les images digitalisées. Entièrement français.  
☐ digitaliseur ARA ..... 990 F

#### ACCESSOIRES DIVERS

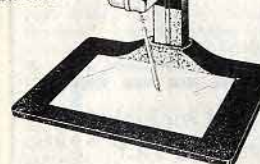
☐ câble lecteur cassette amstrad ..... 50 F  
☐ magnétophone micro-informatique ..... 290 F  
☐ support imprimante 80 col. .... 125 F  
☐ tapis spécial pour souris ..... 75 F  
☐ doubleur joystick amstrad ..... 100 F

☐ connecteur 2 écrans atari ..... 325 F  
☐ pince disquette 5" 1/4 ..... 65 F  
☐ souris thomson ..... 350 F  
☐ souris atari ..... 350 F  
☐ souris amstrad (AMX) ..... 690 F

☐ rallonge alim. + vidéo CPC 464 ..... 130 F  
☐ rallonge alim. + vidéo CPC 6128 ..... 180 F  
☐ rallonge alim. + vidéo + imprim. PCW ..... 299 F  
☐ rallonge joystick atari ..... 65 F  
☐ tablette graphique atari ..... 4490 F

☐ socle moniteur ..... 195 F  
☐ filtre écran 12" ..... 180 F  
☐ filtre écran 14" ..... 200 F  
☐ kit nettoyage 3" 1/2 ..... 295 F  
☐ kit nettoyage 5" 1/4 ..... 275 F

#### POUR AMSTRAD POUR ORIC



Le "must" pour les amateurs de graphisme. Utilisée par la majorité des créateurs de logiciel cette tablette vous séduira par sa simplicité d'utilisation et la qualité "top niveau" des résultats obtenus. (ex. options : faire des points, traits, boîtes, cercles, texte, remplir, "zoom"...)  
☐ graphiscopie II (avec logiciel cassette) ..... 990 F  
☐ graphiscopie II (avec logiciel disquette) ..... 1050 F

#### INTERFACE T.V.

NOUVEAU : MODÈLE AVEC TÉLÉCOMMANDE!!!

Grâce à cette interface le moniteur de votre CPC vous servira également de TV.

Fonctionne également avec tous moniteurs R.V.B.

☐ interface TV (avec câble) ..... 1.490 F  
☐ interface TV avec télécommande (avec câble) ..... 1.690 F

AMSTRAD PC 1512

version 640 K  
disponible

43-28-00-71

BON DE COMMANDE : Cochez le(s) article(s) désiré(s) ou faites une liste sur papier libre. Faites le total + frais de port (20 F pour achat inférieur à 500 F, 40 F de 500 F à 1000 F, 60 F de 1000 F à 2000 F et 80 F pour tout achat supérieur à 2000 F).

Je possède : MARQUE : TYPE (préciser couleur ou monochrome si besoin) :

NOM : PRENOM : ORDINATEUR : ADRESSE :

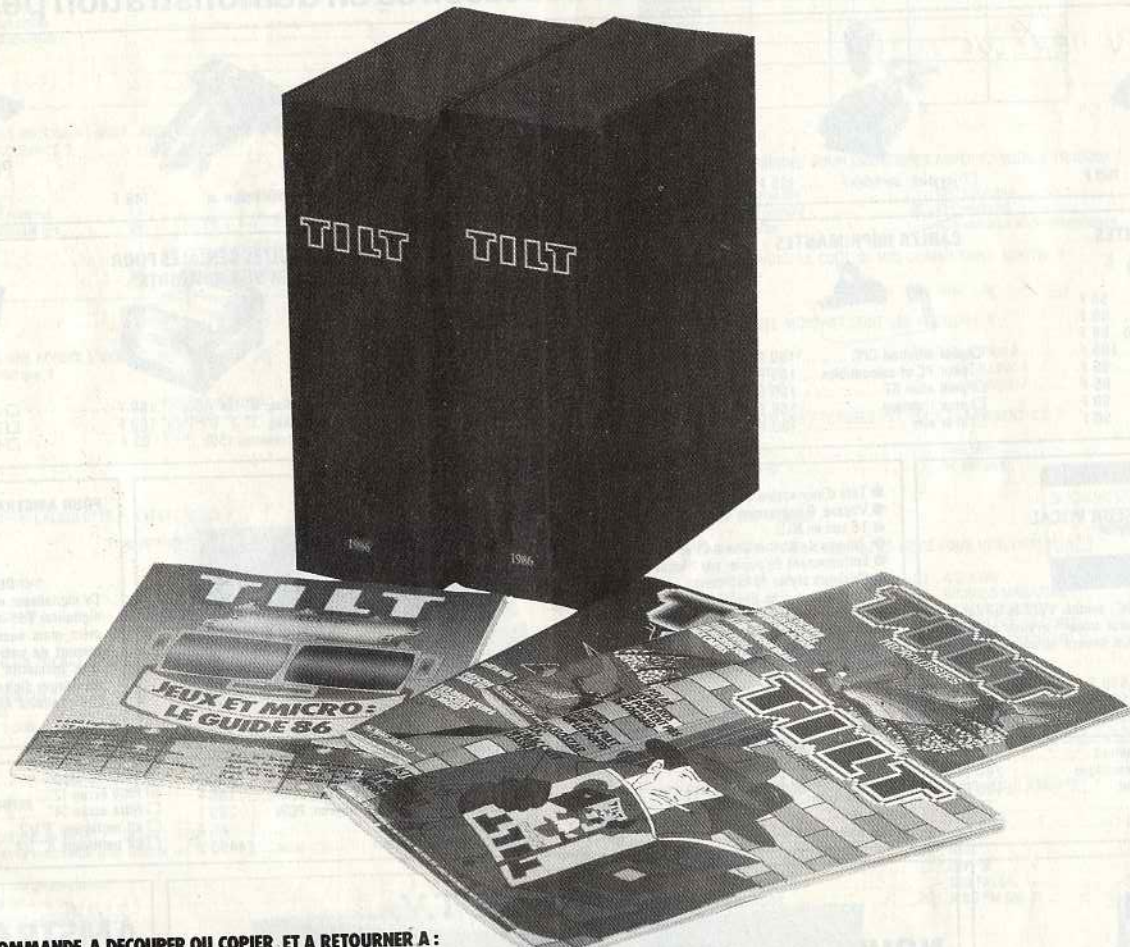
CODE POSTAL : VILLE :

Mode de paiement : ☐ chèque / ☐ mandat / ☐ contre remboursement (prévoir 20 F de frais) - envoyer le tout à : ORDIVIDUEL, 22 rue de Montreuil 94300 VINCENNES



# COLLECTIONNEZ VOS ANCIENS TILT

Cette reliure vous permet  
de conserver intacte votre collection  
d'anciens numéros et de les consulter facilement.  
Elle est conçue pour recevoir  
12 numéros (1 an) de TILT.



BON DE COMMANDE A DECOUPER OU COPIER ET A RETOURNER A :

TILT. 36, rue Cino del Duca - 94700 MAISONS ALFORT

JE DESIRE RECEVOIR... RELIURE(S) TILT AU PRIX DE 70 F. L'UNITÉ (frais de port inclus)  
et vous adresse ci-joint mon règlement de ..... Francs par ☐ chèque ☐ mandat à l'ordre de TILT

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE .....

# P.A

## 36-15 TILT

Insérez vos P.A.  
directement sur  
Minitel.  
Composez le  
36-15 puis  
« TILT »,  
rubrique P.A.

## VENTES

### AMSTRAD

Vends 464 + Mon. coul. + Mon. mono. + DD1 + inter-  
face TV + antenne + Joyst. + nombreux disk, K7 +  
revues (Amstar, CPC). Tout en t.b. : 5000 F. Pascal FOL-  
QUIER, 93, avenue Emile-Zola, 75015 Paris. Tél.:  
45.79.92.04 (après 20 h).

Vends CPC 464 couleur + housses + 2 joysticks + jeux  
(originaux) + magazines inform. : 3500 F. Vends K7 Com-  
modore 64/128 : 50 F l'unité (Sold Million 2, Beach, Head  
2, Knight Games, Summer Games, Barry Mc Guigan  
Boxing, World Cup 86. François GUÉGUIN, 15, rue du  
Général-Koenig, 94500 Champigny. Tél.: 48.80.32.34  
(après 18 h).

Vends Amstrad 464 couleur + super joystick + nombreux  
jeux + DAO + trait. textes + revues. Le tout état neuf.  
Prix : 3200 F. Vincent JARROSSON, 31, chemin des Petites  
Brosses, 69300 Caluire et Cuire. Tél.: 78.23.61.78.

Vends CPC 664 t.b. (1986) couleur + joystick Prosoo +  
nrx jeux : Silent Service, Far & Flame, Crafton & Hunk...  
en tout 50, pour : 3750 F. Frédéric ENZENSOMMER,  
21, rue Louis-Ballière, 14840 Demouville Cuverville. Tél.:  
31.72.04.78.

Vends CPC 464 couleur + nombreux jeux + documenta-  
tion + 20 numéros de revues spécialisées + revues de jeux  
(2000 F). Richard RAMOS, 3 ter, rue de Cambrai, 75019  
Paris. Tél.: 42.03.25.19.

Affaire ! Moniteur couleur pour Amstrad CPC 464 très bon  
état. Prix : 1400 F + K7 gratuites pour les premiers ou à  
débatte. Stéphane CANALS, 4, allée des Pervenches,  
36130 Déols-Brassiaux.

Exceptionnel ! Vends Amstrad CPC 464 vert + nrx jeux  
(Winter Games, Commando...) + joystick + housse :  
3000 F ou la K7 : 75 F ! Contactez-moi vite ! Thierry PERES,  
101, rue René-Gillarde, 16600 Ruelle. Tél.: 45.68.07.82.

Stop affaire ! Vends Amstrad 664 couleur + 35 disquettes  
de logiciels + magnéto + accessoires + importante docu-  
mentation. Prix : 3000 F à débattre. Emmanuel JANI, 34,  
clos Dame-Gille, 77340 Pontault-Combault. Tél.:  
60.28.06.12.

Vends K7 Amstrad originaux : Night Shade : 40 F, Com-  
mando : 50 F, Pacific : 60 F, Grand Prix 500 cc : 110 F, Port  
payé. Pascal BERTRAND, 11, rue du Moulin-d'Amour,  
17220 La Jarrie. Tél.: 46.35.88.17.

Vends Amstrad 6128 couleur + lecteur disq. 51/4 +  
magnéto K7 + 3 joysticks + doubleur + 90 disq. avec jeux  
+ nouveautés + manuels, t.b. Emmanuel LECOMTE,  
75, rue du Maréchal-Leclerc, 49400 Saumur. Tél.:  
41.51.00.28.

Vends/échange contre mat. CPC 464 les 87 derniers numé-  
ros d'Hebdomagiciel (Vends au plus offrant). Jérôme  
CATALO, 20, rue Jules-Ladoumègue, 81000 Albi. Tél.:  
63.60.40.62.

Vends CPC 464 + DD1-1 (couleur) + 125 jeux + 1 manette  
+ nrx livres et magazines. Le tout pour 4 000 F. Très bon  
état (ne vend pas séparément). Bernard PROVOST, 14,  
rue Las-Peyres, 31120 Pinsaguel. Tél.: 61.72.17.98.

Vends Amstrad CPC 464 moniteur couleur + 1 joystick +  
90 jeux. Prix : 2700 F. Gilles BEGUE, 1, rue Pierre-Sémar,  
94310 Orly. Tél.: 48.53.01.78.

Vends 2 manettes Amstrad JY 2 cause vente ordinateur.  
Prix : 180 F les 2 ou 100 F l'une avec boîtes d'origines ! Paul  
SBRAGIA, 11, avenue Emile-Sary, 20200 Bastia. Tél.:  
95.32.59.33.

Vends Amstrad CPC 464 couleur. Avec plus de 30 jeux. Prix :  
2500 F (le tout en très bon état). Claude COLINART, 12 bis,  
rue Maurice-Cayen, 78124 Marolles-sur-Maure. Tél.:  
30.90.84.69 (après 18 h).

Vends CPC 464 couleur + 70 jeux avec beaucoup de nou-  
veautés + joystick. Prix entre 2500 et 3000 F. Grégory  
SERVEL, Route de Pailleur, 30120 Le Vigan. Tél.:  
67.81.22.74.

Vends Amstrad CPC 6128 monoch. + joystick + câble  
magnéto + nrx jeux et utilitaires. Le tout : 4490 F. Michel.  
Tél.: 42.00.72.70.

CPC disq. donne nombreuses nouveautés contre extension  
64 K ou imprimante DMP 2000 bon état. Vends ou échange  
nrx nouveautés sur disq. Hubert DAGNIAUX, 1, avenue  
des trois Astronautes, 19360 Malembert. Tél.:  
55.24.09.82.

Vends jeux CPC 6128 sur disq. état neuf : Crafton et Xunk :  
90 F, Bob Winner : 100 F, les Passagers du vent : 150 F. Phi-  
lippe PRENAS, La Muye-Domblans, 39210 Voiteur. Tél.:  
84.44.62.35 (après 18 h).

Vends Amstrad 464 couleur, 2 drives 5" et 3" + joystick  
+ doc. nrx progs + 27 K7. Valeur : 12 000 F, vendu :  
6300 F, cause double emploi. Christophe VANHOUTE,  
10, cheminement Varèse, appt 2567, B.P. 1028, 31023  
Toulouse Cedex.

Affaire à saisir ! Vends CPC 6128 moniteur monochrome  
+ 30 jeux : 2900 F en cadeau 11 revues pour Amstrad avec  
listing. Ludovic GELIBERT, 4, rue Frédéric-Chopin, 26300  
Bourg-de-Péage. Tél.: 75.70.18.95.

Vends K7 originale Light Force : 60 F (pour Amstrad). Cher-  
che à créer Club Amstrad disquettes sur Lisieux (Calvados).  
Nicolas BADIN, 6, rue de Paris, 14100 Lisieux. Tél.:  
31.62.01.85 (après 18 h).

Vends Amstrad CPC 464 avec écran vert + lecteur de dis-  
quettes (avec 20 disquettes) + 1 manette + nrx livres +  
nrx progs : vendu : 3500 F. Stéphane LEMAIRE, 29, rue  
du Général-Leclerc, 95500 Gonesse. Tél.: 39.85.75.73.

CPC 464 mono + 12 originaux : Orphée, Hacker 2 +  
1 livre + 1 joystick : 2200 F. DD1 : 2000 F. Jean-François  
AZOUG, 381, bd Marius-Brémont, 13170 La Gavotte.  
Tél.: 91.51.14.56.

Amstrad CPC 6128 couleur : 3700 F. Plus jeux sur disq.,  
+ imprimante DMP 2000 : 1100 F + Textomat + module ordi-  
nateur : 400 F. Claude BINOIS, 27, bd Jean-Jaurès, 83300  
Draguignan. Tél.: 94.68.12.11.

### APPLE

Vends nombreux jeux pour Apple II, bas prix. Possibilité  
d'échange. Philippe FOISSY, 9, rue Normande, 91160 Bal-  
lainvilliers. Tél.: 64.48.61.21.

Vends moniteur monochrome, état neuf + cordon, cause  
double emploi. Prix : 600 F. Frédéric RICHARD, 2, la Rose-  
raie, 24700 Montpon-Ménestrol. Tél.: 53.80.25.35.

Vends pour Apple, moniteur vert + carte 80 col. 2 + carte  
contrôl. + 2 drives. Le tout : 1200 F, ou séparément. Alain.  
Tél.: 46.22.02.04.

Exceptionnel ! Vends Apple IIc, état neuf + joystick + souris  
+ livres + valise de transport + 100 logiciels très bon  
état. Prix : 4000 F. Lionel SFAR, 2 boulevard Jourdan,  
75014 Paris. Tél.: 45.88.93.34.

Vends jeux Apple IIe : Temple of Apsah, La Java du privé,  
Ultima 3. Prix à débattre. Jean-Yves MAES, 83, rue de  
Buzenval, 75020 Paris. Tél.: 43.72.08.74.

Vends Apple IIe + écran couleur + lecteur de disquettes  
+ joystick + souris + nombreux programmes + docs +  
cartes + boîte de rangement. Prix : 10 000 F TTC. Yann  
PELLEUX, Sur-les-Bois-Anthy, 74200 Thonon-les-Bains.  
Tél.: 50.72.70.61.

Vends Apple IIc + moniteur IIc + support + drive externe  
+ souris + joystick + nombreux programmes et docs. Le  
tout très bon état. Prix : 7500 F, à débattre. Jean-Marc  
ROUSSEAU, 10, résidence Vert-Pré, rue de Hausquette,  
64600 Anglet. Tél.: 59.31.97.48 (après 20 h).

Vends Apple IIc + moniteur IIc + joystick + souris + sac  
de transport + livres + docs + nombreux logiciels. Le tout  
en très bon état. Prix : 6500 F. Cyril PAQUET, 16, rue Hel-  
vetius, 18000 Bourges.

Vends Apple IIc 128 K + moniteur couleur + imprimante  
Imagewriter 2 + lecteur externe + joystick + nrx logi-  
ciels + sonnettes. En très bon état. Prix : 14 000 F, à débattre.  
Philippe LAMBALDIEU, 7, rue de Lorraine, Lambre-  
les-Douai, 59500 Douai. Tél.: 27.87.39.24.

Vends Apple IIe + moniteur jaune + drive + imprimante  
+ nombreux programmes (multiplan, multigestion, jeux,  
etc.). Prix : 6000 F. Christophe KLEIN, 25, rue Hippolyte-  
Kahn, 69100 Villeurbanne.

Vends Apple IIc, mars 87 couleur + drive 5" 1/4 +  
2 drives 3" 1/2 + ext. mémoire 512 K + imprimante Im-  
agewriter + logiciels. L'ensemble : 28 000 F. Jean-Claude  
BOTHOREL, 4, allée des Maraichers, 92150 Suresnes.  
Tél.: 42.04.38.70.

Vends Apple IIc + moniteur IIc + souris + joystick + prise  
Péritel + docs + livres (930 p.) + logiciels (M40) + boi-  
tes. Prix : 4800 F (entier seulement). Guillaume LAUCOUR-  
NET, 4, rue du Débarcadère, 75017 Paris. Tél.: 45.74.05.24.

Vends Apple IIc + 2 drives + moniteur vert + imprimante  
Scribe + souris + logiciels + stand moniteur + doc +  
prise Péritel. Prix : 11 000 F. Simon EDMOND,  
23, promenade Maxime-Gorki, bât. E, esc. 1, 2<sup>e</sup> étage,  
porte 14, 78500 Sartrouville. Tél.: 39.13.96.66.

la vitrine de  
l'authentique  
spécialiste

INFORMATIQUE

62, rue Gérard - 75013 PARIS  
Tél.: (1) 45.81.51.44  
Tél.: (1) 45.81.51.44  
Tél.: (1) 45.81.51.44  
Tél.: (1) 45.81.51.44

7, rue de l'Eglise - 92220 NEUILLY-SUR-SEINE  
(angle rue des Poissonniers)  
du lundi au samedi  
Métro et Bus PONT DE NEUILLY

### MEGATARI

IL ARRIVE !!

TOTALEMENT  
COMPATIBLE  
520 ET 1040 ST

BLITTER CHIP  
COPROCESSEUR GRAPHIQUE - TOS  
ENVIRONNEMENT GEM  
HORLOGE PERMANENTE  
MEGA ST 2M 9 450 F HT  
MEGA ST 4M 12 450 F HT

### IMPRIMANTE LASER 11 450 F HT

POINTS/POUCE  
8 PAGES MINUTE - FORMAT  
DROIT OU "A L'ITALIENNE"  
MEGA LASER 2M 19 950 F HT  
MEGA LASER 4M 22 250 F HT

### ON CROIT RÉVER

le 520 ST - 2 990 F  
520 ST - MONITEUR COULEUR  
1224 - 5 990 F  
1040 ST COULEUR - 7 490 F  
1040 ST MONOCHROME 5 990 F

### COMPATIBLE PC

PC1 SD Mono ILS ARRIVENT  
PC2 DD Mono nous consulter.

### TABLETTE A DIGITALISER CRP

Prêt le syndrome de la souris !  
Retrouver votre gestuelle  
avec un stylo !  
Format A4 livré avec stylet et acier.  
Programme Demos sous GFA et C  
Résolution 0,1 mm.  
Précision 0,5 mm  
(Souris en option 745 F h.t.)

### musique ST

ST REPLY - 800 F  
PRO 24 STEINBERG V 2.0 2 600 F  
EZ-TRACK - 670 F

### jeux ST

BARBARIAN - 225 F  
SUB BATTLE - 240 F  
TONIC TILE - 220 F  
XEVIOUS - 270 F  
DAMES SCANNER - 165 F  
JUPITER PROBE - 175 F  
PIRATES OF BARBARY - 145 F  
ROADRUNNER - 155 F  
CAUNTLET - 235 F  
GUILD OF THIEVES - 230 F  
COLONIAL CONQUEST - 315 F  
CHESSMATE 2000 - 300 F  
FLIGHT SIMULATOR II - 410 F  
(couleur ou monochrome)  
MANOIR MORTEVILLE - 230 F  
ARKANOID - 140 F  
GOLD RUNNER - 240 F  
EXTRA VAGANZA - 130 F

### jeux AMSTRAD PC 1512

JEWELS OF DARKNESS - 145 F  
GOLF TOUR - 425 F  
KARATEKA - 325 F  
PITSTOP II - 240 F  
WINTER GAMES - 320 F  
BOP'N WRESTLE - 295 F  
F-15 STRIKE EAGLE - 235 F  
SILENT SERVICE - 265 F

### PCW AMSTRAD

NEWSDESK La mise en page  
électronique - 495 F  
STRIKE FORCE HARRIER - 195 F  
BOUNDER - 145 F  
BLAGGER/GUARDIAN - 145 F  
TOMAHAWK - 205 F

### WINTER GAMES

295 F  
● périphériques :  
nous consulter

### logiciels graphiques ST

AEGIS ANIMATOR - 585 F  
ART DIRECTOR - 520 F  
ART SCRIBE - 250 F  
PUBLISHING PARTNER - 1 600 F

### IMPRIMANTES

CITIZEN 120 D - 1 200 F  
CITIZEN LPS 10 - 1 200 F  
CITIZEN MPS 10 - 1 200 F  
CITIZEN MPS 15 - 1 200 F  
CENTRONICS LASER PAGE  
Starter kit non-inclus - 18 850 F HT

### Collectivités

Consultez-nous,  
de bonnes affaires  
vous seront proposées.

### CREDIT : 1. PARTICULIER Cetelem

3 formules  
2. CREDIT ENTREPRISE  
3. LEASING

### BON DE COMMANDE à renvoyer à RUN dépt. VPC : 62, rue Gérard - 75013 PARIS

Nom ..... Prénom .....

Adresse ..... Machine .....

Logiciel .....

Matériel .....

Signature .....

Signature des parents pour les moins de 18 ans.

Je préfère régler par carte de crédit bancaire n° de carte

Expire à fin.../.../...

Date de commande :

Signature obligatoire :

### AMSTRAD CPC

CPC 464 Monochrome - 1 990 F

CPC 6128 Monochrome - 2 990 F  
CPC 6128 Monochrome - 2 990 F  
IMPRIMANTE DMP 2000 - 1 690 F  
LECTEUR DISQ. DD1 - 1 990 F

### jeux CPC

BARBARIAN - C 105 F D 160 F  
MAGMAX - C 99 F D 149 F  
MIRROIR ASTRAL - C 260 F  
WORLD GAMES - C 99 F  
MARMANOID - C 110 F  
NITROGLYCERINE - C 205 F  
ROBINSON CRUSOE - C 199 F  
SUPER CYCLO - C 110 F D 160 F  
NEMESIS - C 85 F D 149 F

### jeux CPC

INDOORS SPORTS - C 110 F D 155 F  
VOLLEY BALL - C 135 F D 160 F  
FIVE STAR GAME II - C 115 F  
CONVOI RAIDER - C 110 F D 160 F  
TUER NEST PAS  
JOUR - C 105 F D 165 F  
PAPERBOY - C 98 F D 148 F  
WORLD GAMES - C 99 F D 175 F  
ZOMBI - C 140 F  
HIT PACK TRIO - C 105 F D 165 F  
STAR RIDER - C 95 F D 140 F  
WONDER BOY - C 95 F D 140 F  
BLACK MAGIC - C 105 F D 155 F  
QUARTET - C 95 F D 140 F  
MYSTERY OF ARKHAM - C 120 F  
JOYCON (Doubleur de joystick) - 75 F  
FAMEUX - 75 F

### AMIGA 2000

UC - 11 590 F  
UC - Monit. Cou - 14 790 F

### AMIGA 2000 XT

Carte XT. Disque dur 20 Mega.  
Lecteur 3.5, lecteur 5 1/4 (XT).  
Moniteur couleur 1081 : 26 290 F

### AMIGA 2000 AT

Carte AT. Disque dur 20 Mega.  
Lecteur 3.5, lecteur 5 1/4 (AT).  
Moniteur couleur 1081 : 28 665 F

### AMIGA 500

+ 1 joystick  
+ 1 jeu  
4 690 F\*  
\*UC seule

### CLUB AMIGA/RUN

Le lieu de rencontre des utilisateurs  
d'AMIGA.  
Des logiciels, des livres à prix réduit.  
Les nouveautés.  
Rejoignez le club AMIGA/RUN

### AMIGA 1000

EXTENSION 512 Ko ALLEGRA  
SUR BUS - 3 500 F  
EXTENSION 2 Mo XC - 7 500 F  
SIDE CAR - 7 500 F

### TABLETTE A DIGITALISER CRP

PRIX : NOUS CONSULTER

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT - 780 F

### des logiciels AMIGA

DE LUXE PAINT II - 1 300 F  
A. ANIM. + IMAGES - 1 435 F  
DIGVIEW 2.0 - 1 995 F  
TEXTTRACT PLUS - 750 F  
PROWRITE - 1 100 F  
PAGE SETTER - 1 230 F  
SUPER BASE (français) - 990 F  
TV TEXT -



Vends originaux pour Apple II : Hacker, Movie Monster, Championship, Wrestling, American Road Race. Prix : 100 F chaque. **Denis BARRITAU**, 7, rue Dr Ourand, 21000 Dijon. Tél. : 80.45.59.66.

Vends Apple IIc + écran + support + souris + câble mini-tel & imprimante + livres + nombreuses docs et logiciels. Le tout : 7 500 F. **Olivier BARTHELEMY**. Tél. : 82.88.03.79.

## ATARI

Vends 130 XL neuf + XC11 + 2 joysticks + 1 livre : 1500 F. nbx disks de jeux + 2 btes de rangement + 30 disks neufs ou au détail. **Jacky LE CALVEZ**, apt U11, Kerhuol, 22300 Lannion. Tél. : 96.48.35.09.

Vds Atari + drive + prgs. Prix sacrifié. Vds aussi imprimante Atari, le tout ou séparément. 150 F, prix sacrifié avec notice. **Franck DEMRI**, 50, quai du Petit-Parc, 94100 Saint-Maur. Tél. : 42.83.42.18.

Pour Atari ST originaux : GFA Basic : 265 F ; GFA compilateur : 265 F ; GST assembleur : 260 F ; livre au cœur de l'Atari ST : 100 F ; Starglider : 120 F. **Richard DELBET**, rue du Catelet, 02420 Bellicourt-Vendhuile. Tél. : 23.66.26.94.

Vends Atari 520 STF moniteur couleur + lecteur disquette + joystick + logiciels, pack, bureautique, livres, neuf et garantie. 7 500 F à débattre. **Jean GORON**, 4, passage de la Musaraigne, 95800 Cergy-St-Christophe. Tél. : 30.73.05.51.

Vends Atari 520 STF + extension 12 K + moniteur mono SM 125 Atari + lecteur DF SF 314 + moniteur couleur Thomson MC 9J36 HR + docs. **Jacques MADEC**, 16, rue Amos-Barbot, 17000 La Rochelle. Tél. : 46.41.10.96.

Vds Atari 600 XL + 64 K + lecteur de disk + tablette tactile + programmes + logiciels + joystick. Bon état. Prix à débattre. **Laurent GAILLARD**, 23 bis, chemin de Crépeux, 69300 Caluire. Tél. : 78.23.51.07.

800 XL + XL, 11 disquettes, cassettes et cartouches de jeux + 2 joysticks + livres + adaptateur Pal/Péritel, le tout en t.b.é. vendu 1 100 F. **Philippe MOLZA**, 15, rue des Charnes, 61000 Alençon. Tél. : 33.26.35.35, après 18 h.

800 XL + 1050 + nomb. disquettes dont Pawn, Spindizzy, Green Beret, Witch Olympic, 1942. Aventure. Arcade. Utile + joystick, livres. Prix sacrifié : 2 300 F. **Laurent TOURNADE**, 55, av. de Verdun, 12200 Villefranche-de-Rouergue.

Vds disquettes Atari 800 XL, 20 F le jeu à discuter. Roller CBS + 3 K7 300 F. Echange disquettes ST. Recherche aide pour Emulcom. **Philippe TEL**. Tél. : 43.86.83.89.

Vends nombreuses nouveautés sur Atari 320 STF. Prix intéressant. Achète imprimante Citizen 120 D : 1 300 F. **Stéphane JEANJEAN**, 13, rue Alexandre-Comte, 78460 Chevreuse. Tél. : 30.52.34.28.

Vends logiciels Atari XL en K7 + N° de SVM, Micro 7... **Jérôme SERAIS**, 6, rue des Norbérines, 14310 Villers-Bocage.

Vends Atari 1040 STF avec moniteur couleur Thomson NBY. Prgs docs joy. Matériel récent et bien entretenu. **Michel BLUMENFELD**, 5, Les Sions-Esnaudes, 17137 Nieul-sur-Mer. Tél. : 46.01.36.17.

Vends pour Atari 800 XL. nomb. logiciels sur disquette pour 3000 F (une affaire en or) à saisir de suite. **Pascal GODARD**, 9, avenue de Brieux, 57210 Maizières-lès-Metz. Tél. : 87.80.63.27.

Vds Atari 520 STF et cherche correspondant à l'étranger. **Franck GUIRAGOSSIAN**, rés. Les Ruches, bt B1, n° 313, 13013 Marseille.

Affaire ! Vends Atari 2600 VCS + 6 K7 (Space Invader, Enduro, etc.). Prix 900 F. **Stéphane BASSAL**, Clairvaux, 38680 Pont-en-Royans. Tél. : 75.48.41.15.

## PIECES DETACHEES

pour tout matériel SINCLAIR, SPECTRUM, QL et périphériques Clubs, particuliers, etc... Contactez-nous (EN FRANÇAIS) en téléphonant au +44 291 257 80 Ou en nous écrivant (EN FRANÇAIS) à **DUCHET COMPUTERS** 51 Saint-George Road CHEPSTOW - NP6 5LA ANGLETERRE Tél. : +44 291 257 80 Grand choix de logiciels et périphériques Demandez un catalogue pour votre ordinateur

Vends Atari 520 STF comme neuf + 60 programmes. Prix ferme 4 000 F sous gar. Vendu ou échanges de préférence tous programmes sur Atari ST. **Henri CARTHONNET**, 132, rue des Chanelles, 63100 Clermont-Ferrand. Tél. : 73.37.28.33.

Vends Atari 800 XL Pal, Secam, Péritel + 1 kit programmation + tablette tactile 50 jeux en disquettes + 15 jeux en K7 + livres + docs t.b.é. : 2 000 F. **Laurent BROUX**, 43, Les Belles-Terres, 83480 Puget-sur-Argens. Tél. : 94.45.26.23.

Vends Atari 800 XL + nbx logiciels + drive 1050 : le tout 1 400 F. **David STATHOPOULOS**, 163, bd de la Blanche, 13004 Marseille. Tél. : 91.85.56.82.

Atari XL/XE vendus quelques prog-jeux et utilitaires + anciens n° de l'Atari. Recherche correspondants sur gamme ST. **J.-François TEIGNY**, 4, place de la Sapinière, 94470 Boissy-St-Léger.

Atari 800 XL, drive 1050, imprimante 1029 + documentations, en parfait état, détail possible. **Jean GHOMRI**, 4, rue G.-Guilloteau, apt 6, 79000 Niort. Tél. : 49.24.68.11 (après 19 h ou week-end).

Vds 23 jeux K7 pour 100 F le tout (pour Atari). Vds ou échange aussi jeux sur disquettes, bas prix + vds. **Ata VCS** + 8 K7.850 F. **Cyril ANDRE**, 10, rue de Bas-à-l'Heure, 80100 Abbeville. Tél. : 22.24.16.55.

Stop ! Affaire : Atari XL déjà vendu, reste nombreux logiciels (Green Beret, Pawn, F15, etc.) cédés à des prix incroyables. Téléphonnez vite ! **Jérôme THIERY**, 1, rue de la Station, 95550 Bessancourt. Tél. : 39.60.10.96.

Vends imprimante Atari 1029 : 1 300 F, Atari 800 XL + lecteur 1050 + nombreuses disquettes + moniteur vert : 3 000 F. **Olivier MARTY**, 3, Les Colibris DSFA, 78170 La Celle-St-Cloud. Tél. : 39.69.11.76.

Atari ST1 Vends drive 5,25 Cumana : 1 500 F moniteur monochrome : 1 000 F. Le tout de mai 1987, état neuf. Echange softs originaux. **STEPHANE TEL**. Tél. : 64.97.94.27.

Atari XL/XE vendus matériel Atari ordinateurs XL, XE, lecteurs K7 et drive, imprimante 1029, logiciels, livres) matériel d'occas. Prix int. **Alain LARUELLE**, 13, rue des Hayettes, 95130 Franconville. Tél. : 34.13.96.17.

520 ST. Vend monochrome SM 125. **Cédric JAVAU**, 38, avenue Gaillie, 94100 Saint-Maur-des-Fossés. Tél. : 42.83.50.16.

Vds cartouches pour Atari 2600 VCS Pitfall, Space Invaders, Empire Strike's Back, Jungle Hunt, Haunted House, Oink, Battle Zone, etc., 65 F l'une. **las HAVET**, 25, rue de la Gare (La Crèche), 95270 Baillieux. Tél. : 28.40.40.11.

Vends 520 STF, 4 mois de garantie + 17 jeux orig. (FSII, K. Quest, III, P. du Vent II, Golden Path, B. Winner) + joy + disquettes vierges : 4 300 F. **Christian (région parisienne)**. Tél. : 60.14.23.15.

Vds pour Atari 800 XL chip + archive RS + doc. : 800 F, nombreux jeux à prix réduits (10 F), imprimante 1027 courrier : 1 000 F, échange sur 520 STF... **Dominique PERNICI**, 93, Les Platanes, 13320 Bouc-Bel-Air. Tél. : 42.22.18.41.

Vends moniteur mono BH 7552, H. R. Bon état. Prix : 900 F. Vends jeux sur disk, pour Atari 800 XL, pas cher. **Jérôme SCHEVINOT** (en Haute-Loire). Tél. : 77.35.24.95.

Vends softs originaux pour XL-XE + Tilt n° 19, 21, 22 et 25 au n° 32. Recherche nouveautés sur STF : Top Gun, Enduro Racer, Air Ball, Perry Mason. **Nicolas RAGAIGNÉ**, 15, chemin de Berzet, 63122 Ceyrat. Tél. : 73.61.47.80.

Vends jeux et utilitaires 800 XL sur disquette : 90 F. Echange 2 disquettes XL contre 1 disquette ST. **Pascal OLIVE**, quartier St-Marcel, route d'Ansoulis, 84530 Villelaure. Tél. : 90.79.29.82.

Vends Atari 2600 + 6 K7 (Pitfall 2, Goshbuster, etc.) : 300 F. Pour C 64, vends Killer Game : 80 F. Recherche Minishadow sur C 64. **Frédéric BACIU**, 5, clos d'Orléans, 27940 Auboye. Tél. : 32.53.09.19.

Vends Atari 800 XL + lect. K7 + logs. K7 + 10 K7 vierges + adapt. TV + tab. tactiles + cart. + livres et magazines : 1 500 F (vente séparée possible). **Pascal OLIVE**, quartier St-Marcel, rte d'Ansoulis, 84530 Villelaure. Tél. : 90.79.29.82.

Vends Atari 800 + lect. K7 1010, 2 livres, joysticks + cartouche + 10 Goonies, Super Zaxxon. Jeux Olymp. 1984, 1100. **Olivier LEMOINE**, 20, rue des Postes, Aubervilliers. Tél. : 48.45.25.01.

Vends logiciels originaux pour Atari 800 XL en disk, et K7 à bas prix (Summer Games, Eidolon, Hacker, etc.). Vends aussi lecteur K7 A 1010. **Christophe DESSAGNÉS**, chemin de Clavières, 74330 Poissy.

Vends Atari STF + mon. coul. + jeux ; vds C 64 + 1541 + lect. K7 + Power + Game Killer + jeux ; vds mon. coul. Taxam, cherche contacts sur Amiga. **Jean-François JUBERT**, « Les Lucionnières », 61250 Cuissal. Tél. : 33.27.39.68.

Vends jeux originaux pour Atari ST, possibilité d'échanges. **Jean-René ALONSO**, 77, chemin des Fraises, 13170 Les Cadeneaux. Tél. : 91.65.31.67.

Vends nbx logiciels pour Atari 520 ST ex. : (Gauntlet, Barbarian, Tonic Tiles) + nbx autres nouveautés. **Jean-Paul DEVULDER**, 11, rue Ernest-Renan, 93200 Saint-Denis.

Atari 520 ST vend lecteur 720 Ko Cumana : 1 200 F. Recherche contact pour échange divers. **Jean-Claude ROULIE**, 13, rue des Bas, 92600 Asnières. Tél. : 47.99.22.60.

Vends Atari 130 XE + 81 OC + 1050 H + nbx pgms + disq. + livres inédits + revues étrangères + CGV + A 800 + joysticks... le tout : 5 000 F. **Serge MELICIANI**, 35, chemin des Coudrières, 78990 Elancourt. Tél. : 30.62.75.37.

Vends sous garantie Atari 130 XE, drive 1050, lect. K7, joystick + nbx jeux en disk, règles jeux, livres, revues. Le tout : 3 500 F. **Hubert VILLERETTE**, 23, avenue du Général-Leclerc, 93120 La Courneuve. Tél. : 48.38.54.82.

Vends ou échange jeux utilitaires sur Atari 520 STF. Vends drive SF 354 : 1 000 F (prix à débattre). **Jean-Christophe CARRE**, 60, rue Maurice-Garet, 80080 Amiens. Tél. : 22.43.46.77.

Atari stop ! Vends 800 XL + 1050 + très nbx jeux dont toutes les nouveautés + boîtes d'origines + livres + tracksball : 3 000 F. **Cédric TEL**. Tél. : 48.42.50.02.

Un ordin. pas cher en TBE avec disq. ? Impossible. Si ! Un 800 XL + 1050 + nbx log. (jeux, util.) + livres, joystick, manuels (TTBE) est à vendre... 2 200 F. **Laurent TOURNADE**, 55, av. de Verdun, 12200 Villefranche-de-Rouergue.

Vends tous types de cordons pour ST : entre ST et mini-tel, rallonges joystick et souris, doubleur joystick, etc. : 150 F pièce. **Cyril HERBRON**, chemin de la Lande-St-Pierre, 72230 Ruaudin. Tél. : 43.75.72.86.

## COMMODORE

Vends C64 + moniteur couleur + drive 1541 + lect. K7 + nbx jeux sur disk. + K7 + Epyx Fastload + doc. (livres + magazines) : 7 500 F. **Fabrice GUILLOT**, 8, rue de la Fonderie, 25230 Seloncourt. Tél. : 81.34.59.19.

Vends logiciels sur C 64, pas cher. **Jérôme MORTIMER**, 14, place du Marché, 77100 Meaux. Tél. : 64.34.02.76.

Vends CBM 64 avec drive, lecteur K7, power cartridge, 2 joysticks et nbx jeux et utilitaires sur disk. Cédé à 4 500 F. **Didier PARIS**, 108 bis, rue Romain-Rolland, 93260 Les Lilas. Tél. : 48.97.00.51 (après 18 h).

Vends C64 + 1541 + 1351 + K7 + disks + MPS 803 + power cartridge ; nbx logiciels + Péritel + prise Minitel + nœses revues : 4 000 F à débattre. **Jean-Marie BECOUET**, 19, rue Marianne-Cohr, 74100 Ville-la-Grand. Tél. : 50.37.49.87.

Vends C64 neuf (6 mois) + moniteur couleur + 1541 + joysticks + nbx jeux, garantie 6 mois. Prix à débattre. Urgent. **Vikram BHIKOO**. Tél. : 45.48.93.80.

Vends Commodore 64 + 1541 + moniteur couleur + accessoires + jeux, etc. Le tout : 3 800 F (urgent). **Cyrille MASSON**, 6, avenue Fernand-Forest, 91120 Palaiseau. Tél. : 60.10.23.18.

Vends jeux (C 64 sur K7) : news : Top Gun, Enduro Racer, Express Raider, etc. ou échange contre toute périphérie ou autres jeux. Réponse assurée. **Marc PERROT**, 19, rue Alphonse-Mas, 01000 Bourg-en-Bresse. Tél. : 74.21.95.19.

Vends C64 + jeux + Péritel : 1 700 F ou C64 + nbx disks jeux, util. + docs + livres : 3 000 F. Mon. Vert : 500 F. **Frédéric BARANGER**, Côte du Clapier-Villette, 78930 Guer-ville. Tél. : 34.76.34.13.

Vends C64 + lect. 1541 + lect. K7 + imprimante MPS 803 + Péritel + 2 joysticks + disks de jeux + 6 livres, le tout très bon état : 5 000 F à débattre. **Gilles MORELJINI**, 703, route des Valetes Sud, Tournettes-sur-Loup, 06140 Vence. Tél. : 93.24.10.73.

Vends C 128 + 1541 + MPS 803 + nbx disks + cartouche expert 2. Datel notices en français, état neuf. 5 000 F à débattre. **Régis STACHOWSKI**, 14, rue de Dijon, 62420 Billy-Montigny. Tél. : 21.75.62.90.

Vends CBM 128 + mon. couleur + lecteur disk 1571 + lect. K7 + 1 joystick + 90 logiciels + livres + prise Péritel + revues. Le tout : 6 500 F, valeur réelle 13 000 F. **Olivier CAILLARD**, 1, parc des Erables, avenue de Monsieur, 91800 Brunoy. Tél. : 60.46.32.38.

Vends logiciels sur disk pour C 64 et C 128, très bas prix. **Jean-Marc LOUVET**, 73, rue Faidherbe, 59450 Sin-le-Noble. Tél. : 27.87.79.69 (entre 12 et 14 h).

Stop affaire ! Vends C 128 + lect. K7 + lect. disk 1541 + imprimante MPS 801 + manette + livres + nbx programmes + power cartridge. Le tout : 4 000 F. **Frédéric ROU-NAY**, 18, rue de Bellevue, Meulicq, 56300 Pontivy.

Vends Commodore 128 et 1541 avec de nombreux prgs pour 3 000 F. Echange aussi softs pour C 64 et C 128. **Denis PENNINGCKX**, 25, rue des Cerisiers, 92700 Colombes. Tél. : 47.82.22.31.

Vends Commodore 128 + lecteur de disk + imprimante + interface Péritel + joystick + livres + nbx logiciels en tout genre. Prix : 7 000 F. **Pascal PERRIN**, 50, rue des Frères-Lumière, 69400 Villefranche-sur-Saône. Tél. : 74.65.59.50.

Vends C 64 N (12/86) + 1541 + manette + nbx disks sur-tout nouveautés. Prix : 4 000 F. **AING YIM SINH**, 42, allée Gabriel, 93320 Pavillons-sous-Bois. Tél. : 48.49.59.92.

Vends CBM 64 + moniteur monochrome + lecteur K7 + prgs + livres. Le tout : 2 200 F. **Jean-Marc SCHWARTZ**, 171, rue des Renouillers, 92700 Colombes. Tél. : 47.84.67.85.

Vends C 128D (drive 1571 int.) + moniteur couleur 1901 + fast load + nombreux programmes (multiplan, géos...) + livres. Prix : 7 000 F. **Jérôme LIGERE**, 23, bd Ambroise-Croizat, 91109 Corbeil-Essonnes. Tél. : 60.88.16.53.

Vends C 128 + lecteur 1541 + lecteur K7 + écran état neuf. Prix : 4 200 F. **Laurent LECOUEY**, 10, rue de la Brèche, 78720 Dampierre. Tél. : 30.52.51.18.

Vends C 64 + lecteur de disquettes + lecteur de cassettes + power cartridge + livres + nombreux jeux + joystick. Le tout sacrifié à 2 290 F ! **Benoît MARY**, 118, avenue de Paris, 78000 Versailles. Tél. : 30.21.49.14.

Vends Modem 2000 + Digitelec interface CBM 64 avec logiciel émulateur Minitel/Transpac (sous garantie). Prix : 1 400 F. **Victor DE SOUSA**, Saint-Julien-Labrousse, 07160 Le Cheylard. Tél. : 75.29.00.76.

Vends C64 (RVB) + 1530 + 1541 (sous garantie) + manette + K7 de jeux + 20 disks de jeux + câbles + manuel + cartouches. Le tout : 3 500 F. **Jean-Luc NGO**, 7, promenade J.-J.-Rousseau, 77186 Noisiel. Tél. : 60.17.73.60.

Vends news pour C64-128 : Wonderboy, Madmax, World Class, Leader Board, Barbarian, Eagles, Nemesis Warlock, Into Eagles Nest, Metrocross, Pod... **Gilles GREGOIRE**, 18, rue Tour Charles-Quint, 57158 Montigny-les-Metz. Tél. : 87.63.47.49.

Vends C 128 PAL + 1541 + imprimante MPS 802 + 1530 + quickdisk + joystick + nombreux logiciels avec doc. + livres. Le tout : 6 000 F. **Philippe CANTON**, Bât. D, apt 34, rue des Poissonniers, 27130 Verneuil-sur-Avre. Tél. : 32.60.16.80.

Vends C 128 + lect. 1570 + Nbrx programmes + cartouche + livres + géos + Jane. **Frédéric MARTINS**, 33, route de Lavaur, 31240 Toulouse. Tél. : 61.26.46.05.

Vends C 128 + lect. disq. 1571 + prise Péritel + nombreux jeux + livres. Le tout : 4 400 F. Souris : 300 F + power cart. : 250 F. **Yannick STEPHAN**, 19, rue Douarline, 29120 Pont-l'Abbé. Tél. : 98.87.24.01.

Vends CMB 64 + disk + K7 + programmes + demos ! + 2 joysticks + magneto + power cartridge + nombreuses revues : 4 500 F. En attendant, échange Demos graph & music 350. **Yann MALLARD**, 16, rue de Charente, 56300 Pontivy. Tél. : 97.25.27.55.

Vends pour CBM 64 Koala Pad : 500 F, Fast load : 100 F, cartouche Mon-64 + livres assembleur : 300 F et livres sur le 64. **Sylvain BIHAN**, 6, rue des Glaneuses, 76630 Envermeu. Tél. : 34.77.45.73.

Vends C 64 + moniteur couleur + drive 1541 + imprimante MPS 803 + nbx logiciels pour 4 500 F (à débattre). **Hervé BIAGI**, 64, allée du Lator, Chevry II, 91190 Gif-sur-Yvette. Tél. : 60.12.15.42.

Vends C64 + lect. K7 + moniteur couleur Taxan + nombreux jeux + joystick très bon état : 3 500 F. Le tout ou séparément (prix à débattre). **Renaud di BARTOLOMEO**, 15, rue des Tilleuls, 57330 Kanfen. Tél. : 82.50.65.30.

C64 : demandez le Fanzine Syntax Error 4 contre 2 20 F. Echange news sur K7 et disq. (envoyer liste). **Frédéric PEREZ**, Les Corbières, 69380 Chessy. Tél. : 78.43.94.87.

Vends C 64 + 1570 + mon. couleur + très nombreuses documentations + RS 232 + Sound Sampler + Supersaver + 100 prog. sur disk K7 + disks vierges. Prix : 6 000 F. **Emmanuel TARANNE**, 9, route de Ceton à Cherreau, 72400 La Ferté-Bernard. Tél. : 43.93.30.02.

Vends C64 bon état + 1541 + lecteur K7 + joysticks + livres + nombreux jeux + cartouche (Simon's Basic) : 4 000 F. **Jean-Marc CASTILLON**, Toulouse (Montheron). Tél. : 61.09.88.43.

Vends pour 6128 originaux ex. Army Movies : 90 F, Ace of Aces : 85 F, Enduro Racer : 80 F, Rack fil 2 : 100 F, Gold Hits 2 : 100 F, Big 4 : 75 F, Barbarian : 95 F. **Philippe VERBEKE**, 16, Bir-Hakeim, 59130 Lambersart. Tél. : 20.92.63.77.

Vends CMB 128 + drive 1571 + lect. K7 + souris + 2 joysticks + jeux (Winter Games, Gunship, etc.) + livres + disquettes vierges, très bon état : 5 000 F. **Harvé CHOPINAUD**, 8, rue des Colombers, 44140 La Planchette. Tél. : 40.31.93.30.

Vends C64 (85) + 1531 (86) + 2 joysticks + jeux sur K7. Le tout valeur réelle 4 200 F, vendu 2 500 F. **Yvan-Michel FERNANDEZ**, 31, rue des Bergères, 91940 Les Ulis. Tél. : 64.46.38.50 (après 19 h).

Vends C 64 + drive + 2 joysticks + fast load Epyx + Programmer's Reference Guide + manuels : 5 000 F au lieu de 16 500 F. **Thierry CARSENTY**, 1, rue du Moulin, 93170 Bagnolet. Tél. : 43.61.29.28.

Vends C 64 + lecteur K7 + power cartridge + joystick + Péritel + auto formation au Basic + nombreux logiciels + revues : 3 000 F, à débattre. **Damien MEDDA**, route de Paucho, 12520 Aguessac. Tél. : 65.59.80.45.

Vends C 64 + lecteur K7 disk 1541 + lecteur K7 + nbx disquettes + boîtes de rgt + doc. + livres + cartouches Expert et Freeze Frame. Le tout : 3 500 F. **Philippe TEL**. : 45.25.55.73.

Vends C 128 + 1571 + nombreux jeux, peu servi. Prix : 4 600 F. Urgent. **Francis COUSIN**, 4, rue Maryse-Bastie, 41100 Vendôme. Tél. : 54.77.25.13.

Vends jeux pour C64 sur K7 + disk. Téléphonnez-moi ! **Patrice RODRIGUEZ-TAO**, 8, rue des Tamaris, 53230 Bouillargue. Tél. : 66.20.09.69.

Vends C 128 + lecteur 1541 + lecteur K7 + écran état neuf. Prix : 4 200 F. **Laurent LECOUEY**, 10, rue de la Brèche, 78720 Dampierre. Tél. : 30.52.51.18.

Vends C 64 + lecteur de disquettes + lecteur de cassettes + power cartridge + livres + nombreux jeux + joystick. Le tout sacrifié à 2 290 F ! **Benoît MARY**, 118, avenue de Paris, 78000 Versailles. Tél. : 30.21.49.14.

Vends Modem 2000 + Digitelec interface CBM 64 avec logiciel émulateur Minitel/Transpac (sous garantie). Prix : 1 400 F. **Victor DE SOUSA**, Saint-Julien-Labrousse, 07160 Le Cheylard. Tél. : 75.29.00.76.

Vends C64 (RVB) + 1530 + 1541 (sous garantie) + manette + K7 de jeux + 20 disks de jeux + câbles + manuel + cartouches. Le tout : 3 500 F. **Jean-Luc NGO**, 7, promenade J.-J.-Rousseau, 77186 Noisiel. Tél. : 60.17.73.60.

Vends news pour C64-128 : Wonderboy, Madmax, World Class, Leader Board, Barbarian, Eagles, Nemesis Warlock, Into Eagles Nest, Metrocross, Pod... **Gilles GREGOIRE**, 18, rue Tour Charles-Quint, 57158 Montigny-les-Metz. Tél. : 87.63.47.49.

Vends programmes originaux pour C 64 et Amstrad. **Olivier PROUILLAC**, rue Hélène-Boucher, 47520 Le Passage. Tél. : 53.96.59.50.

Vends C64 + lecteur K7 + Prog. + 1 manette + doc. et deux cartouches : 1 500 F. Echange prog. sur disk. **Emmanuel DE KOKER**, 6, impasse Maurice-Utrillo, 38080 Isle d'Abeau. Tél. : 74.27.01.13.

Vends pour C 64, K7 nombreux jeux pas chers du tout (Arkanoid, Summer Games 1, Infiltreur, RMS Titanic, Hacker 2, etc.). **Franck ou Ludovic TEL**. Tél. : 83.54.74.58.

</



Pour toute insertion, écrivez dans les cases ci-dessous en caractère d'imprimerie le texte de votre annonce (une lettre par case, une case pour chaque espace, avec un maximum de 8 lignes). Les petites annonces ne peuvent être domiciliées au journal : vous devez donc inscrire votre nom, votre adresse ou toutes autres coordonnées permettant de vous contacter directement. Nous sommes dans l'obligation de vous demander une participation forfaitaire aux frais de 65 F pour toutes les catégories de petites annonces. Vous joindrez donc pour toute an-

nonce un règlement par chèque bancaire à l'ordre de Tilt ou chèque postal (CCP Paris 18900.19Z.). **L'insertion d'une petite annonce est gratuite pour les abonnés, à condition qu'ils joignent à leur envoi l'étiquette d'expédition de leur dernier numéro ou une demande d'abonnement à TILT.** Nous vous rappelons enfin que les annonces sont réservées aux particuliers et ne peuvent être utilisées à des fins professionnelles ou commerciales.

à retourner accompagné de votre règlement avant le 5 du mois précédent la parution à Tilt : 2 rue des Italiens, 75009 Paris

Ne rien inscrire dans ces cases.

## RUBRIQUE CHOISIE :

- ☐ ACHATS
- ☐ VENTES
- ☐ ECHANGES
- ☐ CLUBS
- ☐ TOURNOIS

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

TÉL. : \_\_\_\_\_

Vends MO5 + lep + stylo optique + 2 manettes + contrôleur d'extension (modèle 2) + gui. de MO5 + nombreux jeux + documents, le tout 1500 F. **Olivier MASSON, 14, rue du Faubourg-St-Pharlat-sur-Meurthe. Tél. : 83.56.97.71 (après 20 h).**

Vends originaux Thomson : Mgt + Bactron sur disk, 3,5 p : 170 F les 2, vends K7 : Vera Cruz, Sorcery, Boe-haave : 100 F pièce. Vends coffret fil n° 1 : 160 F. **Serge LENGAGNE, avenue de Grandchamps, 95260 Mours. Tél. : 30.34.24.46.**

Vends K7 : 51 F l'une pour TO-MO frais de port gratuit surprise pour le premier qui m'appelle ! **Stéphane SCIALOM, 4, rue du Château, 95360 Montagne. Tél. : 39.83.61.83 (après 17 h).**

### DIVERS

Vends EXL 100 + nbx logiciels + joysticks excellent état. Prix intéressant. Vendeur cause double emploi... **Philippe CHEVALIER, 11, allée Miss Hutton, 64140 Billère. Tél. : 59.32.31.06.**

Vends digitaliseur sonore + digitaliseur vidéo print technique. Le tout 2 100 F. Cherche contacts toutes régions pour ST. **Christian SELLE, 30, rue et résidence Lavoisier, 93790 Ronchin. Tél. : 20.85.07.07 (sauf dimanche).**

Vends moniteur Taxan couleur + carte t.b.é pour Apple et IBM : 5 000 F. Vends CPC 464 couleur + jeux + doc. + crayon optique + bureau, t.b.é : 3 000 F. **Frank BER-NAC, Tél. : 21.62.60.40 (entre 14 h et 15 h).**

Vends prog. pour TI 99-4A, modules et K7. Demander liste contre enveloppe timbrée. Prix intéressants. **Serge PIGUET, 82, rue du Bois-Hardy, 44100 Nantes. Tél. : 40.43.22.00.**

Vends Power Cartridge + doc. + disquettes Koala Pad + doc. + disquettes C 64, disquettes 51/4 pour C 64 : 70 F les 10. **Alain GAXATTE, 39, Grande-Rue - Blandy, 77115 Sivry/Courty. Tél. : 60.56.97.96.**

Vends Exelitel monit. mono, lecteur, disquettes et K7 fonction Minitel, téléchargeur. Log. répondeur enregistreur. Nbrx accessoires log. livres : 4 500 F. **Emmanuel FOURCADE, l'Orée de Sénart, bât. Fragonard, 91210 Draveil. Tél. : 90.31.48.02.**

Vends CBS + 1 K7 : Donkey Kong pour seulement 400 F ! Echange, vends nbx jeux sur Amstrad K7. Cherche K7 d'azimut de tête. Valable jusqu'en 89. **Frédéric LE BUCHOUX, 330, avenue de la Fonderie, 84270 Védène. Tél. : 90.31.48.02.**

Vends modules et K7 pour TI-99/4A dont échecs, minime-mory, extended basic. Demander liste contre enveloppe timbrée. **Serge PIGUET, 82, rue du Bois-Hardy, 44100 Nantes. Tél. : 40.43.22.00.**

Vends pour Canon X07 carte 4K RAM et 8K RAM. Prix défiant toute concurrence. **Jean-Manuel SANCHEZ, Tél. : 43.33.22.05 (après 21 h).**

Vends VIC 20 Pal/Secam + lect. K7 + autoform-basis + ext. Mem 16 K + nbx jeux + joystick : 1 500 F. T.b.é. **Tristan BRUCKER, 4 C, rue de la Corchade, 57000 Metz. Tél. : 87.74.40.45.**

Vends imprimante OKI microline 80, parfait état, très peu utilisée. **Jean-Claude REPETTO, dom. de Placassier, villa 19 B, 06370 Mouans-Sartoux. Tél. : 93.60.18.19.**

Vends K SHOT IV luxe : 100 F. Affaire à ne pas rater !!! **David LAFOND, 16, avenue de la Paix, 67000 Strasbourg. Tél. : 88.36.82.88.**

Vends Casio HT 3000. 61 touches SPLI, tables polyphoniques, polytimbrable HP. Mini-bar incorporé, sous garantie 9 mois + accessoires : 4 500 F. A débattre. **Thierry ROBIN, Tél. : 45.21.06.73.**

Vends Colecovision CUS + 2 K7 : Donkey-Kong, Zaxxon. Le tout en excellent état : 4 500 F. Possibilité de vente séparée. **Frank ROUEL, 69, rue de Paris, 95540 Mery-sur-Oise. Tél. : 30.36.37.93.**

Vends Moniteur couleur Pal RVB complètement neuf : 1 900 F. **Thierry RENAULT, 22, rue des Ebisnoires, 78370 Plaisir.**

Vends Sharp PC 1248 + interface K7 : 700 F. Canon X07 + X710 + 2 cartes : 2 700 F. Matériel sous garantie en très bon état. **David SALMON, 3, rue André-Duperrin, 77500 Chelles. Tél. : 64.26.01.43.**

Vends Meurtres sur l'Atlantique, version MSX DISK, original jamais servi : 2 000 F. **Benoit MONSEU, 22, rue Neuve, 59226 Locelles. Tél. : 27.42.40.33.**

Affaire ! Vends CBS 74 jeux : 7 000 F ou séparés. K7 : Zaxxon, Time Pilot, Cosmic Arenger, Donkey Kong. **Laurent DUFOUR, Tél. : 39.91.30.10.**

Vends QL azerty + interface manette + cable RS 232 + microcartouches vierges + prog. + péril + jeux + utilitaires + docs + EYE0 (DA0) + 80. **Laurent SAHRAOUI, 5, rue Principale, 57560 Nitting. Tél. : 87.24.86.71.**

Vends Comp. PC 640 KO, disque 20 Mo, II, série, écran couleur, Printer, nbx softs. T.b.é., vendu cause service militaire : 10 000 F. Urgent. **Francis SPIESSER, 16, rue Mansouty, 75014 Paris. Tél. : 45.89.13.32.**

Vends nombreuses revues (Tilt, SVM, Hebdo, Micro

Vo) à très bas prix. **Jean-Pierre ZANLER, 1, avenue de l'Irondelle, 93380 Pierrefitte. Tél. : 48.21.33.82.**

Vends 130 XE + 1050 + tablette tactile + nbx livres + nbx jeux sur disquettes. Je liquide tout pour 2 500 F seulement. **Bruno IANICIC, 83, av. de la Paix, esc. C, porte 21, 94260 Fresnes, 46.68.33.41.**

Vends mon vert Zénith, t.b.é. : 600 F. Vds ou échange jeux CBM 64 DISK. **Fabrice DELLA BELLA, 40, rue René-Apère, 92700 Colombes. Tél. : 47.84.18.49.**

Vends Vidéo Pac, ordinateur Philips + 15 K7 de jeux t.b.é. : 500 F. **Yannick RAIGNEAU, Chateaux-Malabry. Tél. : 46.60.59.20.**

Vends lot de 50 jeux sur K7 pour Spectrum + 2 livres + docs : 300 F. **Jacky LE CALVEZ, apt U11, Kerhuell, 22300 Lannion. Tél. : 096.48.35.00.**

Urgent ! Vends Coleco + Turbo + Controllers + 11 jeux (Turbo, Rocky, Winc War, Tarzan, Dukes of Hazard, Fathom, Avenger, etc.) en t.b.é. : 1 800 F. **François DECHIROT, 3, avenue Charles-de-Gaulle, Balan, 08200 Sedan. Tél. : 24.27.40.80.**

Vends 2 Atmos 48 K + Jasin 2 + 33 Disks + câbles Alim, imprimantes + 25 Theorics + bouquins : 2 500 F le lot. **Laurent DDEPOTEX, 5, avenue de Corbera, 75019 Paris. Tél. : 46.28.68.03.**

Vends imprimante pour PC 2 de Tandy + manuel + câbles + transformateur + 2 K7. Urgent ! Prix : 1 000 F. A débattre. **Jean-Marie MATTER, 1, rue Sainte-Marguerite, 67680 Epfig. Tél. : 88.85.56.59.**

Vends VG 8020 + écran monochrome + magnéto + manette + 2 jeu : 2 200 F. K7 : Hero, Beamrider, River Raid, Zaxxon : 100 F. K : Yi Ar Kung Fu, Green Beret : 150 F. Tout t.b.é. **Frédéric VERDURIER, Varennes-le-Grand, 71240 Sennecey-le-Grand. Tél. : 85.44.28.62.**

Vends et échange nbx logiciels pour 520 ST. Me contacter au plus vite. **Frank BENICHO, 11, rue des Platanes, 93800 Aulnay-sous-Bois. Tél. : 48.66.12.91.**

Vends console Matel Intellivision : 500 F + 9 cartouches (Burgerime, Tennis...) 100 F l'une ou le tout : 1 200 F. Je paye le port. T.b.é. **Loïc RONEUF, Roque-Servière, 30340 St-Privat-des-Vieux. Tél. : 66.86.74.61.**

Vends TV N/B : 700 F. Cartouche Game Killer pour C 64 : 120 F. **Luc LEROY, 8, rue Gustave-Charpentier, 57500 Saint-Avold. Tél. : 87.92.04.83.**

Vends Briade ZX Spectrum 48 K Péril avec super programmes pour 790 F. En option : Magnéto-cassette à 190 F. Nombreux livres et revues cadeau ! **Jean-François LE DOUARIN, 7, rue Claude-Chahu, 75116 Paris. Tél. : 52.88.38.27.**

Vends Spectrum + 2 Péril + logiciels + des revues

+ cassette vierge + Joystick. Prix : 2 500 F. **Jean-Baptiste BARRAL, 7, rue Jules-Guesde, 92300 Levallois. Tél. : 47.31.83.76 (avant 18 heures).**

Vends Extel + cartouches + souris + paint + manettes + nbx pgrs + modem + répondeur tél. + livres état neuf. 4 500 F. **Jean-Luc FARGES, 1, rue Anne-Dubourg, 63200 Riom. Tél. : 73.38.48.13.**

Vends ordinateur NCR compatible IBM PC 8 mono 512 Ko + imprimante Nec P7 IBM avec tracteur Uni P3 P7. Jamais utilisé. 45 000 F. **Alberto PINTO, 61, quai d'Orsay, 75007 Paris. Tél. : 45.51.03.33 (poste 22).**

Vends MSX Sony HB75F + câbles + manuels + très nombreux logiciels : 1 400 F. Vends pour Extel : Exell point + souris + interface : 600 F. **Pascal COTTON, 20, rue de la Différence, 95310 Saint-Ouen-l'Aumône. Tél. : 30.37.88.69.**

Vends prog. MSX 1 & 2 (K7/disk) : Knightmare, Laydock, Nemesis, Passagers vent, Gauntlet, Meurtre Atlant., Vampire killer, Affaire, etc. Très bas prix ! **Jérôme DESVAUX, 78, rue Gay-Lussac, 93130 Lamberhart.**

Vends MSX2 8250 (3/87) + souris + cordon mag. + logiciels MSX1 et 2 sur disk. Vends aussi Spectrum 48 Ko + hard + soft TS. Tout t.b.é., prix env. 3 500 et 1 500 F. **Frédéric HOUE, 2, rue de l'Occitanie, 34470 Pérols. Tél. : 67.50.02.40.**

Vends MSX Yeno DPC 64 + magnétophone + 2 joysticks : 1 200 F. 15 jeux MSX Mandragore, La Geste d'Artillac, Hobbit, Hole in one pro, Pring Pong... **Cedric EURIN, La Colombe-de-Jouvemex, Margencel, 74200 Thonon. Tél. : 50.72.71.04.**

Vends MSX 2 VG8235 + Imp. Seikosha GPM100 + nbx jeux, l'ensemble 4 900 F. Matériels sous garanties. **Richard LEYGUARDA, 39, rue Grande-aux-Belles, 75010 Paris. Tél. : 42.01.48.10 (après 19 h).**

Vends MSX + cart. Knightmare : 750 F. Vends cart. Ise-pie pour C 64 : 600 F. Vends imprimante Mps 803 pour CBM 64/128 + Charlot : 750 F. et K7 origine. **Régis STACHOWSKI, 14, rue de Dijon, 62420 Billy-Montigny. Tél. : 21.75.62.90.**

Vends pour MSX les jeux originaux suivants sur disquette : Passagers du vent, Affaire, Meurtres sur l'Atlantique. A débattre. **Christophe DUCOURANT, route de Cassel, 59114 Steenvoorde. Tél. : 28.48.18.37 (seulement week-end).**

Vends jeux sur MSX (en cassette et cartouche). (Yar Kung Fu II, Nemesis, Tenth frame, etc.). Vends aussi ordinateur MSX + 102 listings + magnétophone + revues + jeux. **Guillaume BALIGAND, 13, cours du Luzard, 77186 Noisiel. Tél. : 60.05.30.56.**

Vends MSX2 Sony HB : 500 F avec joystick pro-

grammes et revues : 2 800 F. **Claude HIRSCH, 92, Gennevilliers. Tél. : 47.33.24.14.**

Vends K7 Oric : Ultra, Hopper, Morpion 3D, Encounter (aventure), Oric Mon, Centipede, Cribbage, Nowotnik Puzzle, Marc, Light Cycle, Sofrancis Une ! **Jean-Guillaume HUBERT, avenue de Vabre : Arrêt « Les Moutiers », 12000 Rodez. Tél. : 65.42.77.48.**

Vends Oric/Atmos + 15 jeux + imprimante MCP 40 + lecteur de cassettes + livres + cordons + emballage. T.b.é. Prix : 1 000 F. **Gilles ENEE, 16, rue de Paris, 06400 Cannes. Tél. : 93.99.28.58.**

Vends ordinateur Excel 100 complet avec modem, manettes de jeux, logiciels + livres de programmes. Environ 3 000 F. Prix à débattre. **Lionel MAS, « Le Jas de ville », bd Georges-Clémenceau, 83190 Olzioules. Tél. : 94.63.44.44 (après 18 h).**

Vends EXL 100 + Moniteur mono + cartouche + jeux + livres + clavier pro. 1 600 F. Vente séparée. **Thierry KETELERS, 49 bis, route de Locre, 59270 Bailleul. Tél. : 28.49.07.73.**

Vends Spectrum + interface 2 joystick, entrée cartouche et magnétophone, 41 jeux. Prix : 2 000 F. **Simone CARDOSO, 32, rue Charles-Constantin, 73360 Montesson. Tél. : 30.53.19.34.**

Vends Spectrum 48 K Péril + magnéto Philips + interface joystick : 1 500 F + jeux originaux (liste contre 2 timbres à 2,20 F). **Pierre SABOURAULT, 11, rue Jules-Lemaître, 75012 Paris.**

Vends Spectrum + 48 K + 20 logiciels + nombreuses interfaces + moniteur vert + nombreux livres utilitaires. Très bon état (1986) : 2 500 F. **Laurent SOUTIF, 40, rue des Normands, 95100 Argenteuil. Tél. : 34.11.03.67.**

Vends pour Spectrum, 9 K7 (V, Rambo, Beach-Head 2, Skyfox, Fighting Warrior, Ghost's Goblins, Knight Tyme,...), 60 F l'une ou le tout 450 F. **Philippe BOUY, Gare, 58700 Premery. Tél. : 86.37.90.23.**

Vends Spectrum avec interface programmable, 2 magnéto, nbx logiciels, 2 amplis, beaucoup de revues et livres, le tout pour une somme minime. **Cyrille PONS, 101, rue de La Tarasque, 13300 Salon-de-Provence. Tél. : 90.53.43.20.**

Vends Spectrum + logiciels + périphériques, 3 000 F à débattre, synthé. Yamaha PSS 360 de janvier 87, valeur actuelle 1 990 F cédé 1 500 F. **Jean-Marie CHAFFARD, 8, rue Elsa-Triolet, 07250 Le Pouzin. Tél. : 75.63.90.78.**

Vends ZX Spectrum + 48 Ko + imprimante Seikosha + microdrive + cartouches + nombreux logiciels + livres, prix : 2 990 F, le tout en parfait état. **Moïse MOYTEAU, 41, rue des Ménigouttes, 36300 Le Blanc. Tél. : 54.37.33.88.**

Vends 2 cassettes Mattel Intellivision, prix : 50 F l'une (star stike et Space Hawk). **Thomas EPSZTAJN, 6, rue Joseph-Bara, 75006 Paris. Tél. : 43.54.17.43.**

Vends Exelvision EXL 100 64 K, lecteur de disquettes, Coms Ram, clavier pro., nombreux programmes (cart., disc., K7), commerce, serveur + revues, bon état. **Denis RIBAYROL, Le Pradal-Sotrac, 46700 Puy-l'Evêque. Tél. : 65.36.56.39.**

Urgent ! Vends EXL 100 + Modem + magnéto + manettes + 2 C1 + doc. + log. + revues : 1 990 F, EXL 135 + 11 disk : 1 990 F, EXL 80 : 1 790 F. Drum : 390 F. 5 Nlog. cart. 640 F. **Pascal MÉDIEU, Le Thil Riberpré, 76440 Forges-les-eaux. Tél. : 35.90.99.65.**

Vends nbx revues. **Robert VIGEAN, 43, grd rue Riols, 34220 St Pons. Tél. : 67.97.11.80.**

Vends ZX Spectrum + interface Kempson + Péril + transf. + lecteur cassettes + jeux nombreux et récents, le tout seulement : 950 F. **Antoine AINS, 101, rue Béran-ger, 93320 Chatillon. Tél. : 46.45.56.26.**

Vends imprimante couleur Okimate 20 pour Amiga, prix à débattre, cause double emploi. **Bruno KASPRZAK, 24, rue Promenade Maxime Gorki, 78500 Sartrouville. Tél. : 39.13.82.18.**

Vends prog. pr Amiga : Barbarian, Terrorpôd, Bob Winner, Feary Tale, SDI, Top Gun, Sirtad, Great Escape, Arkanoïde, Guild Thieves, V.I.P., etc. très bas prix. **Jérôme DESVAUX, 78, rue Gay-Lussac, 93130 Lamberhart.**

Vends Amiga 1 000 F + mon. coul. hr. des 20/11/86 + logs + doc 7 000 F. **Janick PRINCELE, 38, rue du Général de Gaulle, Chaumont-en-Vexin. Tél. : 44.49.08.70.**

Vends Spectrum + 2 128 K, lecteur de K7 inter. + 30 jeux (Cauldron + Béret + Fair Night II, 128 K + Silent...) + manette + Péril + garantie, état neuf, prix : 1 200 F. **Cyril DHONT, 30, rue Lavoisier, 78180 Montigny-le Breteux. Le Mail. Tél. : 30.43.48.70.**

Exelitel monit. mono lecteur disquettes et K7 fonction Minitel, téléchargeur, log., répondeur enregistreur, nbx accessoires log., livres : 4 500 F. **Emmanuel FOURCADE, Orée de Sénart, bât. Fragonard, 91210 Draveil. Tél. : 69.40.84.18.**

# Abonnez-vous aux dernières nouveautés



## LE 1er MAGAZINE DIGITAL MENSUEL enfin disponible sur Atari St et Amiga

Programmes : Basic, C, Assembleur, GFA - Jeux - Potins - Trucs astuces - Initiation - Petites annonces - Graphismes - Musiques.

## CONCOURS PERMANENTS

Rémunération et nombreux lots. Envoyez-nous déjà vos meilleures réalisations, jeux, utilitaires, dessins, musiques.

# INFOMEDIA



chaque mois une sélection des meilleurs logiciels du domaine public



REVENDEURS NOUS CONSULTER



chaque mois une sélection des meilleurs programmes du domaine public pour votre AMIGA



Les meilleurs logiciels du «Domaine public» pour votre micro préféré.

## TARIFS D'ABONNEMENTS

|                                                          | 1 n° | 3 n°  | 6 n°  | 9 n°  |
|----------------------------------------------------------|------|-------|-------|-------|
| AMIGA SHOW<br>AMIGA 500, 1000 et 2000                    | 99 F | 290 F | 580 F | 860 F |
| ST SHOW<br>ATARI 520 ST et 1040 ST (couleur)             | 99 F | 290 F | 580 F | 860 F |
| FLOOPY AMIGA<br>AMIGA 500, 1000 et 2000                  | 99 F | 290 F | 580 F | 860 F |
| FLOOPY ST<br>ATARI 520 ST et 1040 ST (couleur)           | 99 F | 290 F | 580 F | 860 F |
| FLOOPY 64 *<br>COMMODORE 64/128 et lecteur de disquettes | 41 F | 120 F | 240 F | 350 F |
| TOTAL                                                    |      |       |       |       |

\* FLOOPY 64 : Sur Commodore 64, les numéros 1 à 10 sont disponibles. Commandez-les au prix de 41 F pièce (port inclus). Cochez les cases correspondantes. Abonnement étranger, nous consulter.

NOM : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Type de machine : \_\_\_\_\_

A retourner, paiement joint par chèque ou mandat postal à l'ordre de :

INFOMEDIA - B.P. 12  
66270 LE SOLER - Tél. : 68.34.23.03



## BON DE COMMANDE ANCIENS NUMÉROS TILT

A retourner à **Tilt**, 36, rue Cino-del-Duca, 94700 Maisons-Alfort  
Tél. : (16)-1 43.75.99.94

Je désire recevoir les numéros suivants :

Nombre de numéros  Somme totale

Je vous adresse la somme de 20 F pour chaque numéro par :  
chèque ☐ mandat ☐ à l'ordre de **Tilt**.

NOM : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

### ECHANGES

Stop !!! 6128. Echange news : Prohibition, Barbarian, Game over, et vends originaux disc. : le Pacte, Zombi, Asphalt, M'enfin, etc. Vincent BASSI, 12 rue des Roses, 57000 Metz. Tél. : 87.65.59.00.

Club CPC 6128 recherche contact sur Vienne, Haute-Vienne, Charente pour échanges logiciels et doc. Eric CHAMBRE, Le Paradis, 86480 Availles-Limouzins. Tél. : 49.48.53.99.

CPC 6128 cherche CPC 6128 sérieux pour échange ou vente de jeux neufs et vends livres et jeux pour Oric Atmos. TY-CHHONG. Tél. : 60.06.52.49.

Possesseur CPC 6128 cherche contact pour échange logiciel. Olivier DALECHAMPS, 13 rue Benoit-Malon, 94500 Champigny-sur-Marne. Tél. : 47.06.54.69.

Amstrad échange jeux sur disquettes (nouveau). Echanges sympathiques seulement. Stéphanie BURET, 14 boulevard Descartes, 78180 Montigny-Le Bretonneux. Tél. : 30.64.42.78 (après 19 h).

Echange jeux Amstrad sur disquette. Truc, astuce, solution de jeux. Réponse assurée. Merci. Claude FURMANN, 16, rue du Ventron, 68100 Mulhouse. Tél. : 89.65.13.01.

Echange jeux et utilitaires pour Apple IIC. Achète à bas prix toutes les dernières nouveautés (envoyer liste). Michel MARTIN, 26, rue de la Croze, 39300 Domarin. Tél. : 74.43.98.01.

Echange nombreux jeux pour Apple IIC (envoyer liste ou appeler). Hervé LE GUEN, 22, rue Sainte-Geneviève, 78220 Viroflay. Tél. : 30.24.00.90.

Echange logiciels pour Apple IIE. Recherche nouveautés. Envoyer listes (uniquement région parisienne). Jean-Michel BORTOT, 84, bd National, appt. 5071, 92000 Nanterre.

Cherche contacts sur Apple II (nouveau) si possible pour échange. Sébastien CAILLET, 12, rue de Billancourt, 92100 Boulogne-Billancourt. Tél. : 46.05.34.51.

Apple II cherche contact pour échanges de nbx jeux sur tout jeu d'aventure et action. (Je peux aussi en vendre.) David YONG, 63 bd Saint-Marcel, 75013 Paris. Tél. : 45.35.61.72.

Recherche contacts sur région Côte-d'Azur pour échanges et création logiciels sur Apple. Possède Apple II + Apple IIE-128 K-80 COL-2-80-Imagewriter. Philippe MEDECIN, 18, rue Achiard-de-Saint-Léger, 06300 Nice. Tél. : 93.26.17.41.

Echange jeux sur Apple IIC (Bard's Tale II, King's Quest I et II). Donne et échange solutions de jeux d'aventures (18 h). Laurent JOUFFRE, 5, rue de l'Alizaire, 84000 Avignon. Tél. : 90.87.20.31.

Achète lect. disk Cunaña 3 1/2. Cherche contacts Atari 520 STF. Liquide jeux pour C 64 (originaux). Lionel VANNELLI, 19, square Michélet, 13009 Marseille. Tél. : 91.71.10.45.

Atari ST cherche contacts sur Vaucluse. Olivier ROUX, 7, rue du Docteur-Geoffroy, 84010 Avignon. Tél. : 90.88.22.11 (heures des repas et après 19 h).

Atari 520 STF cherche joysticks et matériels divers contre logiciels. Cherche contacts Amstrad CPC 664. Laurent MARTIN, La Joie-de-Vivre, Bât 6, 07100 Annonay. Tél. : 75.67.71.95.

Atari 520 STF cherche contacts. Gilbert RAYNAUD, 70, boucle de la Nacelle, 93160 Noisy-le-Grand. Tél. : 43.03.42.37.

Atari 520 STF recherche contacts pour échanges logiciels. Dominique FICHTER, 3, square de la Croisée, 91070 Bondoufle. Tél. : 60.86.13.38.

Echange, vends ou achète logiciels sur 520 STF. Réponse assurée. Thierry LEFLOUR, La Croix-Bidaud, 44130 Blain. Tél. : 40.79.01.25 (après 19 h).

Vends drive Atari 1050 + joystick + très nombreux logiciels récents + boîtes et rangements + pièces 130 XE. Le tout en très bon état (peu servi) : 2500 F. Jean-Jacques EDOUARD, 11, place Verte, 59163 Condé-sur-Escaut. Tél. : 27.40.37.52.

Atari 520 STF cherche contacts sérieux et rapides pour échanges. Possède et recherche nouveautés. Envoyer liste ou téléphonez. Frédéric BROSSEL, 28, rue Buffon, 59220 Denain. Tél. : 27.44.35.32.

Vends drive Atari 1050 + joystick + très nombreux logiciels récents + boîtes et rangements + pièces 130 XE. Le tout en très bon état (peu servi) : 2500 F. Jean-Jacques EDOUARD, 11, place Verte, 59163 Condé-sur-Escaut. Tél. : 27.40.37.52.

Atari 520 STF recherche nouveautés et contacts pour échanges. Réponse assurée. Possède (Gauntlet, Tonic Tile, Air-gun, Skyfighter). Stéphane PARISOT, 69, rue de la Belle-Epine, Val-des-Quatre-Pignons, 76650 Beynel. Tél. : 34.89.33.18.

Echange jeux et utilitaires pour Atari 800 XL/130 XE et 520 STF (disquettes seulement). Fabrice HENON, 58, rue Gabriel-Péri, 93320 Haubourdin.

Cherche contacts sur Atari 520 STF. Vends disks 3 pouces (Amstrad 30 F pièce). Jean Christophe PIRAUD, 20, rue des Primevères, 85000 La Roche-sur-Yon. Tél. : 51.62.57.91.

Atari ST cherche logiciels. Vincent BRYCES, 51, avenue des Jasmins, 95500 Gonesse. Tél. : 39.85.53.93.

Atari 1040 ST et C 64 échange prgs C 64 (news 1987) contre prgs Atari 520 ST ou 1040 ST. Jean-Luc LEROUX, 54 bis, Grande-Rue Lucy, 02240 Ribemont. Tél. : 23.63.73.92.

Atari ST recherche tous prgs avec doc. Solution de jeux ou autre. Thierry MESTREL, 160, galerie Arlequin, 38100 Grenoble.

Echange jeux utilitaires. Docs sur 520 ST, région Nord si possible. Réponse assurée. Bertrand LESOT, 18, rue Henri-Barbusse, Fouquières-les-Bethune, 62400 Bethune.

Contre drive 1050 donne jeux sur K7 pour Atari 800 XL. Echange nbx jeux sur Amstrad. Sander REMIGIERAU, 11, rue des Beaumes, bât. Iris, 13800 Istres.

Echange ou vends nombreux logiciels pour Atari ST. Envoyer liste. Réponse assurée. Philippe PAILLOLE, 17, rue Jean-Mermoz, 92240 Malakoff.

Cherchons contacts sur Atari ST, notamment sur l'émulateur Mac et sur des programmes en GFA Basic. Frédéric ou Raphaël. Tél. : 46.68.55.51.

Echange jeux sur ST (10) contre tout ordinateurs 64 KO. Etude toutes propositions. Vincent JACQUES, Le Mazet Quins, 12800 Naucelle. Tél. : 65.69.05.77.

Echange jeux et utilitaires pour Atari XL. Apple GS. Echange tout livre pour ces micros, ainsi que trucs et astuces. Richard AUDIFFRET, 18, résidence du Poncé-Curry, 57420 Verry. Tél. : 87.52.60.52.

520 STF recherche contacts pour échanges logiciels (réponse assurée). Olivier CLEP, 119, domaines des Ecardines, 62215 Oye-Playe. Tél. : 21.35.83.72.

Atari ST cherche contacts pour échange, vente, achat (nombreuses nouveautés). Serge HASCOET, 14, rue Desclouzeaux, 29200 Brest. Tél. : 98.03.30.29.

Echange jeux pour C 64 et Atari ST. Cherche une version de Spy vs. Spy III qui marche bien, et Tonic Tile sur ST. Vlado LATOUR, 37, place Karl-Marx, 38400 Saint-Martin-d'Hères.

Recherche liaison Atari-Minitel. Alexandre WILLIART, 231, rue Victor-Hugo, 59430 Saint-Pol-sur-Mer. Tél. : 28.61.92.88.

Cherche contacts sur Atari 520 STF en vue d'échanges vers Peripignan. Fabien BEGOM, chez M. et Mme GODEFROY, 26, rue Pomarède, 66330 Cabestany.

Atari 520 STF cherche tout contact. Réponse assurée. Frédéric VILLIOT, 380, rue Pasteur, 73490 La Ravoire.

Echange logiciels pour Atari 520 STF (possède Star Trek, Ninja, Mission, Goldrunner, 10TH, Frame, Flight, Simulator II, etc.). David LELEU, 1, route de Saint-Romain, 76170 Lillebonne.

Atari XL-XE cherche Winter Games ou Summer Games II ainsi que magazines : ANTIC, ATARIUSE. Mathieu FILIOT, 19, place du Général-de-Gaulle, 62218 Loisons-sous-Lens. Tél. : 21.78.64.82.

520 STF cherche contacts pour échanges d'idées. Christophe JOUIN, 53, rue Debussy, 85000 La Roche-sur-Yon. Tél. : 51.62.05.15.

520 et 1040 ST cherche prgs sur astrologie. Seulement Paris et la région parisienne. Alexandre-Romain BIH, 50, rue Menilmontant, 75020 Paris. Tél. : 47.97.67.99.

Cherche jeux et utilitaires pour 520 ST. Laurent BOUMED-DANE, 9, avenue de la Redoute, 92600 Asnières. Tél. : 47.98.86.39.

Atari ST recherche contacts sympas. Eric BOQUIER, 21, rue Edouard-de-Rothschild, 77164 Ferrières.

Echange logiciels Atari 520 STF. Contacts possibles. Jean-François MAES, 72, avenue du Champ-Paveau, 51430 Tinqueux. Tél. : 26.84.00.05.

Atari recherche correspondants pour trucs et astuces sur ST/XL/XE. Vends anciens n° de l'Atari. TEIGNY, 4, place de la Sapinière, 94470 Boissy-Saint-Léger.

Amiga recherche correspondants pour échanges (tous pays). David BRICE, 1, allée de Venise, résidence La Lyre, 54500 Vandoeuvre. Tél. : 83.55.57.58.

Echange jeux sur Atari 520 ST (Barbarian, Starglider, Arkandid, Crafton et Xunk, Flight Simulator II, Hacker II, Plutos, GFA, Basic, GFA Comal). Sylvain LIOTARD, 1, allée de Gascogne, 89000 Auxerre.

520 STF échange nombreux programmes. Vends originaux The Pawn 130 F, Sundog, Starglider, 150 F chacun. Frédéric VILLIOT, 380, rue Pasteur, 73490 La Ravoire.

Amiga recherche contacts sérieux pour échanges softs et docs. Envoyer liste. Réponse assurée. Claude-Michel BLUMENFELD, 5, Les Sions, 17137 Esnandes. Tél. : 46.01.36.17.

Amiga échange logiciels en tous genres. Envoyez vos listes. Olivier FISCHER, 62, rue Saint-Nabor, 57990 Hunding. Tél. : 87.02.53.75.

Amiga recherche contacts pour échanges. Jacques NADEC, 16, rue Amos-Garbot, 17000 La Rochelle.

Amiga échange nombreux prgs dont nouveautés. Cherche correspondants étrangers (Canada, Belgique, Allemagne), ainsi que français. Vincent LAGALL, 43, rue Octave-Dubois, 95150 Taverny. Tél. : 39.60.28.18.

Amiga cherche contacts pour échanges programmes. Olivier CARRE, 14, rue de la Grande-Pierre, 35510 Cesson-Sevigné.

French Looks for Sympathetic and serious contacts for the swapping of softs and hard on Atari 1040 or Amiga 1000 in the USA and Canada. Jean-Luc TAUNAY, 17, rue Thouin, 75005 Paris. Tél. : 43.26.66.72.

Amiga : vends modem et digitaliseur de sons Futur Sound à bon prix. Cherche contact pour échanges. Possède nombreux programmes (nouveau). Eric BEURARD, « La Chenaie », route de la Salvétat, 31490 Leguevin. Tél. : 61.86.58.73.

Amiga, échange sur Lyon programmes de jeux et utilitaires (ventes possibles). Liste sur demande. FANELLI, 89, avenue Berthelot, 69007 Lyon. Tél. : 78.69.41.01 (aux heures repas).

Cherche contacts sur Amiga. Denis CHOVEAUX, 14 bis, rue des Ecoles, 95540 Mary-sur-Oise. Tél. : 30.36.44.63.

Amiga et C 64 recherche contact dans plusieurs pays : Canada, Norvège, USA, Belgique, Allemagne. Jean-Jacques LALOU, 20, avenue du Général-Clavery, 75016 Paris. Tél. : 45.25.76.07.

Cherche contact pour échange logiciel ou utilitaires sur Amiga 2000 ou compatible Paris ou région parisienne. Vente à abstenir. Camille SOLTANE, 37, rue Pierre-Brossolette, 93500 Pantin. Tél. : 48.40.93.97.

C 64/128 échange dans la joie et la bonne humeur ! Possède de réelles nouveautés venues d'Allemagne, The Last Ninea, Defender of the Crown... Laurent DAILLOUX, 17, rue du Commandant-Malbert, 18000 Bourges. Tél. : 48.50.40.57.

Cherche tous les jeux d'aventure pour C 64 sur disk. Envoyez listes. Achète lecteur 1541 d'occasion pour environ 500 F. Faire offres. Jean-Pierre CHASSARD, Bucey-les-Travers, 70360 Scey-sur-Saône.

A tous commodoristes échange nombreux jeux et utilitaires sur C 64/128 cassettes ou disquettes. Réponse assurée. Frédéric COIGNET, Morogues, 18220 Les Aix-d'Angillon. Tél. : 48.64.44.21.

Echange nombreux jeux sur C 64 sur disk uniquement. Envoyez vos listes. Réponse assurée. Vincent MAULION, 51, rue Paillard, 91390 Morsang-sur-Orge. Tél. : 69.04.18.12.

C 64 cherche contacts en France et à l'étranger pour échanges de news. Eric BRACHET, 13, rue Gounod, 62160 Bully-les-Mines, France. Tél. : 21.72.33.74 (à partir de 18 h).

Echange nombreux programmes sur disk pour C 64. Recherche nouveautés. Préfère les échanges durables. Jean-Denis MOREAU, 14, avenue de Saint-Germain, 78160 Marly-le-Roi. Tél. : 39.58.00.91.

Urgent échange 5 disks de news sur C 64 contre renseignements sur News Room, Multiplan, Super Paint. Echange 20 disks de news contre la Power Cartridge. Philippe KIMMLER, 12, rue de l'Etoile, 67460 Wissembourg. Tél. : 88.94.94.41.

Echange tous logiciels sur C 64 (le Aderboard 3, Tass Time, Gauntlet... nbx jeux et utilitaires). Réponse assurée. Envoyez vos listes. Philippe RAVET, 2, rue Lakanal, 69100 Villeurbanne.

Echange 87 jeux sur CBM 64 contre une Power Cartridge ou un moniteur couleur ou un 1541. Une super bonne affaire ! Urgent ! Génial ! Samuel LAWRYNIEC, 18, rue Saint-Eupéry, 78140 Velizy-Villacoublay. Tél. : 39.46.10.09.

Echange jeux sur C 64/128. Possède : Great Escape, Army Moves, Metro Cross, etc. Echange dans n'importe quel pays. Dominique DUPRAZ, route de Colloby, 451870 Morthey (Suisse). Tél. : 02.571.86.54.

Echange sérieux pour C 64, tous logiciels. Réponse assurée. J'attends vos listes ! Possède des news en disk et en K7. Jérôme VIOT, La Bâtie Divisin, 38430 Les Abrets. Tél. : 76.32.09.24 (après 17 h).

Vends ou échange pour C 64 logiciel (Gauntlet, The Frame, Arkandid, Geos, Silent Service...). Réponse assurée contre enveloppe timbrée. Alain CONNES. Tél. : 40.75.29.57.

Echange nombreux jeux sur C 64. Uniquement sur disk. Envoyez listes. Contact dans le Nord. Olivier HERMAN, 3, avenue des Peux-Moulins, 59170 Croix. Tél. : 20.70.48.88.

Je cherche pour Commodore 16+4 users à échanger contre util. disk. Hubert NOFFKE, Praitwinkel 88 D 4630 Bochum 1, RFA.

Echange programmes tous genres sur C 64. Envoyez vos listes. Réponse assurée. Cède bas prix lecteur K7. Recherche docs français de programmes tous genres. Yves PADO-VANI, 38, rue des Frères, 67240 Bischwiller. Tél. : 88.63.21.52 (poste 25).

Echange jeux pour CBM 64 sur disk et pour Amstrad sur cassettes uniquement. Michel BANWARTH, 8, sente du Milieu-des-Gaudins, 95150 Taverny. Tél. : 39.60.44.49.

Echange nbx jeux sur K7 pour C 64 contre drive M 541 ou contre imprimante. Larry ATLAN, 54 bis, rue de Lancry, 75010 Paris. Tél. : 42.06.20.00.

C 64 échange ou vends news sur K7 ou disk (K7 préf.). Possède nombreuses news (S. Soccer, Barbarian, Enduro...). Recherche Power Cardv. Arnaud CLAISSE, 42, rue de Calais, 59540 Caudry. Tél. : 27.76.06.59.

C 64 échange (ou vends) les meilleurs softs sur disquette. Téléphonnez-moi, commodoristes ! Eric POLIDOR, 10, rue de la Liberté, 95100 Argenteuil. Tél. : 39.47.03.29.

Echange ou vends disquettes pour C 64. Dernières nouveautés, utilitaires... Réponse assurée. Francesco FUMANTI, 11, rue Batty-Weber, 3755 Rumeauange, Grand Duché de Luxembourg. Tél. : 00.352.56.73.20.

CBM 64 cherche doc. en français sur tous les jeux de simulation. Echangeur de logiciels de jeux. Merci d'avance. Isabelle AUVRAY, 20, rue Rochebrune, 93110 Rosny-sous-Bois.

Echange anciens et nouveaux jeux sur C 64 uniquement sur K7. Cherche simulations et wargames. Envoyez liste et timbre (réponse assurée). Pierre BOUTELLE, 23, rue Guillaume-Apollinaire, 84100 Orange.

Echange jeux sur CBM en K7. Possède Asterix, Leader Board 123, Bomb Jack, T th Frame, Samantha Fox, Green Beret, Ping-Pong 1 et 2, Int. Karate I et II. Jean-Paul RAS-FOLL, 32, hameau des Faveyrolles, 83190 Ollioules. Tél. : 94.62.17.74.

Echange nouveautés sur K7 pour CBM 64 (Last V8, Arkandid, Wonderboy, Krakout, Jack Great Escape, etc.). Réponse assurée. Laurent VALLIER, Le Bosquet, Saint-Etienne-de-Fontbellon, 07200 Aubenas.

CBM 64 + 1541 échange jeux et utilitaires. Envoyez vos listes, réponse assurée. Thibaut ROLLIN, Les Fougères A236, 77210 Avon. Tél. : 60.72.63.40.

C 64/128 échange très nombreux logiciels sur disk dont news. Recherche contacts amicaux dans tous pays : Allemagne, Canada, Norvège, Belgique. Jean-Marc PIATEK, 11, rue de l'Égalité, 59215 Abscon. Tél. : 27.36.27.83.

Stop ! Je recherche la solution des jeux suivants : Circus Adventure, The Saga of Erik. En échange je vous fournis la solution de 9 jeux C 64. Henry MARCEAU, 15, Petite Résidence, rue de Rollet, 80500 Montdidier.

Msxien(s) : notre club échange tout logiciel pour MSX (préf. pour MSX 2). Possédons VG 8235. Envoyer liste, réponse assurée. Christophe DUCOURANT, MSX Corporation Club, route de Cassel, 59114 Sainte-Envoorde. Tél. : 28.48.17.37 (le week-end).

Vous avez besoin d'un graphiste expérimenté sur C 64 pour réaliser des démos ou autres ? Ne cherchez plus. Vous venez de trouver un pro ! François RIMASSON, « La Fonderie », 35170 Bruy. Tél. : 99.52.93.96.

Echange news sur CBM 64/128 (Defender of the Crown, Mad Max...). Recherche tous contacts à l'étranger. Danièle GOLD, 8, avenue Sainte-Marie, 33120 Arcachon. Tél. : 56.83.20.13.

C 64 K7 : échange originaux. Je cherche : Revs, B-Head II, Skyfox, Xevious. Achète Revs en original ! David BASSENGHI, 49, rue de Terrenoire, 42100 Saint-Etienne. Tél. : 77.33.05.98.

Echange programmes sur Amiga et C 64. Bruno ZAWADZKI, 8, rue Gérard-Philipe, 62640 Montigny-en-Gomelle.

Echange sympa sur C 64. Recherche en particulier nouveautés sur K7 ou disk mais aussi programmes intéressants. Envoyez vos listes. Christophe VRIGNAUD, 112 La Garenne, Les Moutiers-sur-le-Lay, 85320 Mareuil-sur-Lay. Tél. : 51.27.51.07.

Echange news sur C 64. Vends originaux à bas prix. David CLERIC, Neuville-lès-La-Charité, 70130 Fresno Saint-Manes. Tél. : 84.78.82.18.

Cherche contacts intéressants et durables. Demandez MICHAEL au 20.80.11.52.

Cherche jeux pour C 64 K7. Michael VAILLANT, 73, allée Chardin, 59650 Villeneuve-d'Ascq. Tél. : 20.47.38.58.

Cherche jeux sur K7 et disq. pour C 64. Nicolas LOUIS, 3, square d'Anjou, 35000 Rennes. Tél. : 99.53.34.51.

Cherche lecteur K7 Commodore contre jeux ou lecteur K7 contre jeux. Cherche originaux tel que Barbarian. Didier JACOB, 2 bis, impasse de Longeville, 57490 Carling. Tél. : 87.93.38.09.

Echange ou vends jeux pour C 64 disks ou K7, Trailblazer,

Paperboy et beaucoup d'autres, Advanced OCP, Art Studio. Possibilité Pow Carr. Antoine GARCIA, 55, Travers des Amaveux GR Jean-Jaures B1B, 13014 Marseille. Tél. : 91.63.03.28.

Recherche pour CPC 6128 un bon jeu de bridge et Advanced Music System. Patrick RAYNAL, Ecole Pierre et Marie Curie, 58200 Cosne. Tél. : 86.28.21.31.

MSX échange jeux sur disquette 3"1/2. Envoyez-moi votre liste ou téléphonez-moi. Réponse assurée. Thierry FURET, 6, rue de la Chasse, 78120 Rambouillet. Tél. : 30.41.02.92 (le week-end).

Vous êtes coincés dans un jeu ? Je peux vous aider. Contactez Jean-David BICKEL, Clos des Rainettes, 57510 Heckenrandsbach.

Amiga : cherche contacts sérieux. Faites-vous connaître. Hervé VERDUN, 4, rue Saint-Pierre, 57000 Metz. Tél. : 67.63.95.00.

Cherche contact pour échanges de jeux en binaire et de jeux en basic. Cherche contact dans les environs de Pont-à-Mousson. Frédéric DORMANN, 7, rue du Ruissseau, 54700 Norroy-lès-Pont-à-Mousson. Tél. : 83.81.30.47 (après 19 heures).

C 64 échange news sur disk, cherche correspondant en région parisienne et autres. Thibaut VIELLARD, 16, square de Bretagne, 77186 Noisiel. Tél. : 60.17.14.88.

QL échange logiciels et conseils. Olivier BOULLE, Le Méridien, 76830 Val-de-la-Haye. Tél. : 35.32.43.41.

Echange disks de news sur C 64 contre la tablette graphicope. Echange disks de news sur C 64 contre l'imprimante NPS 803. Urgent ! Philippe KIMMLER, 12, rue de l'Etoile, 67160 Wissembourg. Tél. : 88.94.94.41.

Recherche contacts sympas et durables pour échange de programmes sur 520 ou 1040 STF. Christian AUGUSTE, 8, rue Maurice-Ravel, 91380 Chilly-Mazarin.

IBM-PC échange ou vends nombreux jeux de qualité et utilitaires. Stéphane FRADIN, Le Bois-Colin, 85690 Notre-Dame-de-Monts. Tél. : 51.58.88.23.

Cherche Trackball Atari tuner TV souris extension mémoire. Possède Powers Freere Frame I, II, III, Plans, news etc. Jean-Christophe TOMASO, 1, rue du Placeau, 45380 La Chapelle Saint-Mesmin. Tél. : 38.43.01.84.

Echange Flight Simulator original contre Power état neuf. Sandrine GIBOULOT. Tél. : 84.78.83.33.

Cherche logiciels sur disks. Jean-Yves PERON, 48, boulevard Boisson, 13004 Marseille. Tél. : 91.49.24.63.

Cherche jeux uniquement sur K7 pour TO. Emmanuel DENIMAL, 101, rue des Charnières, 21000 Quetigny. Tél. : 80.46.32.41.

TO7/70 cherche contacts sur disq. 5 1/4. Echange-vends nombreux programmes. Eric LEMOINE, Appt n° 8, 9, boulevard du 8 mai-1945, 86200 Loudun. Tél. : 49.58.10.81.

Echange logiciels VG5000. Réponse assurée. Bertrand DUSAUTHOI, 15, résidence la Madeleine, 76230 Bois-Guillaume. Tél. : 35.60.70.02.

Vends/échange nombreux jeux de qualité pour IBM PC et compatibles. Stéphane FRADIN, Le Bois-Colin, 85690 Notre-Dame-de-Monts. Tél. : 51.58.88.23.

Vends pour Thomson TO originaux 5" Axe ; Green Beret ; Sortilèges 95 F pièce en K7. Le tout 270 F. David CAZE-NOVE, 33, rue Jean-Jaures, 38170



# CHER TILT

## SAUVEGARDE

Victime de découragement, je me décide à l'écrire ! Pourrais-tu me dire comment sauvegarder des images-écran créées sous GEM Paint avec un Amstrad PC 1512 ? Merci d'avance.

**David Bouchet**  
60000 Beauvais

Comme tout programme similaire, GEM Paint ne sauve pas des images-écran mais des dessins. C'est-à-dire que la sauvegarde porte sur le dessin et son format (ceci par l'intermédiaire de la commande réservée à cet usage). Existe-t-il une solution permettant de récupérer une partie de ce dessin en Basic ? Mystère, pour le moment...

## SCRUPULE

Une question me turlupine : m'engageant à ne point faire de commerce, puis-je copier un programme pour mon usage personnel ? Merci d'avance pour ta réponse.

**J. Doyon**

97120 St-Claude, Guadeloupe  
La loi est formelle : l'utilisateur a le droit de faire une copie dite de sauvegarde de tout programme qu'il a acheté.

## LES CONSOLES

Bravo pour le banc d'essai de la console Sega, à quand celui de la Nintendo ? La Sega est-elle arrivée en France et où peut-on la trouver ? Enfin, existe-t-il une revue spécialisée sur les consoles ?

**J. C., Nantes**

Le banc d'essai de la console Nintendo est présent dans ce même numéro. Cette console est disponible dans les grands magasins et chez certains revendeurs de micro au prix public de 1 190 F. La Sega est distribuée de la même manière, elle est cependant moins chère : 990 F TTC. Enfin, il n'existe pas de publication dédiée aux consoles en France. Mais nous sommes là, non ?

## PAGES ÉCRAN

Dans ton numéro 43 de juin, tu dis que tout utilitaire de dessin qui possède des commandes de sauvegarde peut récupérer des images issues du Basic ou de l'Assembleur. Tu dis aussi que ces programmes adoptent des formats d'enregistrement différents pour compacter les images, et tu cites les utilitaires les plus célèbres sur TO 7 : Caractor, Colorpaint et Pictor. Possesseur de ces deux derniers,

je n'ai aucun problème avec Colorpaint car sa notice explique clairement comment récupérer les images. En revanche, la notice de Pictor est muette sur ce sujet. Je voudrais donc savoir comment récupérer des pages-écran enregistrées sous Basic ou Assembleur avec Pictor. Quelqu'un connaît-il la réponse ?

**Alexandre Pukall**  
57070 Metz

Quel est le lecteur qui possède la solution de ce problème et qui pourra mettre fin à l'angoisse d'Alexandre ?

## RUBRIQUE CRÉATION

J'ai lu avec intérêt dans les numéros 42 et 43 de Tilt votre opinion et celle de vos lecteurs à propos d'une rubrique consacrée au développement de scénarios de logiciels. Etant programmeur, je trouve cette idée d'enfer ! En effet, je pense que les programmes actuels se ressemblent trop, et c'est dommage car leur réalisation est pour beaucoup d'entre eux parfaite. Or, comme un bon nombre de programmeurs chevronnés ou passionnés (ou même les deux !) lisent Tilt, peut-être aurions nous des softs originaux grâce à cette rubrique indispensable dans votre journal.

Je me permets de vous proposer quelques « règles » à respecter. — Une idée de scénario ne devrait être publiée que si elle se démarque vraiment de ce qui existe déjà.

— L'auteur du scénario aura intérêt à donner son nom afin que celui-ci figure dans le logiciel réalisé (c'est la moindre des choses !). — Il serait intéressant que l'auteur du scénario donne ses idées quant à la réalisation de « son » logiciel... — A la limite, les scénarios pourraient être classés par catégories (arcade, aventure, simulation et autres).

Si une telle rubrique existait et si elle était régie par des règles équitables, elle contribuerait à l'élaboration de logiciels plus intéressants. Avis aux lecteurs et programmeurs de Tilt !

**Regis Levité**

## SCÉNARIO

Je suis déjà le troisième à souhaiter la naissance d'une nouvelle rubrique (voir Tilt n° 41 et 43) où écrire nos idées de scénarios. Où penser qu'il serait préférable de la créer en tant que nouvelle rubrique plutôt que de la faire intervenir dans « Sésame ». Cela dit,

voici une idée que je te fais parvenir : c'est un duel.

Dans ce jeu (qui se joue soit contre l'ordinateur soit contre un second joueur), il faut tuer son adversaire avant qu'il ne vous tue (évidemment...). Cela au volant d'un engin armé d'un canon dirigé vers l'avant. Peu maniable, ce véhicule ne peut pas se retourner : il faut donc approcher l'ennemi par derrière car l'action se déroule dans un labyrinthe. On dispose de quatre vitesses : 1, marche arrière ; 2, arrêt ; 3, avance lente ; 4, avance rapide. Enfin, signalons qu'il faut éviter les collisions avec les murs. L'écran se divise en trois fenêtres. La première, à droite et verticale, représente le labyrinthe en partie effacé et vu du dessus. On y voit deux points de couleurs différentes qui sont les deux engins. Le reste de l'écran, divisé horizontalement en deux, représente le labyrinthe en 3 D vu par l'un et l'autre des duellistes.

**Roland**  
Hauts-de-Seine

Bien, c'est décidé une place sera désormais consacrée à la publication de vos idées de logiciels. Cependant, cette rubrique sera intégrée dans « Sésame ». Il n'est en effet pas certain que nous ayons matière à créer une rubrique à part entière. De plus, les programmeurs et hobbyistes pourront à loisir puiser dans ce vivier sans pour autant porter préjudice aux lecteurs ne se sentant pas concernés par cette rubrique. Enfin, comme l'a montré Régis Levité, des règles doivent nécessairement régir cette rubrique. Reportez-vous à « Sésame » pour en prendre connaissance.

## AUTEURS DE LISTINGS

Auteur d'un jeu d'aventure-action d'environ vingt-trois kilo-octets, je pense qu'il est digne d'être publié dans votre revue.

J'aimerais donc connaître les conditions de parution ainsi que le montant des rémunérations. Pourriez-vous également me donner les délais de parution ?

**Frédéric Barachant**  
13090 Aix-en-Provence

Pour être publié dans « Sésame », vous devez nous faire parvenir le ou les programme(s) sur support magnétique avec toutes les explications nécessaires (résumé du programme, descriptif des commandes, etc.) ainsi que le ou les listings correspondants. Notez que ces derniers doivent impérativement respecter les règles établies dans « Sésame ». La rémunéra-

tion pour un programme est comprise entre 500 et 2 000 F. Ceci, en fonction de la qualité du programme et non de sa longueur. Enfin, le temps écoulé entre le moment où nous recevons le programme et le moment où il est publié est de l'ordre de douze semaines. Dernière précision : ne nous demandez pas sans cesse si votre programme est susceptible de nous intéresser, envoyez-le ! Ceci, sans oublier de nous communiquer vos nom et adresse.

## LOCATION SOFT

Existe-t-il des magasins qui louent des logiciels de jeux pour PC et compatibles par correspondance et à quels prix ?

**Jean-François André**  
Châtillon, 54480 Cirey

La location de programmes informatiques est interdite. Il n'existe donc pas de magasins louant des logiciels de quelque type que ce soit et pour quelque machine que ce soit.

## TILT A RÉPONSE À TOUT

Je vous écris car mon ordinateur me pose quelques problèmes. Je possède une unité centrale Amstrad CPC 464 avec un moniteur monochrome. Désireux d'obtenir la couleur, j'ai acheté l'adaptateur Péritel MP-1. Celui-ci ne fonctionnant pas sur mon téléviseur pour des raisons inconnues de mon revendeur, j'ai décidé de contacter Amstrad France en leur écrivant. Après plusieurs lettres restées sans réponse, je pris contact avec Amstrad par téléphone. Quelqu'un me répondit au bout d'une demi-heure de communication qu'il faisait partie du service administratif et qu'il n'était pas compétent pour répondre. Constatant cela, j'ai décidé de vous écrire pour connaître les solutions afin d'accéder à la couleur. Merci d'avance.

**Jérôme Desvaux,**  
59130 Lambersart

En tant qu'heureux possesseur d'Amiga 1000 je désire vous faire part de quelques remarques tout à fait amicales, ainsi que de quelques rectifications. Ne revenons pas sur la déplorable attitude commerciale de Commodore France vis-à-vis de cette machine, et espérons que les remaniements dans la direction mettront fin à cet état de fait. Je ne peux pour cette raison vous en vouloir de votre attitude envers cette machine, croyez-le bien ! Pourtant votre article du numéro 41 (« Nouveaux Amiga : le petit et le gros ») m'a décidé à vous faire part de mes modestes mais sérieuses connaissances en la matière. Tout d'abord un petit rectificatif : l'Amiga 1000 possède en version de base 512 Ko de Ram. Enfin, la carte d'émulation PC

sion. Dans ce cas une seule solution : consulter votre revendeur Hi-Fi/vidéo.

## AMIGAFANS

Fan de micro-informatique ludique, je me suis successivement acheté un ZX 81, un Commodore 64, puis un 128. Aucun d'entre eux ne m'a déçu ; si ce n'est le dernier : l'Atari 520 ST. J'aimerais dénoncer auprès des lecteurs de Tilt les abus commis par certaines revues qui qualifient le ST comme supérieur à l'Amiga. « ST Magazine », par exemple, prend un malin plaisir dans son dernier numéro à descendre l'Amiga. Ce que certains Ataristes semblent ignorer, c'est la sortie de l'Amiga 500 dont le prix est de 4 700 francs avec 512 Ko de mémoire, un drive trois et demi de 800 Ko, une souris et dix logiciels. Ceci explique la sortie d'une multitude de nouveautés qui exploitent à fond les capacités de la machine (son stéréo, synthèse vocale, graphismes, etc.). L'apparition d'une telle machine au prix d'un ST risque donc de concurrencer sérieusement ce dernier. Lecteur de revues américaines, j'ai pu admirer les nouveaux softs Amiga : Gauntlet, King of Chicago, Space Quest II, Guild of Thieves, etc. Bien entendu, certains de ces jeux existent aussi sur ST, mais en deux fois moins bien. On peut même affirmer que l'Amiga est une révolution dans le cruel monde de la micro-informatique car j'ai entendu parler d'un Amiga 100 à moins de 3 000 francs ! Ce serait une bonne arme pour mettre un terme à la suprématie Atarienne !

**Jérôme Desvaux,**  
59130 Lambersart

En tant qu'heureux possesseur d'Amiga 1000 je désire vous faire part de quelques remarques tout à fait amicales, ainsi que de quelques rectifications. Ne revenons pas sur la déplorable attitude commerciale de Commodore France vis-à-vis de cette machine, et espérons que les remaniements dans la direction mettront fin à cet état de fait. Je ne peux pour cette raison vous en vouloir de votre attitude envers cette machine, croyez-le bien ! Pourtant votre article du numéro 41 (« Nouveaux Amiga : le petit et le gros ») m'a décidé à vous faire part de mes modestes mais sérieuses connaissances en la matière. Tout d'abord un petit rectificatif : l'Amiga 1000 possède en version de base 512 Ko de Ram. Enfin, la carte d'émulation PC

**P. Méda,**  
Marseille

## MODULATEUR SPECTRUM

J'ai vu dans Tilt la réponse que vous avez faite à Patrick Rzycka de Reims. Je suis technicien électronique et j'ai eu un ZX 81 et j'ai actuellement un ZX Spectrum. Les Spectrum sont bien équipés, d'un modulateur et d'une sortie antenne, mais cette sortie est aux normes PAL (origine anglaise du Spectrum) et ne pourra donner une image couleur que sur un téléviseur bi ou multistandard réglé sur le canal 36 en réception

NEWS

AMIGA

CAS CAS CAS CAS CAS  
**POWER PRODUCTS**  
POUR AMIGAFANS

**Power Marauder** 350F  
Le meilleur système de Sauvegarde  
**Power Grabbit** 250F  
Hardcopy de tout programme  
N/B et Couleur  
Compatible avec plusieurs imprimantes  
**Power Midi Master Datel** 395F  
Interface MIDI  
MIDI In, MIDI Thru, 3 MIDI OUT

CBM64/128 Datel UK

**Power Action Replay** ☆☆☆  
Cartouche polyvalente de Sauvegarde 16K 395F  
32K avec Power Diskmate II inclus 495F  
**Power Disk Démon** 795F  
Kit conversion 1541 en lecteur parallèle  
202 blocs en 2,5 secondes

**Power Sound Sampler** 575F  
Digitaliseur très performant  
Hard + Soft Spécifier Disk / Cass.  
**Power ComDrum** 365F  
Boîte à rythmes  
Hard + Soft Spécifier Disk / Cass.  
Soft seul compatible hard Sound Sampler 125F  
Power ComDrum Éditeur Disk 79F

**Power Blazing Paddles** 295F  
Logiciel graphique avec crayon optique à fibres

**Power ROM Print IV** 225F  
4 polices de caractères sur 801

**Power Turbo Rom II** 175F  
Remplacement ROM DOS  
**Power Diskmate II** Cart. 195F

**Power Toolkit IV** Disk 125F  
**Power Multiprise Cart** 195F

**Power Smartcart** 195F  
Smartcart utilitaires : DISKMATE 2 125F  
RAMDISK 125F

**Power MIDI** 365F  
Interface MIDI  
**Power Robotek** 450F  
Interface robotique

**Power Genius Mouse** 295F  
**Power Eprommer** 450F

**OKIMATE 20**  
Offre Spéciale -20%

**Imprimante couleur** 1595F  
Transfert thermique sans papier spécial  
\* **OKIKIT Spécifique** 1295F

Composé : Interface / Cable / 2 Rubans  
et selon modèle logiciel HARD COPY  
PC AMIGA ST AMSTRAD CPC  
CBM64 avec Superpic cart.  
THOMSON T08/T09  
THOMSON T07/T0 : 3,5 pouces

**Ruban Noir** 99F  
**Ruban Couleur** 99F

**Offres Spéciales**  
**POWER CARTRIDGE** 450F  
avec Cable d'interface CBM64  
Interface imprimante parallèle

**POWER MULTIFACE 1** 450F  
Interface de Sauvegarde Spectrum  
**POWER MULTIFACE 2** 535F  
Interface de Sauvegarde CPC

**POWER SUPERPIC** CBM 450F  
Hardcopy N/B et couleur sur toute imprimante

**POWER PLUS** 4200F  
Onduleur 200VA 15 Minutes  
**QUICKSHOT II Plus** 115F  
Poignée à Microswitch

**La paire** 199F  
**POWER JOYCON** 75F  
Multiprise dédoubleur CPC

**avec QS2Plus** 169F  
**avec 2 QS2Plus** 259F

**THINGI DATACLIP** 49F  
**POWER HUSH80** 995F  
Imprimante CBM 80col.80cps bidirect.

Instructions en français

BON DE COMMANDE à envoyer à POWER PRODUCTS FRANCE, Cour de la Gare, 60200 COMPIEGNE Tél: 44 83 48 48  
NOM.....ADRESSE.....CP.....VILLE.....  
Je paie par cheque / CCP / CB.....  
Je ne peux plus attendre, envoyer moi.....plus 20F de port  
Date Expiration.....  
Signature obligatoire



## CHER TILT

PAL. C'est pourquoi les premiers Spectrum vendus en France n'avaient pas de modulateur, mais étaient équipés d'une plaquette à l'intérieur qui permettait une sortie en Pétitel. Les Spectrum vendus après (modèles 2,3 et 4) ne peuvent fonctionner en couleurs sur un téléviseur Secam qu'avec l'interface Pétitel externe. Les procédés Pal et Secam diffèrent par la modulation (positive dans un cas et négative dans l'autre) et par le codage des couleurs qui est totalement différent.

René Longuemart,  
Noyon

### AVEC OU SANS MONITEUR ?

J'aimerais savoir si pour accéder aux très bons jeux sur Atari ST, on est obligé d'acheter un moniteur couleur Atari SC 1224 ? J'ai pu lire que certains jeux ne pouvaient marcher qu'avec ce moniteur haute résolution.

Alexandre Szymczak  
54000 Nancy

Le moniteur couleur Atari SC 1224 supporte une résolution de 640 par 200 avec un niveau de

qualité supérieure à celui d'un téléviseur Pétitel. Mais, ce moniteur n'est pas forcément nécessaire : certaines télévisions acceptent de telles résolutions. En revanche, ni le moniteur SC 1224 ni un téléviseur Pétitel ne sont en mesure d'afficher le mode haute résolution de l'Atari (640 par 400 en monochrome). Ce mode écran nécessite un moniteur SM 125 ou bien un moniteur type Multisync. Précisons cependant que les meilleurs jeux sont en 320 par 200.

### UN JOYSTICK ?

Possesseur depuis peu d'un Amstrad PC 1512, un problème m'assaille chaque jour : où trouver un joystick ? Tous ceux que j'ai essayés n'ont pas fonctionné ! La notice dit pourtant : « Vous pouvez utiliser n'importe quelles manettes de jeu standard ». Devant l'augmentation des jeux sur PC et compatibles, le joystick devient indispensable. Aidez-moi !

Fabrice, Paris

A l'origine, les jeux destinés aux PC pouvaient être commandés soit au clavier, soit à l'aide d'un joystick analogique relié à l'ordi-

nateur par l'intermédiaire d'une carte d'interface (coût global, 1 000 F environ). La prise joystick du PC 1512 ne correspond pas à ce standard, mais la plupart des jeux qui sortent actuellement reconnaissent heureusement les joysticks ordinaires, dont les contacts viennent doubler les touches fléchées du pavé numérique. Vous pouvez adapter sur votre Amstrad PC une interface pour joystick analogique — assurez-vous de sa compatibilité avant achat, — mais cet investissement ne se justifie pas vraiment à notre avis.

### CASSETTES YENO

Où trouver des cassettes de jeux pour Yeno SC 3000 ? Ces dernières portent la mention : cassettes pour SC 3000 ou jeu vidéo Sêga SC 1000.

Guy  
75018 Paris

Malheureux possesseurs de SC 3000 et SC 1000 : peu diffusées en France, ces machines sont désormais considérées comme mortes. Seuls le marché de l'occasion et le club Yenophile pourront résoudre vos angoisses...

### QUEL BASIC ?

J'aime faire des jeux, mais ST Basic est beaucoup trop lent. Beaucoup m'ont conseillé de prendre le Basic GFA et son compilateur. Est-ce une bonne solution si on veut essayer de faire éditer ses produits ? Ne vaut-il pas mieux programmer en Pascal ou en C ? Pour les deux langages, lesquels sont les mieux pour ST et peut-on transcrire les programmes en langage machine par un compilateur ?

Johnny

GFA Basic et son compilateur constituent pour vous une bonne solution, d'autant que vous programmez déjà en Basic. Les petits problèmes rencontrés sur GFA devraient être résolus dans la nouvelle version qui doit sortir prochainement. « C », langage à la mode qui semble promis à un avenir radieux, n'offre pas la même facilité de programmation que le GFA Basic. Contrairement à Pascal ou à « C », GFA Basic est un langage à la fois interprété et compilé, ce qui facilite la mise au point des programmes.

## Sinclair SPECTRUM

LA REPONSE AUX PRIERES DE TOUS LES POSSEURS D'ORDINATEURS SPECTRUM 48 / + / 128 / +2 !  
L'INTERFACE MULTIPLE BESTSELLER EN ANGLETERRE

DISQUETTE - RESEAU - CENTRONICS - 2 MANETTES - TRANSFERT  
Compatible avec tous les SPECTRUMS, y compris le 128 et +2 - N'occupe PAS DE PLACE EN MEMOIRE

5 INTERFACES EN UNE : - Alimentation : celle du Spectrum (200 mA)  
Branchement : port d'extension Spectrum et repose en dessous (comme une ZX1)  
Poids : environ 200 grammes - Dimensions 295 mm x 94 mm x 27 mm

#### Interface disquette :

Standard SHUGART SA400 (majorité des lecteurs)  
Connecteur 34 broches IDC  
Supporte un ou deux lecteurs en simple ou double densité, 40 ou 80 pistes, 3", 3,5" et 5,25"  
Capacité 2 Megaoctets non formatée avec 2 lecteurs  
Chargement 48 Ko : 3,5 secondes !  
Supporte la syntaxe ZX1 / Microdrive

#### DEUX BOUTONS MAGIQUES

L'un permet d'invalider le DISCIPLE  
L'autre permet de transférer sur disquettes  
TOUS les programmes (protégés ou non) contenus sur microdrives, sur cassettes ou sur disquettes.  
Temps de transfert 48K : 3,5 secondes !

#### LE DISCIPLE avec MANUEL EN FRANCAIS

950.00 FF

TOUS FRAIS DE PORT ET D'EMBALLAGE COMPRIS (Hors Europe ajouter 40 FF S.V.P.)  
ENVOI IMMEDIAT (le jour même) PAR AVION dans le MONDE ENTIER  
LECTEURS DISQUETTES en stock : nous téléphoner S.V.P.

DUCHET COMPUTERS - 51 Saint George Road - CHEPSTOW - NP6 5LA - ANGLETERRE - Téléphone : + 44 - 291 257 80



#### Interface imprimante

Standard Centronics parallèle  
Compatible imprimantes Centronics parallèle  
Supporte la syntaxe Basic Sinclair  
Connecteur 26 broches IDC  
Permet graphisme haute résolution

#### Interface Réseau

Compatible ZX1

DOUBLE Interface manette de jeux  
Standard Sinclair et Kempston  
Connecteur 9 broches D

PORT D'EXTENSION 56 BROCHES  
Pour connecter ZX1, etc...

#### REGLEMENT par :

MANDAT INTERNATIONAL (en Francs) ou EUROCHÈQUE (en livres sterling) ou PAR CHÈQUE BANCAIRE EN STERLING COMPENSABLE EN ANGLETERRE  
carte de crédit int. VISA, EUROCARD, MASTERCARD, ACCES

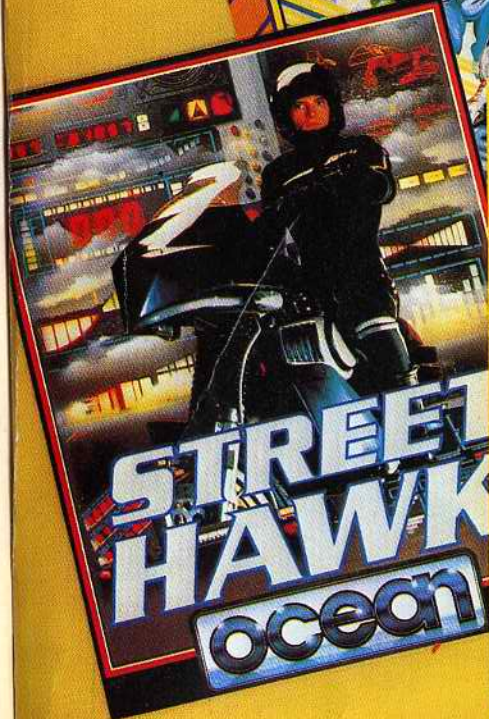
Vous pouvez réserver vos commandes en téléphonant EN FRANCAIS à Didier, Jean-Pierre et Caroline.

## SUPER HITS



AMSTRAD

POUR AMSTRAD



★ OCEAN'S ★  
ALL STAR HITS  
ZAC DE MOUSQUETTE, 06740 CHATEAUNEUF 93 42 71 45.



**Passez à l'action et entrez dans la légende!**

# **INDIANA JONES**

and the

## **TEMPLE OF DOOM™**

**La version oi du chef d'oeuvre Atari Coin-Op**



**ATARI®**  
**GAMES**

1985 Lucasfilm et Atari Games Corporation. Tous droits réservés.  
\* Marques déposées de Lucasfilm Ltd., sous licence. Licence attribuée à U.S. Gold (France) S.A.R.L., Zac des Mousquetttes, 06740 Châteauneuf-de-Grasse. Téléphone 93 42 71 44.

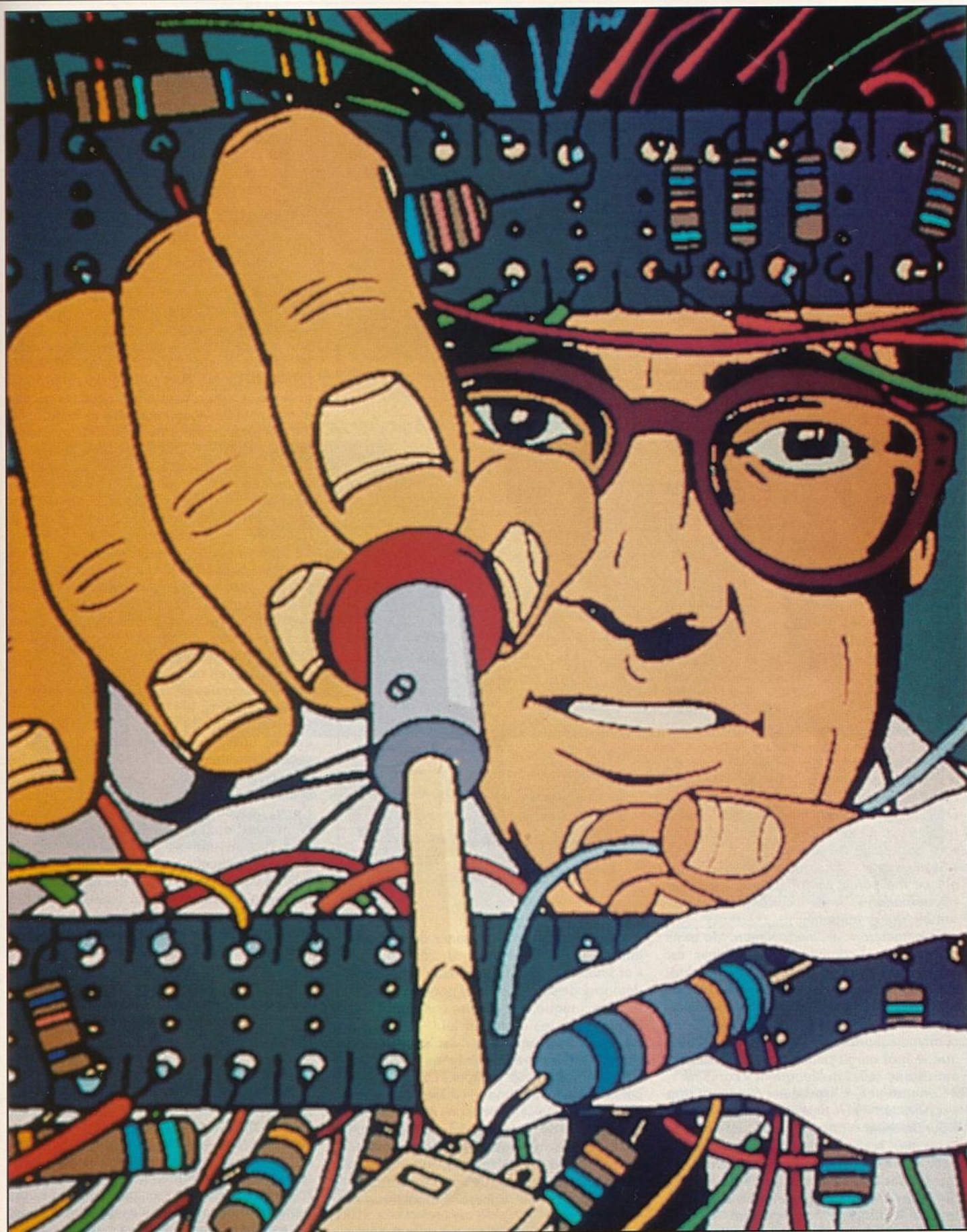
Prenez votre feutre et votre fouet puis endossez la cape du légendaire Indiana Jones! Soyez prêts à affronter la plus dangereuse des aventures - prendre d'assaut le Temple of Doom maudit et sauver les enfants prisonniers ainsi que les pierres magiques de Sankara!

Attention aux ennemis et aux dangers qui se trouvent sur votre chemin. La terrifiante épée des gardes Thuggee qui se battent jusqu'à la mort, des cobras vénéneux porteur de mort, empruntez les voies ferrées souterraines et traversez des fosses insondables tout au long de votre aventure.

Vous aurez besoin de tout votre courage et de toute votre habileté. Allez à la limite de vos forces, tentez votre chance et les pierres magiques seront peut être à vous!

**Pour: COMMODORE 64 • AMSTRAD • SPECTRUM • ATARI ST**







## La naissance du mot « ordinateur »

Ordinateur : voici un vocable qui nous est des plus familiers et dont nous usons quotidiennement. Pourtant, l'emploi de ce terme en informatique date seulement du milieu des années cinquante, l'existence des ordinateurs ayant précédé de quelques années l'utilisation du mot les désignant.

Ce qui nous paraît évident aujourd'hui n'allait pas sans soulever de nombreuses questions à cette époque. Comment en effet qualifier ces machines monstrueuses et fascinantes qui venaient de faire irruption ?

Le terme calculateur (computer en anglais), aujourd'hui encore utilisé dans la plupart des langues pour désigner les ordinateurs, paraissait trop imprécis pour s'appliquer à des machines qui sont si bien ancrées dans leur spécificité.

La traduction de l'expression anglo-saxonne « data processing machines » (machines de traitement de données), plus exacte mais trop complexe, pouvait difficilement entrer dans l'usage courant.

C'est finalement Jacques Perret, professeur à la Faculté de Lettres de Paris, qui a trouvé le mot juste à la demande d'IBM-France. Dans une lettre adressée à IBM et datée du 16 avril 1955, il propose des formules étranges qui témoignent de la réflexion et des doutes suscités par cette question de vocabulaire :

« Cher Monsieur,  
Que diriez-vous d'ordinateur ? c'est un mot correctement formé, qui se trouve même dans le Littré comme adjectif désignant Dieu qui met de l'ordre dans le monde. Un mot de ce genre a l'avantage de donner aisément un verbe « ordiner », un nom d'action « ordination ». L'inconvénient est que « ordination » désigne une cérémonie religieuse ; mais les deux champs de signification (religion et comptabilité) sont si éloignés et la cérémonie d'ordination connue, je crois, de si peu de personnes que l'inconvénient est peut-être mineur.

D'ailleurs, votre machine serait « ordinateur » (et non ordination) et ce mot est tout à fait sorti de l'usage théologique.

« Systémateur » serait un néologisme, mais qui ne me paraît pas offensant ; il permet « systémation », mais « systémer » ne me semble guère utilisable.

« Combinateur » a l'inconvénient du sens péjoratif de « combine » ; « combiner est usuel, donc peu capable de devenir technique. « Combination » ne me paraît guère viable à cause de la proximité de « combinaison ». Mais les Allemands ont bien leurs combinats (sorte de trusts, je crois), si bien que le mot aurait peut-être des possibilités autres que celles qu'évoquent « combine ».

« Congesteur », « digesteur » évoquent trop « congestion » et « digestion ».

« Synthétiseur » ne me paraît pas un mot assez neuf pour désigner un objectif spécifique, déterminé comme votre machine.

En relisant les brochures que vous m'avez données, je vois que plusieurs de vos appareils sont désignés par des noms d'agent

féminin (trieuse, tabulatrice). « Ordinatrice » serait parfaitement possible et aurait même l'avantage de séparer plus encore votre machine du vocabulaire de la théologie. Il y a possibilité aussi d'ajouter à un nom d'agent un complément : « ordnatrice d'éléments complexes », ou un élément de composition, par exemple : « sélecto-systémateur ». « Sélecto-ordinateur » a l'inconvénient des deux « O » en hiatus, comme « électro-ordinatrice ». Il me semble que je pencherais pour « ordnatrice électro-nique ». (...) Votre J., Perret. »

Comme vous l'aurez sans doute deviné, c'est le mot « ordinateur » qui a été choisi par IBM. Nous avons donc échappé de justesse aux « micro-sélecto-systémateurs » ou autres « micro-électro-ordinatrices » que n'aurait pas

UNIVERSITÉ DE PARIS

FACULTÉ  
DES  
LETTRES

Paris, le 16 IV 55

Cher monsieur,

Que diriez-vous d'ordinateur ? C'est un mot correctement formé, qui se trouve même dans le Littré comme adjectif désignant Dieu qui met de l'ordre dans le monde. Un mot de ce genre a l'avantage de donner aisément un verbe ordiner, un nom d'action ordination. L'inconvénient est que ordination désigne une cérémonie religieuse ; mais les deux champs de signification (religion et comptabilité) sont si éloignés et la cérémonie d'ordination connue, je crois, de si peu de personnes que l'inconvénient est peut-être mineur.

D'ailleurs, votre machine serait ordinateur (et non ordination) et ce mot est tout à fait sorti de l'usage théologique.

manqué de susciter la naissance de la micro-informatique. L'étonnant succès du mot « ordinateur », né au quinzième siècle puis détourné de son sens initial pour les besoins de la technique, a d'ailleurs conduit IBM à abandonner ses droits sur lui.

Le terme « informatique » est encore plus récent, puisqu'il a été créé en 1962 par l'ingénieur français Philippe Dreyfus, par concaténation des mots « information » et « automatique ». Depuis, on ne s'est pas embarrassé de grandes précautions pour créer d'autres néologismes aux consonnances parfois peu agréables, tels que « télématique », « productique », « éditique », « domotique » ou encore « monétique ». Tout se perd !

mémoire et exécutables automatiquement. L'interprétation des commandes, stockées en mémoire au même titre que les données, allait être confiée à une unité de contrôle, organe spécialisé chargé de gérer les échanges entre les différentes parties constitutives de l'ordinateur (unités d'entrées/sorties, mémoire, unité de calcul). Dès lors que les principes de base de l'ordinateur étaient jetés, il ne restait plus qu'à améliorer les performances de chacun de ses organes et à optimiser les traitements.

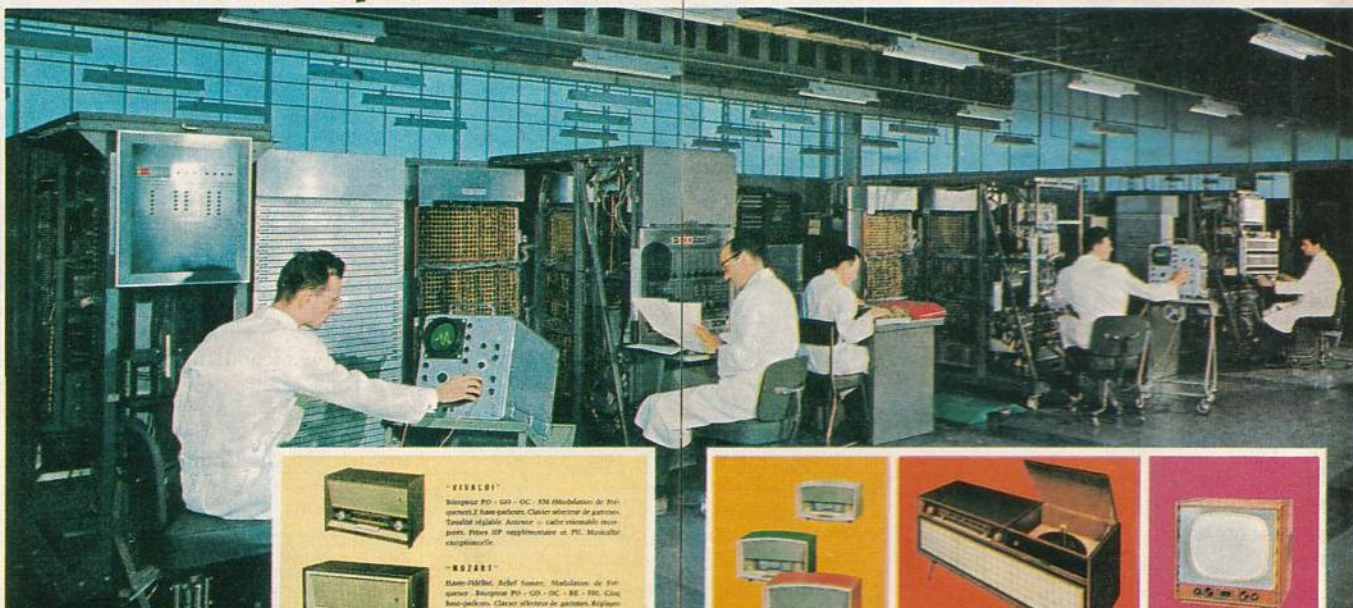
## - Mémoires : à tores ou à raison ? -

Prenant le relais des composants du même nom, les tubes à vide se sont imposés durablement comme constituants principaux des unités de calcul et de commande — cœur de l'ordinateur — en raison des vitesses de commutation qu'ils permettaient d'atteindre, après une période intermédiaire de coexistence entre les deux techniques. Revers de la médaille, la fiabilité des tubes était peu satisfaisante. Leur présence en grande quantité dans les circuits augmentait de façon considérable la probabilité des pannes. Pour pallier cet inconvénient majeur, le BINAC (Binary Automatic Computer), mis en service en 1949 et constitué notamment de sept cents tubes, comprenait deux unités de calcul identiques comparant en permanence leurs résultats et interrompant le traitement en cas d'erreur. Cet ordinateur a pu fonctionner 40 heures sans incident, une prouesse pour l'époque ! La menace des pannes plongeait les informaticiens dans l'angoisse la plus sombre. Dans les cas où l'acquisition des données ne pouvait être renouvelée, lors de l'exploitation d'informations provenant de satellites par exemple, des techniciens, tubes de rechange en main, se tenaient prêts à bondir sur les circuits pour remplacer les composants défectueux.

Curieusement, les tubes sont aujourd'hui encore utilisés dans certains ordinateurs à vocation militaire — principalement dans les circuits d'alimentation — en raison de leur insensibilité à l'effet EMP (Electro-magnetic Pulse) provoqué par l'explosion des bombes atomiques, dont l'un des inconvénients — et non des moindres ! N.D.L.R. — est de détruire les circuits intégrés. Si l'utilisation de tubes à vide dans les unités de calcul des ordinateurs n'a cessé qu'avec la généralisation des circuits à transistors dans les années soixante, la technologie des mémoires a, en revanche, constamment évolué. La lenteur relative des accès à la mémoire centrale a longtemps été le principal facteur limitant la vitesse de traitement des ordinateurs. L'optimisation des performances des machines passait donc par une harmonisation des temps de calcul et de la vitesse d'accès aux données en mémoire. Seuls les gains en rapidité de traitement pouvaient permettre l'émergence d'applications en temps réel, et il devenait impératif d'augmenter la capacité des mémoires internes pour répondre aux besoins croissants des utilisateurs, tout en améliorant leur fiabilité et en réduisant leur volume et leur coût. Les premiers ordinateurs électroniques ont eu recours à des mémoires constituées de tubes à vide. Pour créer une bascule, c'est-à-dire un circuit



**42.000 opérations à la seconde !**



**"EIKOSI"**

Interprete PO - GH - OC. FM Modulation de fréquence 2 bandes couvertes. Clavier sélecteur de stations. Touches répétable Autocover + cadre orientable intégré. Pense RF supplémentaire en PO. Manivelle récapitulatrice.

**"NOZEMI"**

Récepteur-Haut-parleur. Modulation de fréquence - Interprète PO - GH - OC. BE - FM. Cinq bandes-écoutes. Cadre sélecteur de stations. Répéteur d'ondes graves en ON. Cadre orientable. Récepteur Manivelle récapitulatrice + cadre orientable intégré. Pense RF supplémentaire. PO et Haut-parleur. Manivelle sélecteur récapitulatrice.

Haute-Fidélité, Relief Sonore, Modulation de fréquence - Recepteur PU - CO - OC - BE - FBC. Cinq bandes-jonctions. Clavier sélecteur de gammes. Répéteur efficace grave et aigu. Circuit effaceur de registres. Microtête variable. Antenne + cadre extensible incorporés. Piles HP supplémentaires. PU et Magnétophone. Mixage et réglage extrême.

**"SPERETTA"**  
Altoparlante portatile PD - 603 - BE. Caden Incegnati.  
Società Italiana di Radiomobili e Sonori.

**CONSOLLE RADIO-ELECTROPHONE "MOZART"**  
Philobono au récepteur grand luxe le super-étape "Mozart" et une  
cassette à cassette Philips. Philips Radio SA.

**SUFFRET TW**  
Mobiliazione 43 cm x 54 cm "grand angle". Mobil  
Suffret TW. "Grand Angle".

Spécialiste mondial de l'Électronique, Ribes-Desjardins occupe une place privilégiée dans les domaines de la Télévision et de la Modulation de Fréquence. Conçoit et fabrique selon la technique de l'oscilloscope, (emulés à l'aide d'oscilloscopes spécialement créés, les téléviseurs et les récepteurs-radio Ribes-Desjardins sont dotés des commandes et réglages les plus modernes, et présentent la garantie de la perfection.

# RIBET DESJARDINS

13-17 RUE PERIER - MONTROUGE - SEIN

71





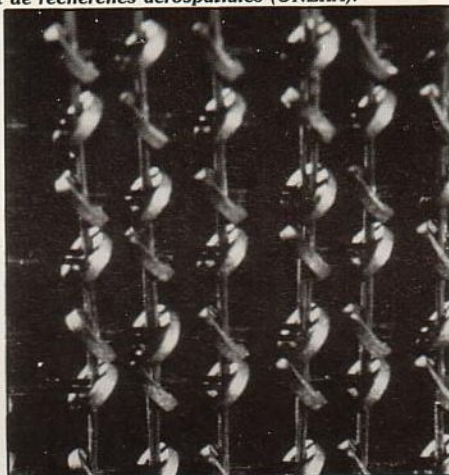
Ordinateur à calcul parallèle et mémoire à tambour construit en 1956 par l'Office national d'études et de recherches aérospatiales (ONERA).



Tambour magnétique de l'IBM 650 (1953).

pas une centaine d'heures, ce qui n'arrangeait pas les choses.

Malgré des temps d'accès moins favorables, de l'ordre d'une dizaine de millisecondes, les mémoires à tambour constituaient alors la mémoire centrale de l'ordinateur, et non sa mémoire de masse. Le tambour de l'IBM 650 avait une longueur de quarante centimètres pour un diamètre d'une dizaine de centimètres, tournait à 12 500 tours minutes (soit trois fois plus vite que ses principaux concurrents) et permettait de stocker environ 10 000 caractères sur quarante pistes concentriques (voir photo). D'une capacité satisfaisante, les tambours limitaient néanmoins par leur lenteur les performances des ordinateurs. C'est ce qui a conduit certains constructeurs à opter pour un partage de la mémoire centrale entre des mémoires rapides mais de faible capacité, et des mémoires à tambour, plus lentes, moins chères, mais de capacité nettement plus importante. Leur utilisation conjointe permettait, au prix d'une optimisation de la répartition des informations entre les deux types de mémoire, d'accroître considérablement la puissance des machines. La solution la plus efficace, retenue notamment pour le CAB 2000, consistait à charger en mémoire rapide des blocs entiers de données stockées sur tambour afin de limiter les



Mémoire à tores de ferrites de la première génération.

accès à ce support. Mais l'innovation la plus importante et la plus durable en matière de mémoires vives a été la mise au point des fameuses mémoires à tores de ferrite (voir photo). Apparues dès 1949 sur le Whirlwind, elles ont hiberné jusqu'en 1954 pour resurgir dans les circuits de l'Univac 1103A. Constituées d'une multitude de petits anneaux magnétisables traversés de fils électriques disposés en canevas, elles offraient l'avantage de temps d'accès exceptionnels pour l'époque, de quelques millièmes de seconde seulement. Placés aux intersections de la matrice de fils, les tores peuvent être magnétisés individuellement dans deux directions correspondant aux états logiques d'un bit (0 ou 1). La lecture du bit est confiée à un fil unique qui parcourt l'ensemble de la mémoire en traversant tous les tores. Pour déterminer l'état d'un tore, on lui applique l'impulsion électrique d'écriture correspondant à l'état 0 (opération d'interrogation). S'il est déjà dans cet état, l'interrogation ne produit pas de variation de flux magnétique et aucune impulsion électrique n'apparaît sur le fil de lecture. A contrario, si le tore est dans l'état correspondant au 1 logique au moment de l'écriture du 0, la varia-

tion de flux magnétique engendre une impulsion électrique sur le fil de lecture. L'ordinateur ne peut donc lire une information qu'au prix de sa destruction, ce qui rend nécessaire son stockage temporaire sur un autre tore et sa réinscription à l'emplacement initial. Ce procédé de stockage magnétique offrait en outre l'avantage d'une conservation des informations de la mémoire centrale en cas de coupure de la source d'alimentation.

Fiabiles mais chères, les mémoires à tores ont été utilisées jusqu'à l'aube des années 70.

## Les mémoires de masse

En 1805, Joseph Jacquard mit au point un métier à tisser commandé par de véritables programmes interchangeables inscrits sur car-



Ordinateur de l'ONERA : remarquer les tubes.

tes perforées. L'absence ou la présence de trous, en empêchant ou en permettant le passage d'une aiguille, constituait une information binaire. Autre exemple célèbre d'utilisation de ce type de support, la machine de l'américain Hollerith, conçue en 1890 à l'occasion du recensement de la population des U.S.A. a permis une exploitation rapide et efficace de l'énorme masse d'informations stockées sur des fiches perforées.

Cette utilisation des cartes perforées est à l'origine des dispositifs mécanographiques utilisés ultérieurement.

En informatique également, les supports perforés, sous forme de bandes ou de cartes, ont été pendant longtemps le moyen privilégié de communication des informations à l'ordinateur. Les opérateurs de saisie portent encore dans certaines entreprises le surnom de « perfo », legs de cette époque héroïque où des poinçons venaient inscrire sur le carton le code correspondant aux caractères entrés au clavier.

Dès 1938, les Bell Labs utilisèrent des bandes perforées pour communiquer des données aux unités de traitement de leurs calculateurs. Ce support, utilisé auparavant en télégraphie, comportait à l'origine cinq rangées de trous, mais sa fiabilité a pu être accrue par la suite grâce à l'adjonction de deux perforations supplémentaires allouées à un code de détection d'erreurs (voir photo). Le plus souvent, la bande était enroulée sur des bobines, mais il arrivait aussi qu'elle soit stockée en accordéon.

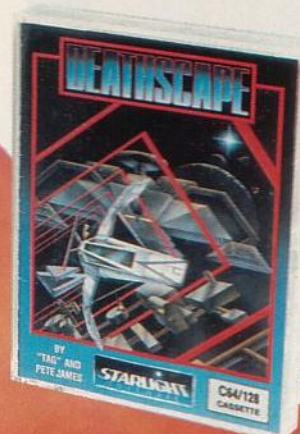
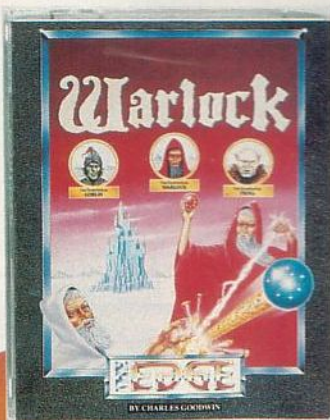
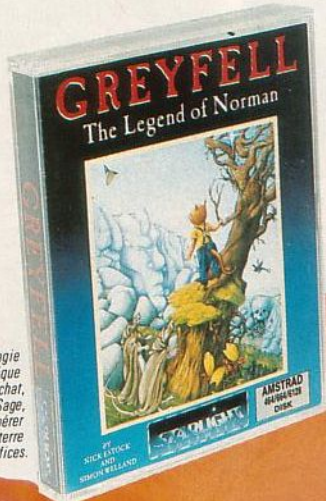


# CIEP. LES JEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE.

Demandez donc  
une doc  
sur ces délirants  
jeux à CIEP,  
avec vos nom  
et adresse.

Un fabuleux château  
à défendre  
contre d'ignobles  
monstres.  
Le Bien  
contre le Mal  
en 3 dimensions.

De la magie  
diabolique  
autour du chat,  
Norman le Sage,  
pour libérer  
la terre  
des maléfices.



Le combat  
des gladiateurs  
dans la fosse  
de la mort,  
à des millions  
d'années-lumière  
de la Terre.



Un système  
de défense  
hyper-  
perfectionné  
à sauver  
sinon...  
la guerre  
entre les 8  
planètes  
recommencera!



La lutte à mort  
contre l'horrible Gog  
sur la planète Moebius.  
Inspiré du dessin  
animé TV.

*Ciep*

fnac

74. RUE DE JOLIVAL 95100 ARGENTEUIL

Disponibles en cassettes et disquettes pour Amstrad et C64, chez les spécialistes micro-informatiques et à la Fnac







# LA FORCE EST AVEC WICO



A vous le terrible,  
super-solide,  
Joystick Wico  
analogique Computer  
Command:  
excellentes prises en main  
et précisions graphiques,  
2 modes opérationnels  
(auto-centrage ou flottant),  
contrôle des ajustements  
linéaires par curseurs  
externes,  
mode d'emploi en français.  
Disponible pour IBM,  
PC compatibles  
et Apple II série.  
Pour en savoir plus  
sur cette arme diabolique,  
demandez une doc  
à CIEP.  
Avec vos nom et adresse.

*Ciep*

fnac

74. RUE DE JOLIVAL 95100 ARGENTEUIL

Chez les spécialistes micro-informatiques et à la Fnac.



mnémoniques (abréviations évoquant les fonctions des instructions, comme ADD pour additionner).

La programmation en Assembleur constituait un progrès, mais la manipulation des instructions-machine restait lourde. De plus, les programmes écrits pour un ordinateur ne pouvaient être exécutés sur un autre, puisque les codes des instructions dépendent directement de la structure matérielle de la machine. Heureusement, les langages évolués universels allaient libérer les programmeurs des contraintes du matériel.

Apparu en 1954, le langage FORTRAN — contraction de l'expression « formula translator », c'est-à-dire traducteur de formule — n'a pas eu de mal à balayer le scepticisme des spécialistes qui croyaient en l'impossibilité d'une telle entreprise. Dans ce type de langage, le programme est tout d'abord écrit sous une forme très proche de la formulation algorithmique du problème. Ce programme source

suite traduit, par un programme spécialisé appelé compilateur, en un programme objet formé de codes directement exécutables par la machine. Pour transposer une application d'un modèle d'ordinateur à un autre, il suffit donc de traduire à nouveau le programme source à l'aide du compilateur approprié à la structure de la nouvelle machine.

Continuellement amélioré, le FORTRAN a su s'imposer durablement et reste aujourd'hui encore très employé dans les applications scientifiques. Ce succès a ouvert la voie à d'autres langages évolués, comme LISP (1956), COBOL (1960), PASCAL ou Basic (1964) pour ne nommer que les plus connus, créant du même coup les conditions d'un essor du software. Depuis lors, les efforts de développement initialement concentrés sur le matériel n'ont cessé de se rééquilibrer au profit du logiciel.

On l'imagine aisément, le jeu n'était pas la préoccupation principale des programmeurs

de l'époque. L'impératif de rentabilité s'imposait avec force, et les ordinateurs étaient encore bien trop récents pour qu'on ait pu faire le tour de leurs applications potentielles. Il y eut tout de même quelques tentatives retentissantes visant à faire jouer des ordinateurs aux échecs ou aux dames. Le M.U.C., ordinateur de l'université de Manchester, s'affirmait dès 1955 comme un adversaire coriace aux dames, mais brillait beaucoup moins aux échecs. Habile dans de nombreux domaines, il pouvait également, dans un accès de patriotisme, entonner à travers un haut-parleur l'air de « God save the Queen » ou encore écrire une lettre d'amour par minute, de quoi épuisser ses partenaires les plus prolifiques. Cette compétition directe entre « cerveau électronique » et cerveau humain excitait les esprits, d'autant que l'idée que l'on se faisait des ordinateurs était empreinte d'anthropomorphisme. Néanmoins, le véritable jeu informatique, avec ses caractéristiques propres, est un pur produit de la micro.

## Repères

— **1945** : construction de l'ENIAC, gigantesque calculateur électronique préfigurant les ordinateurs.

John von Neumann définit les caractéristiques des ordinateurs : traitement intégralement électronique, utilisation du binaire, existence d'une mémoire interne, stockage du programme en mémoire, universalité des machines (capacité à exécuter des tâches variées).

— **1947** : les laboratoires Bell mettent au point le premier transistor (transconductance resistor).

— **1948** : mise en service de l'ordinateur IBM SSEC, constitué de 13 500 tubes à vide et de 21 400 relais électromécaniques. Doté d'une mémoire à tubes de huit mots de quatorze chiffres décimaux et d'une mémoire annexe à relais de cent cinquante mots, il pouvait exécuter trois mille cinq cents additions à la seconde.

Début de la construction aux U.S.A. du Whirlwind, ordinateur destiné à la défense. Constitué de 5 000 tubes et de 11 000 diodes, il utilisait pour la première fois une mémoire à tores, pouvait recevoir des données par ligne téléphonique et disposait d'un terminal graphique pour l'affichage des résultats. Sa vitesse de traitement — multiplication de deux nombres de 16 bits en 16 microsecondes — a rendu possible les premières applications informatiques en temps réel (simulation de vol, essais de maquettes d'avion en soufflerie, etc.).

— **1950** : mise en service du S.E.A.C., premier ordinateur à utiliser des transistors (conjointement à 750 tubes et à 10 000 diodes au germanium).

— **1951** : commercialisation de l'UNIVAC I, premier ordinateur de gestion. Cette machine décimale de cinq tonnes, qui comprenait 5 000 tubes électroniques et une mémoire à ligne à retard d'une capacité de 1 000 nombres décimaux signés de onze chiffres, exécutait une addition en 0,5 milliseconde et une multiplication en 2,5 milli-

seconde. L'UNIVAC I était relié à des unités de bandes magnétiques et à une imprimante.

Quinze exemplaires de cet ordinateur ont été vendus.

— **1953** : sortie de l'IBM 701, premier ordinateur commercialisé par IBM. Doté d'une mémoire rapide à tubes de Williams d'une capacité de 2 048 mots de 36 bits et de mémoires secondaires à tambour (8 192 mots) et à bandes magnétiques, il exécutait une multiplication en 0,5 milliseconde.

— **1954** : apparition de FORTRAN, premier langage évolué, sur l'IBM 704. Cette machine, équipée d'une mémoire à tores de 4 096 mots de 36 bits (étendue à 8 192 mots en 1956, puis à 32 768 mots en 1957), était très fiable pour l'époque et ne tombait en panne que tous les huit jours en moyenne !

— **1958** : commercialisation du Control Data 1604 constitué de 25 000 transistors, de 5 000 diodes et d'une mémoire à tores de 32 768 mots de 48 bits, machine annonciatrice d'une nouvelle génération d'ordinateurs entièrement transistorisés.

Création d'un prototype de circuit intégré par J. S. Kilby, ingénieur chez Texas Instrument.

— **1970** : Fairchild produit la première mémoire Rom intégrée sur une puce, d'une capacité de 256 bits. Intel réalise une mémoire Ram sur circuit intégré, d'une capacité de 1 Kbits.

— **1971** : commercialisation du premier microprocesseur, l'Intel 4004 (4 bits!).

— **1972** : naissance de Pong, premier jeu vidéo commercialisé.

— **1973** : apparition des premiers prototypes de micro-ordinateurs. La revue *Radio-Electronics* diffuse en 1974 les plans du Mark 8, bâti autour d'un microprocesseur Intel 8008.

— **1975** : premier micro-ordinateur commercialisé (en kit ou monté), l'Altair 8800 était équipé d'un microprocesseur Intel 8080.

## Et demain ?

On aurait pourtant tort de se moquer exagérément des modestes performances obtenues péniblement par ces antiquités au prix d'une débauche de composants et de calories. Les micros que nous utilisons aujourd'hui sont certes plus performants que beaucoup de leurs ancêtres, en dépit de leurs dimensions réduites et d'un aspect plutôt anodin. Pourtant, l'évolution à venir n'a rien à envier à celle dont ils ne sont que le résultat momentané.

Des techniques nouvelles sont en gestation. Au moment même où les mémoires à bulles et les mémoires optiques entament des carrières prometteuses, les recherches s'orientent de plus en plus en direction des bio-puces et des processeurs photoniques susceptibles de multiplier par mille les vitesses de traitement. On parle également des mémoires à lignes de Bloch dont on espère obtenir des densités de stockage énormes, de l'ordre du milliard de bits par puce d'un centimètre carré. L'architecture des ordinateurs et des microprocesseurs évolue également afin de contourner les limites inhérentes aux technologies employées. Déjà, les super-ordinateurs affichent des performances spectaculaires, difficiles à se représenter tant elles s'éloignent de notre échelle : il suffit d'une seconde à une de ces machines travaillant sur des mots de 64 bits à une vitesse de 200 MFlops (200 millions d'opérations à virgule flottante par seconde) pour effectuer des calculs qui occuperaient quarante hommes pendant toute leur vie.

Pourquoi, dans ces conditions, ne pas se laisser aller à rêver des micro-ordinateurs de demain ? De leur obéissance servile aux injonctions de la voix, de leur puissance de calcul propre à gérer les animations les plus complexes, de la subtilité troublante de leurs jeux artificiellement intelligents... Pourra-t-on encore échapper à un univers d'illusion et de simulation, d'images holographiques confondantes d'hyperréalisme et de musique composée artificiellement ? Rendez-vous dans vingt ans !

Jean-Philippe Delalandre



**SPECIAL  
ABONNEMENT**

**TILT**

MICROLOISIRS

**VITE ABONNEZ-VOUS**

**1AN** 11 NUMEROS **198F** AU LIEU DE 249F

**ET RECEVEZ EN CADEAU UN SUPERBE POSTER**



**OUI** Je désire un abonnement d'essai d'un an à TILT.

Je bénéficie de conditions exceptionnelles et de plus je recevrai gratuitement en cadeau un superbe poster d'une illustration de TILT, format 48x64 cm qui me parviendra roulé sous tube hermétique.

**VOTRE CADEAU  
GRATUIT**

PROFITEZ DE CETTE OFFRE EXCEPTIONNELLE  
POUR VOUS ABONNER DÈS AUJOURD'HUI

**BON POUR UN  
ABONNEMENT D'ESSAI**

À COMPLÉTER ET RETOURNER À TILT  
BP 73, 77987 SAINT-FARGEAU PTHIERRY CEDEX

**OUI**

Je désire m'abonner à TILT pour un an. Je recevrai 11 numéros normaux + 1 numéro hors-série : le Guide 1988 des Jeux et Micro, au tarif préférentiel de 198 F au lieu de 249 F (prix de vente au numéro).

**DE PLUS TILT M'OFFRE GRATUITEMENT EN  
CADEAU UN SUPERBE POSTER EXCLUSIF TILT**

☐ Ci-joint mon règlement à l'ordre de TILT

☐ Je préfère régler plus tard sur facture

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

N° \_\_\_\_\_ RUE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL [ ][ ][ ][ ][ ]

VILLE \_\_\_\_\_

**N'OUBLIEZ PAS :** Nous vous enverrons votre cadeau dès réception de votre règlement.

(Offre exclusivement réservée aux nouveaux abonnés).

\* Tarif étranger : + 87 F. Frais de port Train/Bateau.  
Avion : nous consulter.





**CHAQUE MOIS  
TOUS LES LOGICIELS DE JEUX,  
D'AVENTURE, DE SIMULATION,  
DE CRÉATION GRAPHIQUE ET MUSICALE,  
C'EST DANS  
**TILT****

MICROLOISIRS

**TILT** teste pour vous impitoyablement tous les nouveaux logiciels et vous donne son hit parade.

**D**ans chaque numéro, des jeux à programmer vous-mêmes, des bancs d'essai soft et micro pour savoir acheter sans vous tromper et SOS Aventure qui vous aide à trouver les solutions des jeux les plus inextricables.

**C**haque mois aussi un grand dossier et dans Tam-Tam-Soft toute l'actualité micro.



**CORRESPONDANCE RÉPONSE**

Valable du 01-08-85  
au 31-07-88

A utiliser seulement en  
France métropolitaine et  
dans les départements  
d'Outre-Mer  
pour les envois  
ne dépassant pas 20 g.

**URGENT**

**NE PAS  
AFFRANCHIR**



**ÉDITIONS MONDIALES**

**TILT**

**AUTORISATION N° 8535 77**

**77989 St FARGEAU PTHIERRY CEDEX**